

標點符號

使用法

學習重點

- 1 了解標點符號在文章中的不同效果。
- 2 學習運用標點符號增進情感表達及說服力。

教學百寶箱

1. 故事舉隅

教師可舉有關標點符號的故事或例子，說明漏加或誤加標點符號的後果，並由學生們共同討論，應如何加標點才能避免誤讀與誤解。（可搭配P49補充資料「二、標點趣事」）

2. 短文練習

課後可請學生自行創作一段短文，檢視自己是否能學以致用，正確使用標點符號。

資源總覽

1. 網路影音資源（可參考「康軒國文頻道」）

(1) 三立新聞：標點符號沒寫好誤會大（1分12秒）

(2) 標點符號的前世今生（8分41秒）

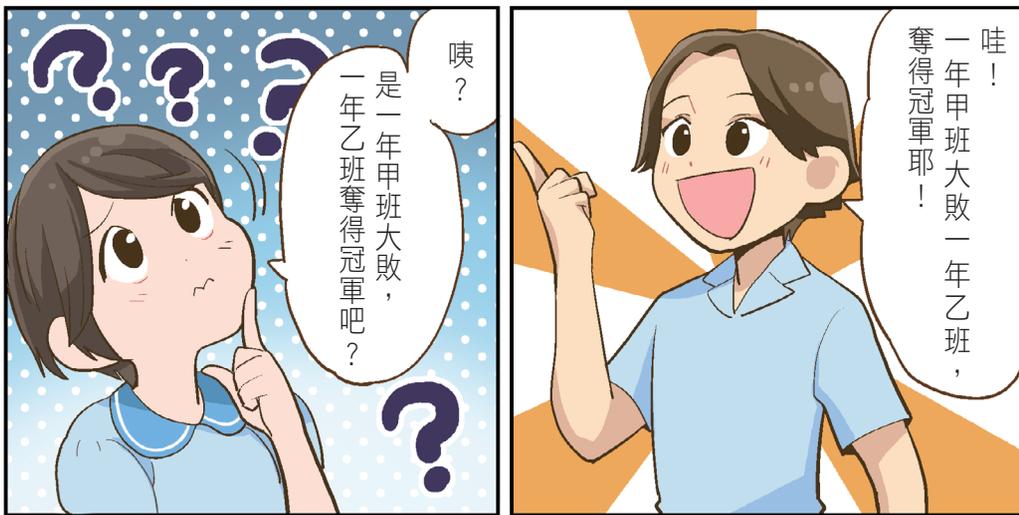
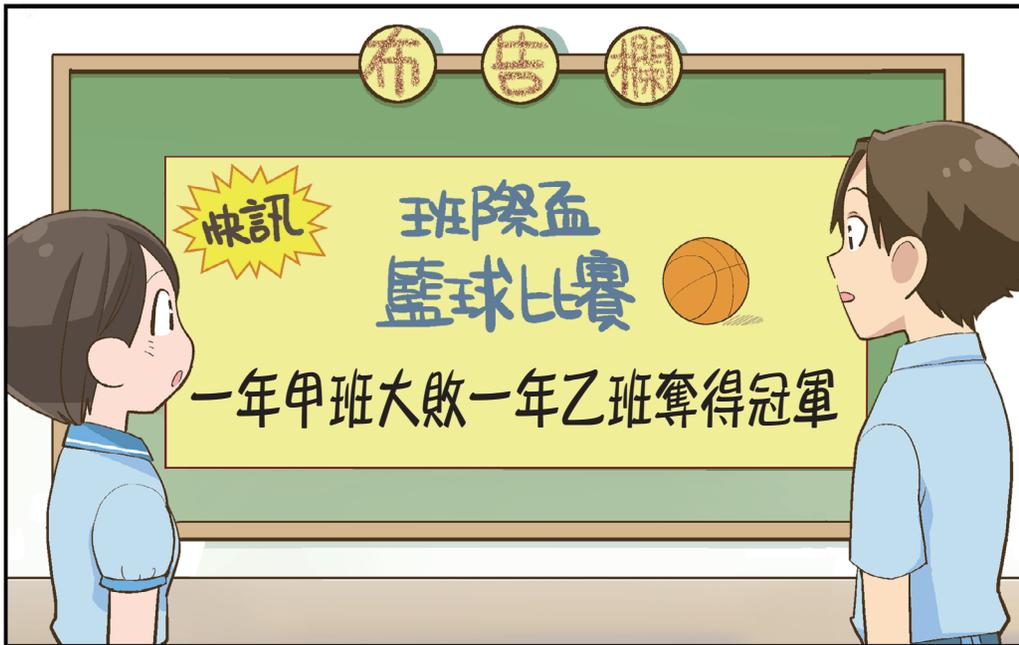
※康軒國文頻道整理自網路資源，影片為上傳者所有，清單將不斷更新。

