

第四課

勞山道士

蒲松齡



目次



1 課前引導

2 題解

3 作者介紹

4 課文探究

5 問題與討論

6 課後補充



1

課前引導



課前引導

什麼是你從小到大聽過的鬼故事？
你喜歡鬼故事嗎？
什麼是你印象最深的鬼故事？



課前引導

神隱少女→無臉男



課前引導



血鬼
尖叫
旅社
吸



戚玉武

赵薇

陈坤

甄子丹

周迅

孙俪

一场人与魔
爱与恨的决战

监制导演 陈嘉上

PAINTED SKIN

中国首部东方新魔幻巨制
THE GREAT FANTASY EPIC OF CHINA
画皮

出品人：杨洪涛 任仲伦 云晖翔 监制：李学文 音乐：汪天云 黎俊奇 黄群飞
编剧：马联 东利 邓文伟 傅文海 高军 导演：陈嘉上 主演：周迅 陈坤 甄子丹 孙俪 戚玉武
制片人：李学文 监制：李学文 出品人：杨洪涛 任仲伦 云晖翔 监制：李学文 音乐：汪天云 黎俊奇 黄群飞
出品人：杨洪涛 任仲伦 云晖翔 监制：李学文 音乐：汪天云 黎俊奇 黄群飞
出品人：杨洪涛 任仲伦 云晖翔 监制：李学文 音乐：汪天云 黎俊奇 黄群飞

聊齋影響

石天乐 孔令伟 余少群 惠英红 樊少皇 丁丹怡栗 李菁 徐锦江 巩新亮 冯克安 林鹏



<http://3g.wikiskn.cn/dl/upload/64/cc20110508-1625331306.jpg>

倩女幽魂
A CHINESE FAIRY TALE

监制：张强 游建鸣 龙秋云 谷国庆 黎俊奇 王怀宇 陈伟伦 导演：叶伟信 编剧：陈佩华 黄岳泰 艺术总监：麦国强 张炎 制片人：马玉成 徐忠信 范展鸿
出品人：吴宝玲 监制：蓝凯莎玲 制片人：彭玉琳 监制：伍永城 监制：陈彬 东利 监制：洪温星 黄家盛 监制：黎俊奇 许建涛 彭益

出品人：杨洪涛 任仲伦 云晖翔 监制：李学文 音乐：汪天云 黎俊奇 黄群飞
出品人：杨洪涛 任仲伦 云晖翔 监制：李学文 音乐：汪天云 黎俊奇 黄群飞
出品人：杨洪涛 任仲伦 云晖翔 监制：李学文 音乐：汪天云 黎俊奇 黄群飞

2 題解

1 解題

2 寫作背景

3 寫作特色

4 文體介紹



解題

- 本文選自 **《聊齋誌異》** ^補。
- 王生入山求道→心志不堅、好逸惡勞→**碰壁** ^補出醜。

語義雙關

寓意

一般人

不可投機取巧



愛聽奉承的當權者

一味仗勢施暴，
終將失敗



聊齋誌異

性質	志怪小說。記妖狐鬼怪故事以寄託懷抱
體裁	文言短篇小說 (兼具魏晉志怪和唐代傳奇兩者之長)
寫作背景	值改朝換代，夷夏易主，有遺臣名士反清、抗清，朝廷則用文字獄箝制思想，以武力鎮壓百姓
寫作動機	1. 寄託孤憤(憤世嫉俗) 「集腋為裘，妄續幽冥之錄(劉義慶的《幽明錄》)；浮白(喝酒)載筆，僅成孤憤之書(韓非《孤憤》)；寄託如此，亦足悲矣！」 2. 個人喜好 「才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼。」

聊齋誌異

題材來源	<ol style="list-style-type: none">1. 來自民間2. 來自自己生活經歷3. 志怪傳奇的改寫4. 作者虛構5. 歷史事件 <p>*非獨具創意的真正創作</p>
內容主題	<ol style="list-style-type: none">1. 暴露揭發政治腐敗、社會現實的黑暗2. 揭發科舉制度的弊端3. 歌頌自由戀愛的真純4. 嘲諷世俗，反映民風
創作時間	<p>自二十多歲開始聚材構思，初稿的完成，是在四十歲之時，最晚的作品則完成於六十八歲，約500篇</p> <p>創作《聊齋》前後將近四十年左右</p>

