2 第九味／徐國能



壹 知識暖身

一 題解關鍵

文章主旨	文中的大廚曾先生說食物有①＿＿＿＿＿＿：「天下的喫到底都是一個樣的，不過是一根舌頭九樣味。」據徐國能所知，食物有八味，**辣甜鹹苦是四主味**、**酸澀腥沖是四賓味**，他也不知道第九味所指為何。十歲時，他問曾先生，曾先生覺得他太小，沒有告訴他；十餘年後，他再問曾先生，曾先生仍舊沒有清楚點明第九味的內涵，作者直至文末都沒有揭示答案，留給讀者自行思索、想像的空間。
寫作背景	1. 高薪聘請：徐國能小時候，家中開設餐廳「健樂園」，父親花了大把銀子並運用關係，聘請到一位大廚曾先生，只要是曾先生掛名的筵席，價錢都比一般的筵席高。 2. 兒時記憶：曾先生不做菜，只嚐菜，但對於②＿＿＿＿＿＿有獨到的見解，總是能說出一番道理來，父親一向孜孜矻矻勤寫筆記，而年方十歲的徐國能在一旁當作聽故事，也聽得津津有味。 3. 長大相遇：曾先生因**躲債逃亡**，健樂園失去品質保證的大廚，走上倒閉一途。十餘年後徐國能到澎湖當兵，偶遇曾先生，二人相談甚歡，曾先生對於味覺仍舊分析得鞭辟入裡，說得頭頭是道，但**人事已非**。
文章出處	本文選自《第九味》，為徐國能第一本散文集，獲得《聯合報》「讀書人」最佳書獎。

二 作者關鍵

作者背景	1. 童年時期 (1)熱愛棒球 徐國能童年時期最喜歡的運動是棒球，在《第九味》一書中曾敘述成為棒球國手的夢想。雖然童年已逝，但徐國能至今的每一本散文集，都至少會有一篇文章與棒球有關，足見他對棒球的關心與喜愛。 (2)喜歡閱讀 他的父母親重視閱讀，平常的親子活動即是全家人一起閱讀或是收聽廣播，他說：「在沒有裝潢的客廳裡，在簡單日光燈管下，全家人埋首閱讀，各自在手中的讀物裡找到依託，那是童年最快樂的時光。」（〈書馨〉）

龍騰文化
肯定自己➤肯定不同

	2. 中學時期 (1)不適應升學制度 徐國能就讀國中時期不曾補習，也沒有買參考書，對於以考試為導向的教學方式不能適應。老師與同學對他的態度，讓他覺得**孤獨與被孤立**。在當時，臺北只有八所高中，招收學生的名額有限，因此國中畢業的升學考試給學生帶來很大的壓力。 (2)藉閱讀、創作調劑 經由**閱讀**文字，徐國能發現：第一，世界上有其他人與自己擁有**相似的煩惱與無奈**。第二，別人竟然可以用文字將情緒表達出來。第三，閱讀這樣的文字，可以讓自己獲得**慰藉**。徐國能不僅覺得震撼，更開始試著寫詩、創作，他也想把內心的愁悶、痛苦，用文字呈現。後來發現，寫出來之後，心裡好像輕鬆了很多。人生有很多無法立即解決的悲哀，或許因此影響了文學的產生，而對徐國能來說，文學與詩讓他的少年時光**懂得憐憫**、**體會哀愁**，也不再感到寂寞了。 (3)高中的領悟與表現 徐國能高中放榜後，發現自己落榜，最後就讀三峽的辭修高中。在高中三年中，徐國能有所體會：「在辭修的一千多個日子，我便明白了人世最可貴之事物，不在惋惜失去了曾擁有過的什麼；而是**在一無所有中找到還屬於自己的那些東西**。」(〈不信青春喚不回〉)除了認真讀書之外，他也參加文藝競賽，屢屢獲獎讓徐國能逐漸堅定未來要走向文學創作的決心。 3. 大學、研究所時期 (1)囊括東海文藝獎三大首獎 徐國能考上東海大學歷史系，讀了一年之後，大二轉到中文系，並於民國八十七年的東海文藝獎，一舉獲得小說、散文及現代詩的首獎。 (2)找到人生伴侶 徐國能在東海大學完成大學與碩士班的學業，也結識了結髮的妻子。他與妻子是碩士班的同學，兩人共同的興趣是音樂、電影與文學。
文學主張	**1. 融古典於現代散文之中** (1)自言古典與現代並不衝突：「我想我的作品可能不知不覺有受到楊牧或一些前輩作家的影響。我自己也非常同意楊牧所說的，關於古典和現代其實並不是一種絕對的對立，而是互相啟發的兩種美學。我自己也做古典詩的研究，許多古典的東西，現在讀起來仍然是非常前衛的，而許多現代的作品，內部其實也都還存在著古典的回聲。」 (2)以古典的視角看現代或以現代的情況回觀古典，例如：〈林書豪的沙發〉以唐人杜秋孃與蘇軾的詩來詮釋林書豪的沙發有近似古典詩作的象徵作用；〈從軍行〉以現今當兵的情形回顧古代戰爭頻仍的慘況，進而期許世界和平。在字裡行間、文章內容存在的古典韻味，使徐國能的散文風格與同時期作家的作品相較，多了一分**典雅清逸**、**溫和厚實**。 **2. 展現洞悉世事的滄桑與練達** (1)《第九味》初版時，很多人對徐國能散文的第一印象是**滄桑老練**，但見到本人後十分驚訝竟然是一位年輕人。焦桐為《第九味》所寫的序裡說到：「我很難釋懷，那字裡行間憂