2. 複習資源（詳見本書附錄）

● 即時測驗



▲康軒國文頻道



補充資料

一、標點符號的演進

殷商時，已有用空格或加上「鉤識」符號來表示停頓，後來慢慢演進到「圈、點」等符號。清代時，西式的標點符號正式傳入中國，但因當時沒有統一規範，因此形形色色的符號充斥，用法也頗為紊亂。

為推廣新式標點和確立規範，馬裕藻、周作人、朱希祖、劉復、錢玄同、胡適等人於民國八年在國語統一籌備會第一次大會上，向教育部提出《請頒行新式標點符號議案》，獲准通過，從此全國有了可以共同遵循的標準。當時制定的標點符號共有「十二種」，即句號（。或．）、點號（、或、）、分號（；）、冒號（：）、問號（？）、驚嘆號（！）、引號（『』）、「」）、破折號（——）、刪節號（……）、夾注號（（）〔 〕（）〔 〕）、私名號（——）、書名號（~~~~~）。後來，陳望道再把「點號」（、或、）分成兩種單獨的符號，並正式命名為「頓號」與

一 標點符號的功用



國學入門課：
標點符號使用法
4' 38"

標點符號是文章裡用來點斷句子，或表現行文語氣的符號。其主要功用有二：

1. 就作者而言，可使文意清楚、語氣貼切。例如：「他是天才」這句話加上標點符號，成為「他是天才！」或「他是天才？」便能表現出不同的意思和語氣。
2. 就讀者而言，可幫助了解文意，節省閱讀時間，並可避免誤讀。例如右頁漫畫所示：「一年甲班大敗一年乙班奪得冠軍」，也可以解讀為「一年甲班大敗，一年乙班奪得冠軍」。究竟哪一種解讀才符合真實情況，無從得知，由此可見標點符號的重要性。

二 標點符號的種類

目前，教育部頒布的新式標點符號共有十五種，以下分別介紹其名稱及用法：

註政府將某項政令布告大眾。

（一）句號（。）

句號是點斷句子的符號。用在句子結尾，無論句子長短，只要意思完足，就可使用，書寫時占一格。

說明	舉例
1. 眼淚化作歡笑，痛苦的代價成就了榮耀的光彩。 2. 一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色。	（杏林子〈一顆珍珠〉） （古蒙仁〈吃冰的滋味〉）

「逗號」，這種區別後來逐漸被社會大眾所接受。

民國七十六年，教育部國語推行委員會（今終身教育司）閱讀及語文教育科）邀請張希文、李鏞^T、李殿魁、張孝裕、張文彬、柯遜添、蔡雅琳等人組成標點符號編訂小組，由李鏞教授擔任召集人，重加修訂並編製《重訂標點符號手冊》。該手冊中標點符號的名稱，大抵沿用民國八年所頒布的「新式標點符號」，只將其中「私名號」改為「專名號」，並增加「頓號」與「音界號」（·），共計十四種符號。年深日久，標點符號在文書處理方式及使用習慣上有所改變，教育部國語推行委員會為因應實際需要，於民國九十八年針對《重訂標點符號手冊》加以修訂，將原本的「音界號」改稱「間隔號」，並新增「連接號」（——），故目前共計有十五種標點符號。

（二）逗號（，）

說明	舉例
逗號是標明句子裡該停頓、分開的符號。用在語意未完，語氣未結束時，書寫時占一格。	1. 臺灣有美味的水果，還有秀麗的風景和多元的文化。 2. 在異國留學的日子，每天充滿了驚喜。

小叮嚀

寫文章時要避免「一逗到底」，應視句子內容運用適當的標點符號。

（三）頓號（、）

說明	舉例
頓號是用於標示條列次序的文字之後，或並列連用的詞、語之間的符號，書寫時占一格。	1. 用在標示條列次序的文字之後 ● 閱讀課文時，應注意幾點：一、本詩如何營造節奏感。二、作者抒寫了哪些夏夜景致。三、作者如何透過擬人手法，描寫夏夜的溫馨、寧靜與生命力。 2. 用在並列連用的詞、語之間 ● 刨冰的種類繁多，主要有四果冰、粉圓冰、仙草冰、愛玉冰、米苔目，或由其中二至三種混在一起。（古蒙仁〈吃冰的滋味〉）

二、標點趣事

1. 大小便當

有一天，振明帶了兩個便當到學校，同學們十分好奇，問他為何帶兩個便當。他隨口說：「大便當飯小便當菜。」頓時引起一陣哄堂大笑，大家都笑他「大便當飯，小便當菜。」（把大便當飯，把小便當菜。）振明漲紅了臉，急忙解釋：「大便當，飯；小便當，菜。」（大便當，裝的是飯；小便當，裝的是菜。）

2. 下雨天留客

相傳明代文人徐文長，有回跟朋友打賭，若他能在鄰村吝嗇的錢員外家中住上十天，就有一桌豐盛的酒菜可吃。於是徐文長趁著快要下雨的時候拜訪錢員外，並藉大雨之故在員外家住了近七、八天，氣得員外在門口下了一道逐客令：「下雨天留客天留我不留」，沒想到聰明的徐文長想了個妙主意，把員外的本意：「下雨，天留客。天留，我不留。」改成「下雨天，留客天，留我不？留！」