聊齋誌異

藝術成就

1. 文字精煉，雅俗兼具
2. 故事離奇，人物生動
3. 題材多樣，創作豐富

評價

1. 在「未刻之前，已貴洛陽紙價」梓刻之後更是「風行天下，萬口傳誦」。
2. 近代學者稱其為「文言小說回歸的高峰」或「中國傳奇小說史上的高峰之作」
3. 文人爭相仿作「聊齋體」筆記小說
例如：袁枚《新齊諧》（《子不語》）
紀昀《閱微草堂筆記》

解題

目次

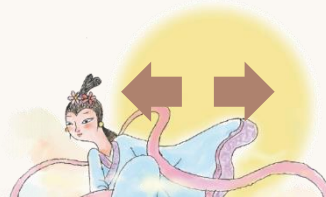
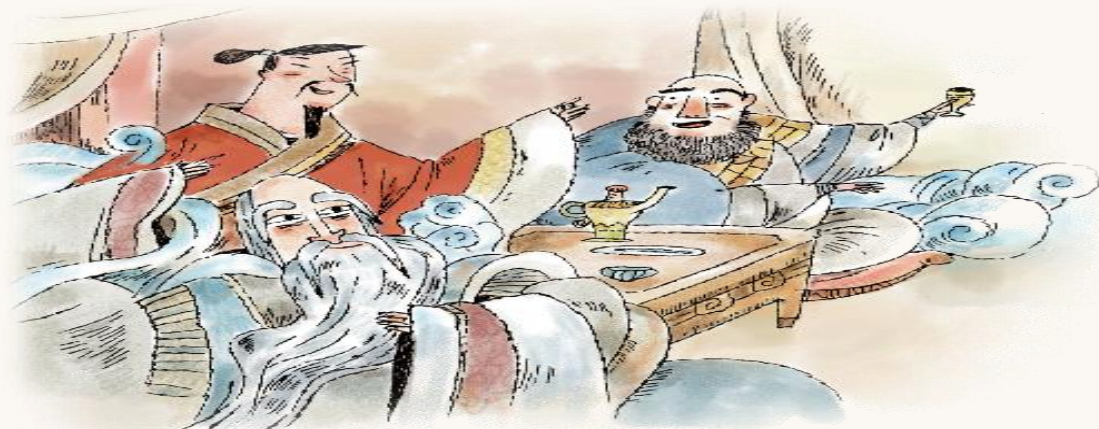
題解

- 勞山，又名嶗山，在今山東青島，為**著名道教聖地**。補
- 主峰：1133公尺，山勢險峻，雄奇壯闊，清幽靈秀，不易登臨，美稱「海上名山第一」、「神仙之宅，靈異之府」。
- 秦始皇、漢武帝登臨此山尋仙，唐明皇也曾派人入山煉藥。



寫作背景

- 蒲松齡歷經明、清朝代更迭，目睹政治昏亂、官吏豪紳殘暴、世人急功好利，感觸良多，故其作品常寄託深意。



寫作背景

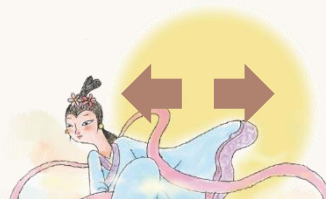
- 當時清廷大興文字獄，一字之差，就可能滿門抄斬。



- 蒲松齡只好用妖狐鬼怪的故事，來寄託自己對現實的憤慨。



假託鬼狐，寄託孤憤





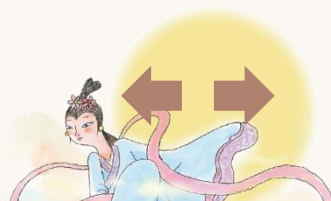
寫作特色

- 運用**曲折筆法**：
刻劃道士形象、王生求道的心路變化，並以**諷刺筆法**
刻劃**王生貪羨仙術**，與**企求速成**的心態。
- 描寫**道士施法**：
剪紙為月、移席月宮、穿牆之術等奇幻情節，呈現**志怪小說的藝術美感**。文末「異史氏曰」一段，明白指出**投機取巧者**，終將落得**失敗的下場**，是一篇**構思奇巧**，具有諷刺意味的小說。



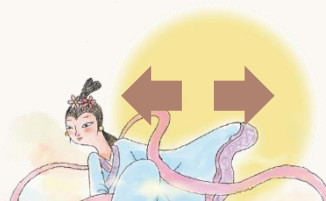
文體介紹：《聊齋誌異》

- 題材：繼承了魏晉筆記、唐傳奇中的志怪傳統，屬志怪小說。
- 主題性質：反映社會現實、寄託警世之意的諷刺小說。
- 語言、寫作形式：屬於文言短篇小說集。
似唐傳奇