	鬱的氣質，一種**深沉的憂鬱**。我不免納悶，你還那麼年輕，奈何就如此老成？不曉得你有沒有意識到自己行文時，常在繁華中提早預知即將到來的淒涼。」「你一直給我少年老成的持重感，青春的外表裡面，藏著蒼老的靈魂。」 (2)徐國能敘事時，時常會由事件當中感受到滄桑悲涼之感，例如：〈捷運終點站〉：「江天暮雨，白鷺鷥振翅遠飛，留下風雨的沙渚。偶立在悄然的岸上，我第一次感到捷運終點站與自己的心是如此貼近如此荒涼，像那隻白鷺鷥曾佇足的漂流木那樣，橫斜在黃昏的邊境之外。」〈食髓〉：「因此每當自我飲宴，那最後的魚頭湯便是一種象徵，代表了生命裡已然洞見卻無法避免的無可奈何。」他窺見事物背後的**無常與變動**，卻不是以痛苦感慨回應，反而以這是無法避免、總會如此的理解**淡然應對**，因此會給人「徐國能是一位練達世故的長者」之感。

三 文學常識關鍵

◎飲食文學

1. 飲食文學的定義

藉由特定的**飲食文化**，傳達作者欲表達的思想或情感，當中包含**人與飲食的互動**、**人對於飲食的意識**。而由飲食轉化為思想、情感的過程，必須經由文學性的語言及藝術表現形式來銜接、呈現。

2. 飲食文學的種類

飲食文學的題材，大抵可區分為**地方食俗**、**烹調方式**、**飲食掌故知識**、**科學知識**等四類。而後作家再加入自己的感受或思想，飲食文學的種類便大致可分為懷舊的滋味、美感的滋味、地方的滋味、遊歷的滋味、權力的滋味等五種。下列依序說明：

種類	說明
懷舊的滋味	藉飲食來記錄歷史掌故或是憶舊懷鄉，先談飲食，後寫人事，回憶親友師長等人。
美感的滋味	寫出飲食的藝術性美感，用文字記錄一場審美活動，品味生活。
地方的滋味	書寫具有地方性的飲食風俗，在描述飲食當中，凸顯出某地的風土民情。
遊歷的滋味	此項書寫來自實際的異國飲食經驗。到了異地，藉由飲食來認識當地文化或是抒發自己的想法。
權力的滋味	隨著社會中政治權力與經濟權力的運作，形成不同的飲食文化，可以看出歷史背景和社會階級。