(四) 分號 (;)



分號
2' 28"

凡兩個或兩個以上的句子，以聯合、平行、比較、時間、因果等關係構成的，稱為「複句」。

說明	舉例
分號是用來分開複句中平列句子的符號，書寫時占一格。	<p>1. 明天如果天氣好，我們就去爬山；如果天氣不好，我們就去逛書店。</p> <p>2. 閱讀可以增廣見聞，拓展視野；可以啟發思考，提升內涵；可以調劑生活，放鬆心情。</p>

(五) 冒號 (:)

說明	舉例
冒號是用於列舉人事物、提出引語、舉例說明或書信稱呼底下的符號，書寫時占一格。「說」字後面，一般常被誤認為一律採用冒號(：)。其實並不是每個「說」字的後面都用冒號，要看它的位置而定，像在引語後就不能用冒號。例如：	<p>1. 列舉人、事、物 1. 「我看倒有點像稿紙。」我說。 2. 「唉！」山伯說，「我真是個呆頭鵝！」</p> <p>2. 提出引語 ● 杏林子：「不祈求苦難，也不歌頌眼淚，我們只是從中學習一點功課。」</p> <p>3. 舉例說明 ● 學生遇到問題時有很多解決方法，例如：請教老師、查閱書籍、上網找資料等。</p> <p>4. 書信稱呼底下 ● 櫻櫻： 我最喜歡聽你跟琪琪在一起談學校裡的事。（林良〈父親的信〉）</p>

3. 省錢高招

法國文學家雨果把作品《悲慘世界》的手稿寄給一位出版商，等了好久都沒有回音，他便寄了一封電報去問情況。由於電報是以字數來計算收費，為了節省費用，雨果僅在電報的內容打了個「？」，而出版商也只回覆了個「！」。不久，《悲慘世界》這部巨著終於問世。

4. 吉利的春聯

「新歲逢春好，不倒楣；終年倒運少，有餘財。」如果把標點放錯了位置，改成：「新歲逢春，好不倒楣；終年倒運，少有餘財。」就變成相反的意思了。

5. 新年吉祥語

某才子為農夫寫新年吉祥語，因為沒用標點符號，有人便念：「今年好晦氣，全無財帛進門。養豬個個大老鼠，個個瘟；做酒缸缸好做醋，滴滴酸。」

農夫氣急敗壞跑去質問，才子便念道：「今年好，晦氣全無，財帛進門。養豬個個大，老鼠個個瘟；做酒缸缸好，做醋滴滴酸。」農夫聽了，才轉怒為喜。

(六) 引號「」或『』



引號是標明引語或特別強調詞語時所用的符號。書寫時，上下引號各占一格。

1. 用在引語的前後

● 法國藝術家雷諾瓦：「痛苦會過去，美會留下。」

2. 用在特別強調的詞語前後

● 撫著傷口，一點點分泌出光滑的真珠質來層層包容這個侵入牠生命中的「苦難」。 (杏林子〈一顆珍珠〉)

3. 如引用中又要引用，則使用雙引號（『』），兩種引號可交互使用，但不宜太過複雜
 老師說：「你們要記住『只要工夫深，鐵杵磨成針』這句話。」
 比喻只要有恆心毅力，肯下工夫，就能把事情做成功。

按「引號」橫式寫法

- 老師說：「你們要記住『只要工夫深，鐵杵磨成針』這句話。」

舉例

說明

小叮嚀

若是引用完整原文，句尾的標點符號要放在引號內。若只是部分引用，且屬於全句結構中的一部分，則下引號前通常不加標點符號。

(七) 夾注號（甲式）——或乙式



夾注號是用來附加說明或解釋的符號。書寫時，（）上下各占一格，——則上下各占兩格，前半不出現在一行之末，後半不出現在一行之首。

說明

1. 引用完整原文。例如：陸放翁有一聯詩句：「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼。」
2. 部分引用，隸屬全句的一部分。例如：所謂忠恕，也就是「己立立人，己達達人」的意思。