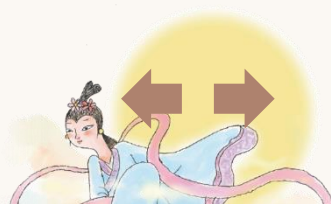
文體介紹：志怪小說

- 興於魏晉南北朝，因漢末盛行巫術、佛教。
- 內容雖有迷信色彩，但也反映現實社會，有濃郁的諷刺意味。
- 這種以神怪、夢境來影射現實的創作手法，深深影響了唐代傳奇與明清小說。



文體介紹：諷刺小說

- 此分類始於魯迅評《儒林外史》，即透過或悲或諧等**委婉方式**貶抑現實生活。
- 《聊齋誌異》中，有諷刺官場黑暗、揭露鄉紳殘暴、批評科舉弊端等內容。
- 常使用**象徵、影射**的手法，鋪陳主角的遭遇，從而引起讀者共鳴，達到批判諷刺的效果。



文體介紹：文言短篇小說

魏晉
筆記小說



小說雛型
敘事淺短
速寫人事物

唐
傳奇小說



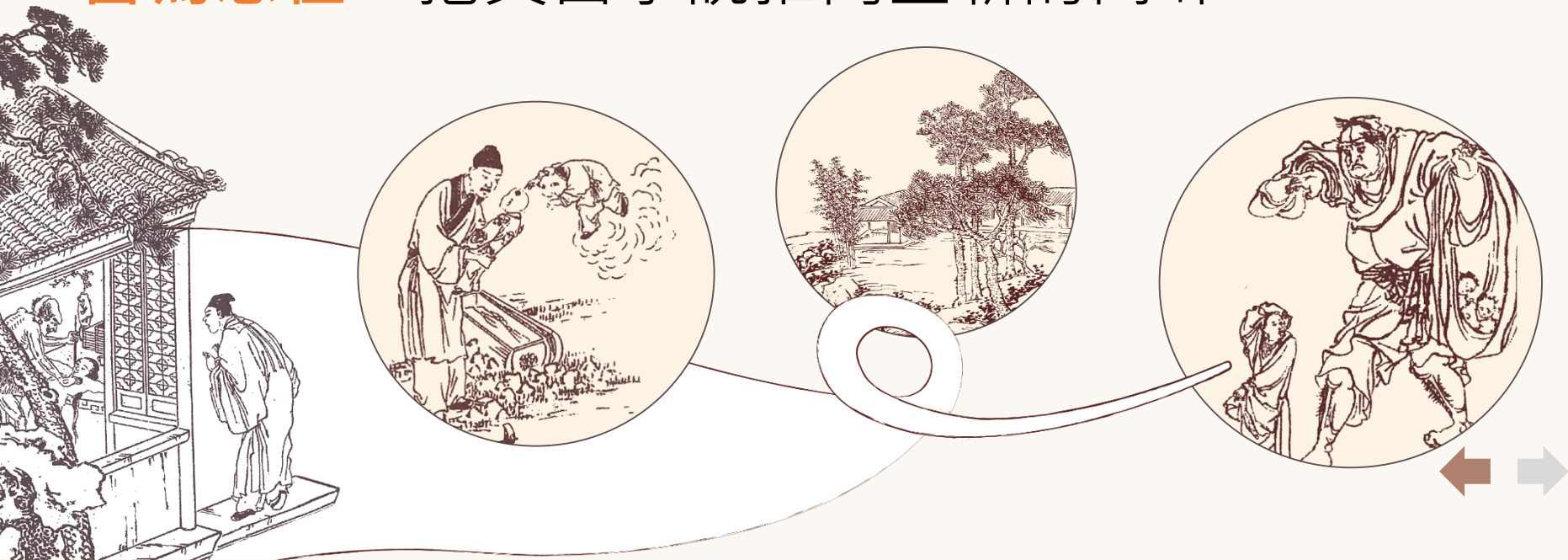
走向成熟
以故事反映現實
篇幅較長、描寫委曲

白話小說
興起



文體介紹：文言短篇小說

蒲松齡借鑑前人創作文言小說的成就，**用傳奇體裁書寫志怪**，把文言小說推向全新的高峰。



3 作者介紹

1 簡介

2 重要生平事蹟

3 寫作特色及作品

4 您所不知道的蒲松齡



簡介：蒲松齡 清初人



字號	字留仙，號柳泉居士
籍貫	山東淄川（今山東淄博）
生	明思宗崇禎十三年（西元1640年）
卒	清聖祖康熙五十四年（西元1715年）
年	76歲（淄川城東有泉稱為「滿井」，因周遭生長了數株柳樹，濃蔭蔽日，既有柳又有泉，滿井便又稱「柳泉」。蒲松齡深愛這裡，便以它為號）