本課作者徐國能書寫的〈第九味〉，應被歸類於③＿＿＿＿＿＿＿＿之中。

龍騰文化
肯定自己➤肯定不同

3. 飲食文學的代表作家

代表作家	分類	說明
梁實秋	記回憶人情	《雅舍談吃》以飲食連結他的成長經歷、童年回憶、戰亂流離、留學生時期，可以說是他的一部個人成長史。
林文月		1.《飲酒及與飲酒相關的記憶》、《飲膳札記》二書，奠定其在飲食文學的地位。 2. 藉飲食回憶師恩、師友飲宴、親情，筆觸細膩典雅。 3. 蕭蕭譽為是梁實秋的傳人。
韓良露	旅行所聞、異國美食	《微醺之戀——旅人與酒的相遇》、《美味之戀——人在臺北，玩味天下》、《食在有意思：韓良露與朱利安的美味情境》，內容結合旅行經驗，介紹異國的飲食特色或美食，作品中帶有個人的體悟。
李昂		《愛吃鬼的華麗冒險》，結合旅行經驗，內容介紹異國的飲食特色或美食，側重體察各地的人文風情。
焦桐	介紹庶民小吃	1. 主編《臺灣飲食文選Ⅰ、Ⅱ》，又於二〇〇七年開始推出年度飲食散文選集，是飲食文學的作家當中，較有系統的介紹飲食的一位。 2.《暴食江湖》書寫了諸多臺灣的小吃。例如：〈論豬腳〉、〈論牛肉麵〉、〈論早餐〉……等，亦著錄了推薦的餐館資訊，使書籍兼具文學與實用性。 3. 臺灣味道三部曲：《臺灣味道》、《臺灣肚皮》、《臺灣舌頭：臺灣味道三部曲之三》，將飲食文學聚焦至地方性的書寫，焢肉飯、燒肉粽、九層塔……等諸多臺灣庶民小吃，貼近大家的生活，書末也同樣附上他品嘗的餐館資訊。
蔡珠兒	加入烹調經驗	1.《紅燜廚娘》有烹飪菜餚的私房心得，而《種地書》更是她化身為都市農婦，開始自己種菜、加以烹調的樂趣。 2. 飲食作品除了記錄香港或是世界各地的飲食經驗之外，也分享實際烹煮、調味，類似敘述式食譜的書寫方式，讓讀者也能嘗試做出這些菜餚，似乎更能靠近飲食本身以及作者提及的思想或情感。

貳 課文探究

一 內容結構

<table>
<tr><td colspan="2">開端</td><td colspan="4">父親引曾先生的話：「喫是為己，穿是為人。」</td></tr>
<tr><td rowspan="8">敘事</td><td rowspan="8">寫人說味</td><td rowspan="6">主：曾先生</td><td>身分</td><td colspan="2">健樂園餐廳的大廚</td></tr>
<tr><td rowspan="3">形象</td><td colspan="2">樣貌：很有精神，看不出年紀</td></tr>
<tr><td colspan="2">穿著：乾淨，不染廚房的油膩</td></tr>
<tr><td colspan="2">氣質：臉色清癯，但是眼神凜然</td></tr>
<tr><td rowspan="2">開講</td><td rowspan="2">辣甜鹹苦的風貌</td><td>點出人生態度</td></tr>
<tr><td>說明人生道理</td></tr>
<tr><td>失蹤</td><td colspan="2">無故缺席，累及東家</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">從：父親</td><td colspan="3">想吃出真味需用一生的時間</td></tr>
<tr><td colspan="3">生活平凡自然有甘醇的真味</td></tr>
<tr><td rowspan="5">轉折</td><td rowspan="5">際遇說味</td><td rowspan="5">曾先生重現</td><td>身分</td><td colspan="2">九味牛肉麵店老闆</td></tr>
<tr><td rowspan="3">形象</td><td colspan="2">穿著：袖口破舊而且油漬斑斑</td></tr>
<tr><td colspan="2">樣貌：年老禿頭，但仍有精神</td></tr>
<tr><td colspan="2">氣質：已顯現些許落寞與滄桑</td></tr>
<tr><td>再講</td><td colspan="2">飲食三界，④＿＿＿＿＿＿→領悟人生三層次</td></tr>
<tr><td colspan="2">失聯</td><td colspan="2">不知所終，九味無解</td></tr>
<tr><td rowspan="2">體悟</td><td rowspan="2">自身說味</td><td colspan="4">人生諸事像筵席的聚散，留不住</td></tr>
<tr><td colspan="4">人生的滋味五味雜陳，令人傷感</td></tr>
</table>