三、標點符號數來寶 呂 晏

- 小胖子，像圓球，說完一句就停留。
- ， 小蝌蚪，尾巴彎，暫時游在句中。
- 、 桃姑娘，愛跳舞，喜歡分開同類詞。
- ： 兩隻眼，張得大，遇它就有許多話。
- ？ 小耳朵，真勤快，碰到疑難就發問。
- ！ 小頑皮，舌頭長，喜怒哀樂都要嘗。
- 「」 『 四方臉，有來歷，引用名正又言順。
- ； 小圓餅，加逗點，並列分句要嚴明。
- …… 小啞巴，不說話，省略詞句都用它。
- （ ） 小博士，提醒你，要緊的話別忘記。
- 一條線，左邊排，地名人名畫一畫。
- ~~~~ 圖書館，專管書，千萬不可弄糊塗。

舉例

1. 在行文中純屬注釋上文的，多半用（ ）
● 楊喚，本名楊森，遼寧省興城縣（今興城市）人。
2. 在行文中為了補充說明，並使上下文文氣可以連貫的，多半用——
● 寒夜中，不管是誰家的燈光，都讓人——文章中的氣勢。尤其是漂泊的旅人——有種溫暖的感覺。

（八）問號（？）

說明

問號是標明疑問性質的符號。用在表示懷疑、發問、反問語氣的句尾，或用來表示歷史人物生死或事件始末之時間不詳，書寫時占一格。

舉例

1. 我不禁出神地看著，這樣圓潤可愛的珍珠難道真是由一粒粗糙的沙礫形成的嗎？
（杏林子〈一顆珍珠〉）（發問）
2. 誰說我生氣了？（反問）
3. 顏之推（西元五三一）？，字介，北朝齊臨沂人。（歷史人物卒年不詳）

（九）驚嘆號（！）

說明

驚嘆號是用於感嘆語氣及加重語氣的詞、語、句之後的符號，書寫時占一格。

舉例

1. 冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那分甜美的記憶啊！（古蒙仁〈吃冰的滋味〉）
2. 唉呀！這個人的膽子好大！

四、標點符號口訣

。句號像個小皮球，一句話要一停留。

，逗號就像小豆芽，喘口氣再去玩耍。

、頓號像一條甘藷，同類詞類分清楚。

；分號就像花生米，分開平列或對立。

：冒號像兩粒鈕扣，說話跟在他後頭。

「」引號是個方框框，引用說話兩頭忙。

（）夾注號像大嘴巴，附加說明全靠他。

？問號有個小耳朵，多聽多聞問題多。

！驚嘆號像棒打球，揮出安打叫又吼。

——破折號是一條線，語意轉變聲音延。

……刪節號像小雨滴，刪去詞句或語氣。

~~~~~書名號是小蚯蚓，天天看書真過癮。

——專名號像小竹竿，人名地名請他傳。

· 間隔號是大黑痣，專點洋人的名字。

## (十) 破折號

——



破折號  
2' 27"

破折號與夾注號的不同在於：破折號所引出的補充說明是正文的一部分，而夾注號裡的補充說明則純為注釋，不屬正文。

## 說明

破折號是標明語意轉變、聲音延續，或在行文中補充說明的符號，書寫時占兩格。

## 1. 語意轉變

(1) 於是人人都成了一個差不多先生——然而中國從此就成了一個懶人國了。（胡適〈差不多先生傳〉）

(2) 如果我學得了一絲一毫的好脾氣，如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我

處理人際關係與事務。

## 2. 聲音延續

(1) 嗚——，火車慢慢起動了。

(2) 叭——叭——，街上的汽車喇叭聲響個不停。

3. 用於行文中補充說明某詞語，而此說明後文氣需要停頓

(1) 小時候外婆家種了一大片的小米園，由家裡到工作的地方大約有二個小時的步程，那個地方我們稱為「工作地」——為一個部落共有、耕作的地方。（亞榮隆·撒可努〈小米的故事〉）

(2) 這件事在經過這麼多波折後，終於逐漸有了轉機，真可謂倒吃甘蔗——漸入佳境。

形容事情如波浪般變化曲折。

## 舉例

(十) 刪節號 (……)



刪節號是表示有所刪簡省略，或表示語句斷斷續續的符號。書寫時占兩格，每格書寫三點。

說明

1. 用在節略原文

● 我每次讀到張繼的〈楓橋夜泊〉：「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。……」便有一種難以言說的孤寂感受湧上心頭。

2. 用在語句未完、意思未盡時

● 一隻、兩隻……，無論幾隻聚在一起，牠們都是相親的、和睦的。（司馬中原〈火鷓鴣鳥〉）  
彼此相處親愛和善。

舉例

3. 用在語句斷斷續續、吞吞吐吐時

(1) 差不多先生差不多要死的時候，一口氣斷斷續續地說道：「活人同死人也差……差……差……不多，……凡事只要……差……差……不多……就……好了，……何……必……太……太認真呢？」（胡適〈差不多先生傳〉）

(2) 警察追了幾百公尺，終於捉住那個偷皮包的嫌疑犯，當警察問他是不是偷了那個紅皮包時，他上氣不接下氣的說：「我……我……是什麼樣的……的人，怎麼可……可能……做出這……這……這種事呢？不……不信……你搜啊！」  
呼吸急促，氣喘吁吁。  
法律上指有犯罪嫌疑而未經證實的人。

小叮嚀

刪節號與「等」、「等等」都具有省略的意思，因此兩者不能連用。

## 五、書名號的其他用法

## 1. 詞牌、曲牌名

(1) 如夢令／〈如夢令〉(詞牌名)(2) 天淨沙／〈天淨沙〉(曲牌名)