重要生平事蹟

- 自幼聰穎勤學，19歲以第一名考取秀才，此後卻**屢試不第**，直到72歲才補為貢生。
- 31歲時**就任江蘇縣府幕僚**，從書齋走向實際社會，開闊視野，同時也認識了一些歌妓，成為其筆下女子們的現實原型。《聊齋》書中，寫土豪劣紳橫行鄉里，或貪官汙吏迫害百姓的篇章，大抵是他在寶應當了一年幕賓的生活體驗。



重要生平事蹟

- 辭去幕僚後，蒲松齡在家鄉擔任塾師，一邊教書，一邊應試。
- 但 **科舉** 補 不得志，遂將全部精力投注創作，《聊齋誌異》即為其代表作。



寫作特色及作品

- 以文學反映現實社會。
- 當時大文學家王士禎聞《聊齋誌異》之名，多次求見此書稿。讀完後，並為該書詳加評點，又在書後作一七絕：「姑妄言之妄聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。」
- 《聊齋誌異》之外，尚有《聊齋文集》、《聊齋詩集》、《聊齋俚曲集》傳世。



蒲松齡和王士禎詩

- 蒲松齡以一七絕詩酬答王士禎：

《誌異》書成共笑之，

布袍蕭索鬢如絲(衰頹髮白)。

十年頗得黃州意(蘇軾在黃州藉聽講鬼故事來排遣苦悶)，

冷雨寒燈夜話時。

(作者在冷雨之中、寒燈一盞，用晚間敘談的時間寫鬼故事來排解心中苦悶)



蒲松齡的書房



- 郭沫若題聯：

寫鬼寫妖，高人一等；

刺貪刺虐，入骨三分。

- 魯迅：

「明末志怪群書，大抵簡略，又多荒怪，誕而不情，《聊齋誌異》獨於詳盡之外，示以平常，使花妖狐魅，多具人情(人性)，和易可親，忘為異類，而又偶見鶻突(厂义✓ 去义✓ 混亂、不合常情作為)，知復非人。」

兄弟析箸，家有賢妻

- 蒲槃有一妻兩妾，四個兒子。蒲松齡排行第三。蒲松齡妻子劉氏「入門最溫謹，樸訥寡言」深得蒲母憐愛，卻造成妯娌失和，認為蒲母偏私，因此兄弟析箸分居，蒲松齡只分得「農場老屋三間，曠無四壁，小樹叢叢，蓬蒿滿之。」由於薄產不足以自給，所以只好歲歲設帳授徒。
- 蒲松齡長年在外，劉孺人親自割草砍荊，白天忙農事，夜裡點燈織布，日夕勞苦。把原來荒涼貧瘠的家，打理得井井有條。她生了四個兒子、一個女兒，在母親教養之下，三個兒子和大孫子也都考取秀才。



以苦茶、菸草來蒐集異聞

- 傳說蒲松齡著《聊齋誌異》時，每日清晨帶著一個瓷罐子，裡面裝著苦茶、預備一包菸草，放在行人大道旁。看見行人走過，便強拉住行人講話，藉以**蒐集奇說異聞**。人渴了就請人喝茶，或者請人抽菸。偶爾聽到個好故事，回家就加以鋪敘改作。
- **非獨具創意的真正創作**



國學常識

小說演變

晚清四大譴責小說

論贊體

聊齋誌異VS世說新語



小說流變

時代	性質	特色	代表
先秦		<ol style="list-style-type: none">1. 「小說」始見於《莊子·外物》，指瑣碎淺薄的言論多為神話、寓言類居多，其意義與現代小說的意義不同2. 《漢書·藝文志》：小說家者流，蓋出於稗官。所謂街談巷語，道聽塗說者之所造也3. 《隋書·經籍志》：〈燕丹子〉為最早的單篇小說4. 《山海經》：保存神話最多且較為完整的著作	
兩漢	具筆記小說之特點與規模	記軼聞史事或歷史人物又雜以神怪，或專寫怪異	東方朔《神異經》 班固《漢武故事》 劉向《說苑》