二 寫作特色

(一) 對比

	昔	今
健樂園	曾先生在時：⑤＿＿＿＿＿＿。	曾先生躲債：⑥＿＿＿＿＿＿。
曾先生形象	清癯乾淨，不染一絲廚房油膩，似畫家、詩人、教授。	袖口磨破了、油漬斑斑，滿身廚房氣味。

龍騰文化
肯定自己➤肯定不同

(二) 烘托

	作者母親	作者父親	曾先生
廚藝	廚藝絕佳，卻受父親**鄙薄**。	刀工極佳，但只尊重曾先生。	未直接描述曾先生的廚藝。
效果	透過母親的廚藝與父親的刀工，將曾先生的廚藝推上最頂端。		

三 重點句意

重點文句	旨要
曾先生矮，但矮得很精神，頭髮已略花白而眼角無一絲皺紋	就外在形貌介紹曾先生。使用對比手法，以外型的「矮」與地位的「高」對比、以頭髮略斑白卻精神煥發作對比。
一般我們對於廚房裡的師傅多稱呼某廚，如劉廚王廚之類，老一輩或矮一輩的幫手則以老李小張稱之，唯獨曾先生大家都喊聲「先生」，這是一種尊敬，有別於一般廚房裡的人物	以其他廚房師傅的稱呼，映襯出「⑦＿＿＿＿＿＿」地位之不同，凸顯大家對他的尊敬，也造成懸宕的效果：究竟此人有何本事讓大家這樣尊敬。
大廚的功用就是在此，他是一個餐廳信譽的保證，有大廚排席的菜色，廚師們便不敢裝神弄鬼	曾先生這位「大廚」是餐廳中重要的品管人員，身負監督菜色品質的重要任務。為後文羅中將點了曾先生排席，曾先生當晚卻不見人影，因而影響健樂園歇業的伏筆。
大廚的舌頭是老天賞來人間享口福的，禁不起一點假，你不要想瞞混過關	大廚的**味覺**十分敏銳，能精準判斷食材優劣與真偽。
據父親說，現下的廚界十分混亂，那些「通灶」有時兼南北各地之大廚，一晚多少筵席，哪個人能如孫悟空分身千萬，所以一般餐廳多是馬馬虎虎，「湊合湊合」，言下有不勝唏噓之意	作者藉父親回憶之口點出當年臺灣廚界混亂的情景，也表示父親對**餐廳品質**的嚴格要求。
曾先生的酒是自己帶的，他從不開餐廳的酒，不像趙胖子他們常常「乾喝」	描寫曾先生與其他廚師行徑不同，公私分明，有其**風骨**。
「健樂園」的結束與曾先生的離去有很密切的關係	以餐廳的結束暗示大廚的聲譽也即將**由盛轉衰**。
曾先生從那晚起沒有再出現過，那個月的薪俸也沒有拿，只留下半瓶白金龍高粱酒，被趙胖子砸了個稀爛	對照前文，「⑧＿＿＿＿＿＿」可作為曾先生的象徵，如今被砸爛，表示他的**地位破滅**。
父親說：平凡人有其平凡樂趣，自有其甘醇的真味	父親亦能結合**味覺**與**人生的道理**，與前文曾先生述說味覺的方式相似，表示父親仍舊受到了曾先生的影響。