## 2. 電影名

● 螢火蟲之墓／《螢火蟲之墓》

## 3. 舞臺劇名

● 3個諸葛亮／《3個諸葛亮》

## 4. 電子報名

● 教育部電子報／《教育部電子報》

## 5. 圖表名

● 中華民國地圖／《中華民國地圖》

## 圖》

## 六、專名號的其他用法

## 1. 路線名

(1) 中山高速公路(2) 南京東路

## 2. 學派名

(1) 公安派(2) 桐城派

## 3. 建築名

(1) 龍山寺(2) 石門水庫(3) 迪士尼樂園

## 4. 山川、湖泊名

(1) 阿里山(2) 濁水溪

## (±)書名號(甲式) ~~~~~ 或乙式《》、《》、《》、《》

| 說明                                                                                                                                                | 舉例                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 書名號是標明書籍、篇章、報紙、雜誌、歌曲、影劇、文件、字畫等名稱的符號。<br>《》多用於書名，〈〉多用於篇名。書寫時，~~~~~直行標在名稱左邊，橫行標在名稱下面。《》、《》、《》、《》則直行標在名稱上下，橫行標在名稱前後，前半、後半各占一格，前半不出現在一行之末，後半不出現在一行之首。 | 1. <u>楊喚全集</u> ／《楊喚全集》(書名)<br>2. <u>一顆珍珠</u> ／〈一顆珍珠〉(篇名)<br>3. <u>自由時報</u> ／《自由時報》(報紙名)<br>4. <u>聯合文學</u> ／《聯合文學》(雜誌名)<br>5. <u>知足</u> ／〈知足〉(歌曲名)<br>6. <u>玩具總動員</u> ／《玩具總動員》(影劇名)<br>7. <u>民法</u> ／《民法》(文件名)<br>8. <u>清明上河圖</u> ／〈清明上河圖〉(字畫名) |

## (±)專名號(——)

| 說明                                                                  | 舉例                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 專名號是標明人名、族名、國名、朝代名、機構名、建築名、地名等專有名詞的符號。書寫時，長度與名稱齊，直行標在專名左邊，橫行標在專名下面。 | 1. <u>楊喚</u> ，本名 <u>楊森</u> 。(人名)<br>2. 他是 <u>泰雅族人</u> 。(族名)<br>3. <u>美國</u> (國名)<br>4. <u>唐代</u> (朝代名)<br>5. <u>教育部</u> (機構名)<br>6. 故人西辭 <u>黃鶴樓</u> ，煙花三月下 <u>揚州</u> 。(建築名、地名) |

## 七、標點符號占位說明

1. 句號（。）、逗號（，）、頓號（、）、分號（；）、冒號（：）、問號（？）、驚嘆號（！）、間隔號（·）、連接號（—或～），書寫時占一格。
2. 引號（「」、『』）、夾注號（（））、書名號（《》、〈〉）、書寫時，上下各占一格。
3. 夾注號（——），書寫時，上下各占兩格，前半不出現在一行之末，後半不出現在一行之首。
4. 破折號（——），書寫時占兩格。
5. 刪節號（……），書寫時占兩格，每格書寫三點。

## (六) 間隔號（·）

按國字整數與小數分界處也可使用間隔號。例如：三·五公里。

間隔號是用於書名號乙式書名與篇章卷名之間、書名號乙式套書與單本書名之間，或原住民命名習慣之間隔、翻譯外國人名字與姓氏之間的符號，書寫時占一格。

| 說明                                | 舉例 |
|-----------------------------------|----|
| 1. 《論語·學而》（書名與篇章卷名之間）             |    |
| 2. 《興亡的世界史·地中海世界與羅馬帝國》（套書與單本書名之間） |    |
| 3. 亞榮隆·撒可努（原住民名）                  |    |
| 4. 路易斯·勃萊爾（外國人中文譯名）               |    |

## (五) 連接號（甲式——或乙式～）

### 說明

連接號是用來連接時空起止或數量多寡等的符號，書寫時占一格。

### 舉例

1. 魯迅（1881——1936）中國文學家、思想家／魯迅（1881～1936）中國文學家、思想家。
2. 那萋<sup>安</sup>黃魚每條重約 1——1.6 公斤／那萋黃魚每條重約 1～1.6 公斤。