小說流變

時代	性質	特色	代表
魏晉六朝	筆記小說	雖名為小說，實皆零星記事，並無完整結構	志怪小說 干寶《搜神記》 張華《博物志》
			志人小說 劉義慶《世說新語》 邯鄲淳《笑林》
唐代	傳奇短篇小說	已有完整故事結構	愛情類 元稹〈鶯鶯傳〉 (《西廂記》底本) 白行簡〈李娃傳〉 蔣防〈霍小玉傳〉
			豪俠類 杜光庭〈虬髯客傳〉
			神怪類 李公佐〈南柯太守傳〉

小說流變

時代	性質	特色	代表
宋代	話本 白話體	小說（短篇）	《京本通俗小說》
		講史 （長篇）	《大宋宣和遺事》 （《水滸傳》底本） 《三國志平話》 （《三國演義》底本） 《大唐三藏取經詩話》 （《西遊記》底本）
元末 明初	章回 小說	多為 歷史小說	施耐庵《水滸傳》 （俠義） 羅貫中《三國演義》

小說流變

時代	性質	特色	代表
明代	章回小說	長篇小說由集體創作走向個人創作	吳承恩《西遊記》(神怪) 蘭陵笑笑生《金瓶梅》(言情) 許仲琳《封神演義》
	短篇白話小說(擬話本)	口語文學日臻洗鍊，說教意味逐漸濃厚	馮夢龍 三「言」 (《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恆言》) 凌濛初 二「拍」 (《初刻拍案驚奇》、《二刻拍案驚奇》)

小說流變

時代	性質	特色	代表
清代	白話 章回小說	包羅萬象，諷 刺、言情齊備	曹雪芹《紅樓夢》 吳敬梓《儒林外史》 劉鶚《老殘遊記》
	短篇 文言小說	再創志怪傳奇 體高峰	蒲松齡《聊齋志異》 紀昀《閱微草堂筆記》 袁枚《子不語》（《新 齊諧》）（皆志怪）

譴責小說

書名	作者
《老殘遊記》	劉鶚
《官場現形記》	李寶嘉
《二十年目睹之怪現狀》	吳沃堯
《孽海花》	曾樸

晚清四大譴責小說【口訣】二老官作孽

論贊體

- 編寫的史書的時候，於文中參雜作者對於該人
- 事在的《內式表敘》的評論記，是已聞軼事、褒貶的。是馬觀事。各仿遷點、篇效對、中《該看》，都傳所，有《記或一段「史以「君事補太子與充公曰」物料，



論贊體例書

《左傳》	君子曰	《後漢書》	論曰、贊曰
《史記》	太史公曰	《聊齋誌異》	異史氏曰
《漢書》	贊曰	〈傷仲永〉	王子曰 (王安石)
《三國志》	評曰	《秦士錄》	史官曰 (宋濂)

聊齋誌異VS世說新語

	聊齋誌異	世說新語
體裁性質	文言短篇小說 (用傳奇體，兼以志怪)	文言短篇筆記小說 (志人)
時代	清初	南朝宋
作者	蒲松齡撰	劉義慶編
內容	以仙狐鬼魅之事，寄寓諷刺警惕之意	多為東漢～魏晉間名士的軼聞瑣事，分36篇
價值影響	文言短篇小說集大成者	中國現存最早志人小說，開後世說部先河

聊齋誌異 VS 紅樓夢

	聊齋誌異	紅樓夢
體裁性質	文言短篇小說 (用傳奇體，兼以志怪)	白話章回小說 (言情)
時代	清初	清初
作者	蒲松齡撰	曹雪芹撰
內容	以仙狐鬼魅之事反映社會現實，寄寓作者孤憤之情，具諷刺警惕之意	有 <u>個人生命經歷</u> 之血淚， <u>三角情愛</u> 糾葛及大觀園 <u>盛衰榮枯</u> (悲劇)
價值影響	沿襲傳說街談， 文言短篇小說集大成者	為獨具創意的真正創作