四 活化提問

<table>
<tr><th>問題</th><th>參考答案</th></tr>
<tr><td>Q1 本文藉由飲食，進一步書寫什麼？</td><td>人生的況味，並且記述往事，懷念故人。</td></tr>
<tr><td>Q2 作者因為什麼事情而感受到人生滄桑？</td><td>因為曾先生⑨＿＿＿＿＿＿與⑩＿＿＿＿＿＿的變化。</td></tr>
<tr><td>Q3 大廚在餐廳中的功能有哪些？</td><td>1. 維持菜餚的水準，保證信譽：大廚味覺靈敏，可以針對經驗不多的廚師，辨識其使用的食材優劣、調味是否精準到位。
2. 排席試菜，杜絕廚師作假瞞混：大廚嚴格把關，避免熟能生巧的廚師剋扣菜色，中飽私囊。</td></tr>
<tr><td>Q4 曾先生為何將辣與甜、鹹與苦兩兩對比？</td><td>因為甜能解辣，而且味道特色與調味方法均相反，可為對比的組合。鹹、苦的味覺有關聯，在食用頻率與感受速度相反，可為對比的組合。
1. 辣 VS.甜
<table>
<tr><th>項目</th><th>⑪＿＿＿＿</th><th>⑫＿＿＿＿</th></tr>
<tr><td rowspan="2">味道特色</td><td>他味不易親近</td><td>能解辣</td></tr>
<tr><td>不與其他味道相混</td><td>最宜人</td></tr>
<tr><td>調味方法</td><td>宜猛</td><td>宜淡</td></tr>
<tr><td>選用意象</td><td>王者</td><td>后妃</td></tr>
</table>
2. 鹹 VS.苦
<table>
<tr><th>項目</th><th>⑬＿＿＿＿</th><th>⑭＿＿＿＿</th></tr>
<tr><td rowspan="2">味道特色</td><td colspan="2">分處味道的兩端：鹹到極致反而是苦</td></tr>
<tr><td>最俗，看似尋常</td><td>最高，並不尋常</td></tr>
<tr><td>食用頻率</td><td>常人日不可無鹹</td><td>常人苦不可兼日</td></tr>
<tr><td>感受速度</td><td>入口便能察覺</td><td>要等眾味散盡之後才會感覺到</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

龍騰文化
肯定自己➤肯定不同

參 語文基礎

一 重要修辭——映襯

修辭定義：在語文中，把兩種不同的，特別是「相反的」觀念或事實，「貫串」或「對列」起來，兩相比較，互為襯托，從而使語氣增強，使意義明顯的修辭方式，叫做映襯。

例句	說明
辣甜鹹苦是四主味，屬正；酸澀腥沖是四賓味，屬偏	將「正」與「偏」兩組不同的味道，放在一起，加以對比、烘托、描寫。
香港是一個華美的但是悲哀的城（張愛玲〈茉莉香片〉）	「華美」、「悲哀」，一褒一貶，形容同一城市。
我達達的馬蹄聲是美麗的錯誤（鄭愁予〈錯誤〉）	用「美麗」去形容「錯誤」。

二 字詞辨析

(一) 字形辨析

形	音	例
瞿	ㄑㄩˊ	瞿塘峽
	ㄐㄩˋ	瞿然注視
癯	ㄑㄩˊ	清癯（清瘦）
懼	ㄐㄩˋ	恐懼
矍	ㄐㄩㄝˊ	矍鑠（老而強健）

形	音	例
喫	ㄔ	喫飯、喫茶
契	ㄑㄧˋ	契約、默契、契合、契機
楔	ㄒㄧㄝ	楔子、楔形文字
鍥	ㄑㄧㄝˋ	鍥而不捨
挈	ㄑㄧㄝˋ	提挈、帶挈、提綱挈領

(二) 詞義辨析

詞語	義	例
風塵	世俗	風塵味、風塵外物
	謂行旅辛苦勞頓	風塵僕僕
	風月場。指以色相謀生的場所	風塵女子
	流言蜚語	風塵之言

肆 課後加強

◎ 閱讀混合題組

(一) 雙文本閱讀

閱讀甲、乙二文，回答問題。

甲 庖丁①鼓刀，易牙②烹熬。水欲新而釜欲潔，火惡陳（江右久不改火，火色皆青。）而薪惡勞。九蒸暴③而日燥，百上下而湯鏖④。嘗項上之一臠⑤，嚼霜前之兩螯。爛櫻珠之煎蜜，滃⑥杏酪之蒸羔。蛤半熟而含酒，蟹微生而帶糟。蓋聚物之天美⑦，以養吾之老饕。