## 應用練習

● 綜合測驗：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。

( D ) 1. 文章裡用來標明語意轉變、聲音延續或在行文中補充說明的符號稱為「破折號」。

下列文句中的破折號，何者是用來表示「語意的轉變」？ (A) 煙火「咻——」一聲

衝向雲霄，隨即照亮了整個夜空 (B) 這趟日本之旅，我來到了伊豆——川端康成的

第二個故鄉 (C) 到了三十歲，她終於完成自己的夢想——徒步行走西班牙的朝聖

之路 (D) 他擁有美滿的家庭，本來是很幸福的——不料，難纏的病症卻突然入侵了

他的生活。

( A ) 2. 根據美琪和安娜的對話內容，

下列何者為安娜回應美琪的話？

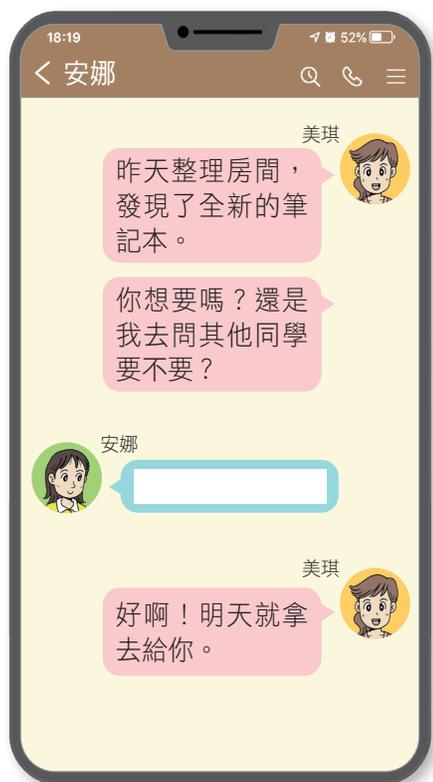
(A) 不要給別人。

(B) 不要給？別人！

(C) 不，要給別人？  
(不給我嗎？竟然給別人！)

(D) 不要，給別人。  
(我不要，你要給別人嗎？)

(我不要，你給別人。)



- (B) 3. 「人生包括兩個部分□過去，是一種回憶□未來，是一種希望。」根據文意，這段文字空格處的標點符號依序與下列何者相同？  
(宜用冒號「:」) (A) 老師對我的鼓勵□像一顆種子埋藏在我心底，從此漸漸生根□發芽 (宜用分號「;」) (B) 他一直有這樣的感嘆□小時候，兩人形影不離□長大後，兩人卻形同陌路 (標點符號依序為「，、」) (C) 管教是什麼□是澆花的水。澆得適量，花葉繁盛□澆得過量，連根腐爛 (標點符號依序為「?」) (D) 海底世界資源豐富，不但有魚類□貝類，還有各種藻類，例如□海帶、紫菜等。  
(標點符號依序為「、;」)

(D) 4.

### 防疫公告

疫情嚴重發燒咳嗽者不得入內勤洗手  
夾菜戴口罩避免交換菜色謝謝您

- 湘園餐廳在門口貼了防疫公告，卻忘了加上標點符號，下列何者最符合餐廳想表達的意思？  
(A) 疫情嚴重，發燒、咳嗽者不得入內。勤洗手夾菜，戴口罩，避免交換，菜色謝謝您！  
(B) 疫情嚴重發燒，咳嗽者不得入內勤洗手。夾菜、戴口罩，避免交換菜色。謝謝您！  
(C) 疫情嚴重，發燒、咳嗽者，不得入內勤洗手。夾菜戴，口罩避免交換菜色。謝謝您！  
(D) 疫情嚴重，發燒、咳嗽者不得入內。勤洗手，夾菜戴口罩，避免交換菜色。謝謝您！

## 歷屆試題精選

1. 「彎曲的生命旅程，常常會被安排與許多人與事錯身而過」**甲**有些注是淡漠的**乙**並淪為遺忘**丙**有些則產生強烈衝擊**丁**終至刻骨銘心。」這段文字中的甲、乙、丙、丁四處，何者最適合使用標點符號中的分號？

- (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁 (112 會考 3.)

【解答】(C)

【分析】分號「；」適用於分開複句中平列的句子。「有些注是淡漠的，並淪為遺忘」、「有些則產生強烈衝擊，終至刻骨銘心」皆以「有些」起首，為平列的句子，故丙處宜用分號。甲處前語意完整，故甲處宜用句號「。」。乙、丁處隔開複句內各分句，故乙、丁處宜用逗號「，」。故選(C)。

2. 「敘述記憶是件難事。記憶是一個整體，敘述的時候必須選擇將它一片片的切下，即使是一塊肉、一棵菜**甲**切下來後就再也拼不完整了，就算拼湊起來了**乙**也只是死的標本，生命已蕩然**丙**何況記憶大部分的時候更像一陣風，來無影去無蹤的，要想將風片切下來，豈不完全是一場徒勞嗎**丁**」這段文字中的甲、乙、丙、丁四處，何者最適合使用標點符號中的句號？

- (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁 (111 會考 7.)

【解答】(C)

【分析】甲、乙處語意未完，語氣未結束，應填入逗號「，」。丙處句子意思充足，應填入句號「。」。丁處為反問語氣的句尾，應填入問號「？」。故選(C)。

3. 「朋友曾問過我一個問題□失去視力和失去聽力，害怕哪一項？我思考許久，最後坦承：什麼也不想失去。眼睛的世界那樣可喜，聽見的聲音卻更像一種心靈的共振□閉上眼睛也能讓情節自己呼應。我不能放棄兩者□也不願被兩者放棄。」這段文字空格處的標點符號，依序填入下列何者最恰當？

- (A) ， ， ， (B) ， ， ， (C) ， ， ， (D) ， ， ， (109 會考 9.)

【解答】(C)

【分析】(C) 第一個缺空處後說明朋友提問的內容，故使用冒號「：」。第二、三個缺空處前語意未完，故使用逗號「，」。

4. 下列文句的標點符號，何者使用最恰當？

- (A) 小弟弟聰明伶俐，富有好奇心，什麼事都非要打破沙鍋問到底不可？  
 (B) 我不是跟你說過嗎？要得到好成績，不用功是不行的。為何你總是置若罔聞？  
 (C) 對於這項工作，一來，我沒有這份才能、再來，也沒有時間，只好敬謝不敏了。  
 (D) 文明的現代：戰爭仍然層出不窮，不禁令人懷疑——歷史是前進的，抑或倒退的。 (108 會考 9.)

【解答】(B)

【分析】(A) 句末意思充足，且為肯定語氣，宜用句號「。」。結尾 (C) 兩項拒絕的理由「一來，我沒有這份才能」與「再來，也沒有時間」屬於複句中平列的句子，宜用分號「；」。隔開 (D) 首句「文明的現代」語意未完，直接逗號「，」。末句提出疑問「歷史是前進的，抑或倒退的」，宜用問號「？」結尾。

5. 「我寧願去品嚐辛辣的憤怒，憤怒潑辣中仍不失狂放的熱情□我也寧願去深深咀嚼苦味，苦味中還有深沉的傷痛與悲哀，可以痛定思痛，有猛省的作用□唯獨酸腐，只有餿臭敗壞一途，是生命最無意義的浪費啊□」文中缺空處，依序填入下列哪一組標點符號最恰當？

- (A) ，：—— (B) ，；……  
(C) ；。！ (D) ；，？ (107會考1.)

解答 (C)

分析 (C) 第一個缺空處前後為複句中平列的句子，故使用分號「；」；

第二個缺空處前對於苦味的描述意思完足，故使用句號「。」。

第三個缺空處前為感嘆語氣，故使用驚嘆號「！」。

6. 「在國內的醫療系統，所謂的安寧照護還是偏重於生理層面□如何讓一個人在生病與往生過程中不要受到太多生理折磨。然而，一個即將往生□面臨生命最後一段歲月的人，他們的心理狀態是如何？我們如何從身心靈成長的角度幫助這樣的人？這種心理層面上的考慮更是必要。」這段文字□中的標點符號，依序填入下列何者最恰當？

- (A) …… (B) —— (C) ；—— (D) …… (106會考19.)

解答 (B)

分析 (B) 第一個缺空處後為前句安寧照護中「生理層面」內涵的補充

說明，故使用破折號「——」。第二個缺空處前後為並列連用的

詞語，故使用頓號「、」。

7. 下列四句話的文字與標點符號稍有差異，何者含義與其他三者相差最遠？

- (A) 哆啦A夢說他要帶大雄去暢遊未來世界。  
(B) 哆啦A夢說：「他要帶大雄去暢遊未來世界。」  
(C) 哆啦A夢說：「我要帶大雄去暢遊未來世界。」  
(D) 哆啦A夢告訴大雄：「我要帶你去暢遊未來世界。」 (105會考7.)

解答 (B)

分析 (A)(C)(D) 意思是「哆啦A夢要帶大雄去暢遊未來世界」 (B) 哆啦

A 夢說的「他」，不是指哆啦A夢自己，而是另有其人，故意

思相差最遠。

8. 「我只希望，我們的距離□我和所有野鳥的距離，永遠是這樣接近。」句中空格處填入下列哪一種標點符號最恰當？

- (A) ； (B) ！ (C) …… (D) —— (104會考14.)

解答 (D)

分析 題幹中，「我和所有野鳥的距離」是用來補充前文「我們的距

離」，而破折號「——」可用於行文中補充說明某詞語，且此說

明後文氣需要停頓，故選(D)。(A)分號，用於分開複句中平列的

句子 (B)驚嘆號，用於感嘆語氣及加重語氣的詞、語、句之後

(C)刪節號，表示有所刪簡省略，或表示語句斷斷續續。

一 標點闖通關

(每格2分，共66分)

(一) 標點訂正

下列文章中藍色的標點符號使用不當，請將最適當的答案填入( )中。

狐狸在跨越樹籬時腳滑了一下……<sup>1.</sup>幾乎摔了下去，幸好抓住了荊棘，可是腳卻被荊棘的刺扎傷了，流了許多血。受傷的狐狸就對荊棘說：「你太不應該了，我向你求救，為什麼反而傷害我呢。」<sup>2.</sup>荊棘回答；<sup>3.</sup>「狐狸啊！你錯了，我的本性就是帶刺，是你自己不小心，才讓我刺到的。」

——節选自《伊索寓言》

1. ( , )      2. ( ? )      3. ( : )

人生什麼事最苦呢？貧嗎？不是。失意嗎？不是。老嗎、死嗎？都不是……<sup>4.</sup>我說人生最苦的事，莫苦於身上背著一種未了的責任。人若能

知足，雖貧不苦——<sup>6.</sup>若能安分，雖失意不苦。老、死乃人生難免的事，達觀的人看得很平常，也不算什麼苦。獨是凡人生在世間一天，便有一天應該做的事。該做的事沒有做完，便像是有幾千斤重擔子壓在肩頭，再苦是沒有的了。