（蘇軾〈老饕賦〉）

乙 學問之道，先知而後行，飲食亦然，作〈須知單〉。

(1)□□須知

凡物各有□□，如人各有資稟。人性下愚，雖孔、孟教之，無益也；物性不良，雖易牙烹之，亦無味也。……

(2)□□須知

廚者之□□，如婦人之衣服首飾也。雖有天姿，雖善塗抹，而敝衣襤縷，西子亦難以為容。善烹調者，醬用伏醬，先嘗甘否；油用香油，須審生熟；酒用酒釀，應去糟粕；醋用米醋，須求清冽。且醬有清濃之分，油有葷素之別，酒有酸甜之異，醋有新陳之殊，不可絲毫錯誤。……

(3)□□須知

□□之法，相物而施。有酒、水兼用者，有專用酒不用水者，有專用水不用酒者；有鹽、醬並用者，有專用清醬不用鹽者，有用鹽不用醬者。……

(4)□□須知

熟物之法，最重□□。有須武火者，煎炒是也；火弱則物疲矣。有須文火者，煨煮是也；火猛則物枯矣。……

(5)□□須知

□□之法：小炒肉用後臀，做肉圓用前夾心，煨肉用硬短勒。炒魚片用青魚、季魚，做魚鬆用鯇魚、鯉魚。……

（袁枚《隨園食單．須知單》）

龍騰文化
肯定自己➤肯定不同

【注釋】

①庖丁：《莊子》中刀工好的廚師，曾為戰國時期文惠君宰殺牛隻。

②易牙：春秋時齊國人，為齊桓公的內侍，善烹調，善逢迎。

③暴：晒，同「曝」。

④鏖：音ㄠˊ，熬煮。

⑤臠：肉塊。

⑥滃：音ㄨㄥˇ，淘洗。

⑦夭美：鮮美。

1. 依據甲文，關於蘇軾烹飪與品嘗美食的訣竅，下列敘述最適當的是：

(A)煮食的鍋具舊一點，才能呈現食材風味

(B)煮食過程要定期翻動柴火，讓火燒更烈

(C)半生的海鮮可以加上一點酒，增加風味

(D)櫻桃煎成的蜜汁，能幫助羊肉提出鮮味

2. 袁枚在乙文中提到許多食物烹調觀念，請依據節錄內容，配對(1)至(5)則提到的須知觀念。

【參考選項】A. 作料　B. 選用　C. 先天　D. 火候　E. 本分　F. 調劑				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	A			

3. 甲、乙文都是談論美食相關的文章，但文章性質略不相同，請根據表格指示，填入相對應的內容。（②作答字數 10 字以內）

	關鍵句（引原文）	文章性質
甲文	①	美食心得
乙文	學問之道，先知而後行，飲食亦然，作〈須知單〉	②

(二)〈阿嬤的盛宴〉　韓良露

阿嬤的廚房中，每天都會有一道特別的菜色在爐上燉，像紅燒鰻羹、當歸鴨、烏骨雞湯、清燉豬腳、佛跳牆、羊肉爐、豆簽羹、麵線糊等，這些東西不光是為媽媽準備的，也是為阿公的宵夜準備。

我在阿嬤家的那一陣子，剛好是阿公在外頭交了女朋友的時候，阿嬤還曾給我看過她寫的一封警告外面女人的信。阿嬤的信的內容雖然粗魯，用詞卻很文雅，使得那封信變得很奇怪。

阿嬤雖是日據時代的人，但因為父親是漢學家，在當時相當罕見地念到嘉義高女，因此會讀會寫。但聰明的阿嬤選丈夫卻很愚蠢，她推掉了門當戶對的婚事，堅持下嫁素有浪蕩子之名的阿公。

浪蕩子結了婚還是浪蕩子，阿公一生女人緣不斷，連六十出頭時，都還有女人看上他。但阿公儘管在外頭風流，晚上都還會回家吃宵夜，據說是因為阿嬤的手藝很好，拴住了他的胃，等於拴住了他的人。

不知道阿嬤是不是真的因為想用飲食拴住阿公浪蕩的心，因此特別研究飲食之道，還是阿嬤內心寂寞，所以把愛都給了食物；也因此，阿嬤表達愛的方式會用給吃的東西來表示。

阿嬤的手藝極佳，我常常在她的廚房中看她如何做菜。她用料十分捨得，完全像電影《芭比的盛宴》①的芭比一樣，廚房裡永遠豐盛擺著她從迪化街買來的各式乾貨，那個時代很少人用的乾鮑、干貝、大花菇等山珍海味，都是阿嬤的家常備料。