——節选自梁啟超《最苦與最樂》

4. ( ? )      5. ( 。 )      6. ( ; )

我看到油桐；<sup>7.</sup>蒲桃、相思樹競相開花，小路上可以看見各種落花混在一起的有趣畫面。相思樹正彈放著小棉球般的金花，山風過處，繽紛如疏雨般落下。隨著小路深入林中：<sup>8.</sup>空氣因為注入了金銀花以及山黃梔花的濃香，變得有些黏稠，讓我覺得必須用力吸氣<sup>9.</sup>才能把這飽含許多野花香味的空氣吸入肺中。

——節选自徐仁修《森林最優美的一天》

7. ( 、 )      8. ( , )      9. ( , )

## (二) 標點填空

請將正確的標點符號填入（ ）中。

1. 老師剛才宣布明天小考的範圍是課本第四十六  
（ ）（ ）五十五頁，並且要默寫（ ）（ ）早  
發白帝城（ ）（ ）這首詩。

2. 朱熹說（ ）（ ）（ ）（ ）讀書有三到，謂心  
到（ ）（ ）眼到（ ）（ ）口到。……三到之  
中，心到最急（ ）（ ）（ ）（ ）  
急：緊要。

3. 圖書館擺滿了各類書籍：文學（ ）（ ）哲學  
（ ）（ ）科學（ ）（ ）……（ ）應有盡有。其中  
我最喜歡丹（ ）（ ）布朗的著作（ ）（ ）（ ）達  
文西密碼（ ）（ ）（ ）。

4. 濃綠的柳枝後面（ ）（ ）襯景是變換的：有時  
是澄藍（ ）（ ）那是晴空（ ）（ ）有時是乳  
白（ ）（ ）那是雲朵（ ）（ ）有時是金黃的  
長針（ ）（ ）那是陽光（ ）（ ）有時是銀白  
的細絲（ ）（ ）那是月色（ ）（ ）（陳之藩  
〈垂柳〉）

## 二 標點語氣觀察站

（每題5分，共10分）

不同的標點符號能使人感受到不同的語氣及情緒。請判斷下列各句的語氣，將正確答案填入（ ）中。

1. 媽媽這週六想要大掃除，在LINE群組裡徵求自願幫忙者。下列三兄弟的回答，誰顯得猶豫不決？

- 大哥：我……（此刪節號用在語句斷斷續續、吞吞吐吐時）
- 二哥：我！
- 小弟：我。

答：（ ） **大哥**（ ）

2. 老師在上課時請同學聊聊逛夜市的印象。下列課堂紀錄中，可見誰最能給人滔滔不絕的感覺？

- 文英：夜市裡吃的、喝的應有盡有！
- 光漢：夜市裡有地瓜球和章魚燒。
- 妙如：夜市裡有香雞排、臭豆腐、大腸包小腸……（此刪節號用在語句未完、意思未盡時）

答：（ ） **妙如**（ ）

### 三 斷句意思大不同

(每題6分，共24分)

同樣的文字組合，會因為標點符號和斷句位置改變，而產生不同的意義。請根據題幹，勾選出最適當的答案。

1. 下列何者表達出「退而求其次」的意思？

(A) 無魚，蝦也好？  
(沒有魚，有蝦也可以嗎？)

(B) 無魚？蝦也好。  
(沒有魚嗎？有蝦也可以。)

(C) 無魚蝦也，好！  
(沒有魚和蝦，很好！)

(D) 無魚，蝦：「也好。」  
(沒有魚，蝦說：「也好。」)

2. 下列何者認為誠實是對的？

(A) 誠實對不？誠實不對。  
(誠實對嗎？誠實不對。)

(B) 誠實對？不誠實不對？  
(誠實對嗎？不誠實不對嗎？)

(C) 誠實對？不，誠實不對。  
(誠實對嗎？不，誠實是不對的。)

(D) 誠實，對；不誠實，不對。  
(誠實是對的，不誠實是不對的。)

3. 下列何者是在邀約士杰一起去游泳？

(A) 士杰、家寶游泳去，你去不去？  
(士杰、家寶都要去游泳，你要不要去？)

(B) 士杰，家寶游泳去，你去不去？  
(士杰，家寶已經答應要去游泳，你要不要去？)

(C) 士杰：「家寶游泳去，你去不去？」  
(士杰說：「家寶已經答應要去游泳，你要不要去？」)

(D) 士杰：「家寶，游泳去，你去不去？」  
(士杰說：「家寶，我要去游泳，你要不要去？」)

4. 下列何者可以看出「爸爸和媽媽都去上班了」？

(A) 爸爸，媽媽上班去了。  
(有人告訴爸爸，媽媽上班去了。)

(B) 爸爸，媽媽上班去了？  
(有人問爸爸，媽媽上班去了嗎？)

(C) 爸爸、媽媽上班去了。  
(爸爸和媽媽都上班去了。)

(D) 爸爸：「媽媽上班去了。」  
(爸爸說：「媽媽上班去了。」)

教  
學  
心  
得