阿嬤愛做也愛吃別人做的，就像武林中人一樣；高人都有自己的祕笈，阿嬤喜歡四處採訪飲食高人。我都不知道阿嬤是如何知道哪裡有好吃的東西，在阿嬤那個時代，根本沒有所謂的大眾傳播媒體的美食情報，而我也從未看過人們相聚時口耳相傳哪裡有好吃的東西。

阿嬤原本是拜偶像的，但後來卻突然改信基督教。阿嬤大動作改變信仰，她把家中的各式佛像通通帶到後院去燒掉了，看得我膽顫心驚，從這一面，我也看出阿嬤決絕的性格。

後來才聽說阿嬤改信基督教，是因為她的美食再也拴不住阿公的心了，阿公終於有一晚不再回家吃宵夜了。阿嬤一急，便聽從了北投長老教會潘牧師的建議，要她向耶穌祈禱要阿公回頭。後來，阿公真的回頭了，也不知道是耶穌顯靈，還是潘牧師一再勸導，還是我媽說的——外面的女人厭煩了阿公，覺得他太不好伺候，天天要吃宵夜，還挑剔東西不好吃。

總之，阿公回家了。為了感謝基督，阿嬤演出了那一幕火燒神像。面對回來的阿公，阿嬤不計前嫌，還是天天為他準備宵夜。而那一陣子，阿嬤的宵夜特別講究，有鹹有甜，吃完紅燒鰻魚飯後，還有紅豆圓子湯。

從此信基督的阿嬤，又多了一個地方展現她的手藝及付出她的愛心。每週日的禮拜後，教會有個聚會，就成了阿嬤的每週大事，阿嬤做禮拜兼做外燴，炒米粉、春餅、排骨酥湯、肉圓……都是她常送去的東西。

那一年夏天，阿嬤送我去參加教會的夏令營，地點在關渡的基督書院。夏令營結束的那一晚，為學員舉辦了歡送會，阿嬤來接我時，帶了十幾隻西門町鴨肉扁的剝骨鵝肉，給大家加菜。那天晚上，阿嬤送來的鵝肉是席間大家最愛吃的東西，尤其是我，經過了一週難吃得要死的大鍋伙食後，我真覺得吃到嘴中的鵝肉美味極了，有如天堂的滋味。

當時我並不知道，阿嬤的這番大手筆要花多少錢，也不知道阿嬤每天為媽媽、阿公以及我準備的山珍海味要多少錢，等我知道時，阿嬤已經欠下不少高利貸的錢。原來說「吃穿不窮」是假的，不事生產的阿公，當然沒錢讓阿嬤維持美食水準。

龍騰文化
肯定自己➤肯定不同

阿嬤的高利貸由媽媽代還了。後來媽媽告訴我，阿嬤的東西雖然好吃，但其實很貴。

每當我回想起阿嬤為大家做的那些美味，以及她帶我吃遍的各地臺灣小吃，都有一種百般交雜的感覺，對我來說阿嬤的滋味，既美好又苦澀。　（節錄自《良露家之味》，大塊文化出版）

【注釋】

①《芭比的盛宴》：為 1987 年上映的丹麥劇情電影。芭比原是法國餐廳的名廚，從巴黎避亂而來到電影中的小鎮。因幸運獲得一萬法郎的巨額彩金，她決定親自掌廚，為村民奉上一桌豐盛的法國大餐，以回報被收留的恩情。

1. 關於作者阿嬤的料理，下列敘述最適當的是：
   (A)作者阿嬤的料理方式承襲自作者阿祖
   (B)作者阿嬤固定做宵夜慰勞晚歸的家人
   (C)為家人和教會烹飪，被阿嬤視作一生的責任
   (D)烹飪技巧和高級食材是阿嬤美味料理的祕訣

2. 文末，作者提到：「對我來說阿嬤的滋味，既美好又苦澀。」請依據文意，說明作者感到「美味」和「苦澀」的原因分別是：（作答字數各 35 字以內）

對作者而言	原因說明
感到美味	①
感到苦澀	②