4 課文探究

1 邑有王生，行七，……

2 凌晨，道士呼王去，……

3 一夕歸，見二人與師共酌。……



4 課文探究

4 又一月，苦不可忍，……

5 抵家，自詡遇仙，……

6 異史氏曰：「聞此事，……」



第一段

邑有王生，行_无七，故家子。少慕道，聞

文意 點出王生出身

勞山多仙人，負_笈往遊。登一頂，有_觀宇，

辨

白髮

辨

甚幽。一道士坐蒲_多團上，素髮垂領，而神觀_多

精深奧妙

文意 寫道士之外貌儀態

考 之 叩而與語，理甚玄妙。

文意 寫道士之內涵修養



第一段

點破主角王生的特質，為後文發展留下伏筆

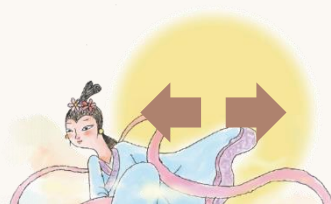
請師之，道士曰：「恐嬌惰不能作苦。」答言：

文意

「能之。」其門人甚眾，^考 ^辨薄暮^全集，王俱與^辨稽_ㄉ

黃昏。薄，迫近

首，遂留觀_ㄉ中。



第二段

天將亮時。凌，接近

凌晨，道士呼王去，授以^辨斧，使隨眾^之採樵。

恭敬

轉品（名→動）。

考 忍受

王謹受教。過月餘，手足重繭，不堪其苦，

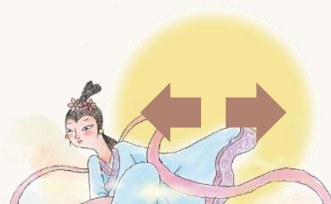
文意 形容非常
辛苦操勞

文意

想法、念頭

陰有歸志。

呼應前文「恐嬌惰不能作苦」



第三段

一夕歸，見二人與師共酌。日已暮，尚無飲

燈燭。師乃剪紙如鏡，黏壁間。俄頃，月明

動詞

輝室，光鑑毫芒。諸門人環聽奔走。一客曰：

美好的、優美的

「良宵勝樂，不可不同。」乃於案上取壺酒，

文意

意即「快樂應與大家分享」



第三段

辨

分**賚**^{カ、カ}諸徒，且**囑**盡醉。王自思：「七八人，

吩咐

門人

辨

壺酒何能遍^{カ、カ}給^{カ、カ}？」遂各覓^{カ、カ}**盞**^{カ、カ}盃^{カ、カ}，競飲先

借代（樽中之酒）

文意

酌^{カ、カ}，惟恐樽^{カ、カ}盡，而往復挹^{カ、カ}注，竟不少^{カ、カ}減。

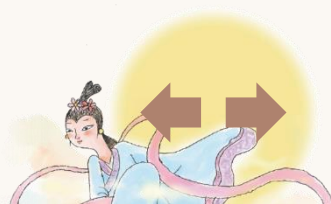
王生

一會兒

藉眾徒爭飲以襯法術高妙

心**奇**之。**俄**，一客曰：

以……為奇，意謂動詞



第三段

承蒙（敬詞）

轉品（形→副）

「蒙賜月明之照，乃爾寂飲，何不呼嫦娥來？」

道士

筷子

修辭 視覺摹寫

乃以箸擲月中。見一美人，自光中出，初不

文意

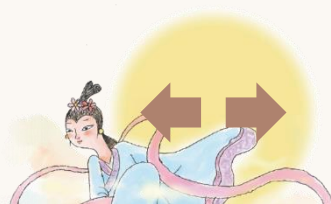
輕快的樣子

盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩作

形容美女體態窈窕

霓裳舞

。再次印證道士法術的神通廣大，不但能以箸化為嫦娥，且能歌舞。此描寫有時間、空間的奇異轉換



第三段

嫦娥於迷離境中唱出幽怨之情

已而歌曰：「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒

不久

文意

修辭 明喻

乎？」其聲清越，烈如簫管。歌畢，盤旋而起，

辨

旋轉環繞

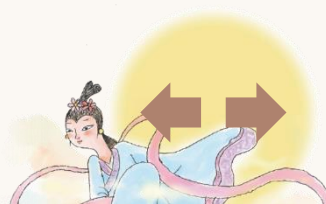
躍登几上。驚顧之間，已復為箸。三人大笑。

小桌

看

又

又一客曰：



第三段

飲酒超過能承擔的界限，無法續飲

「今宵最樂，然不勝_辨酒力矣。其餞我於月宮，

辨

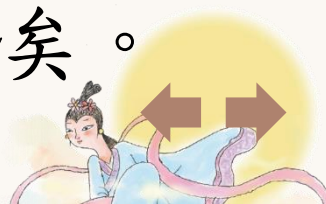
修辭 明喻

可乎？」三人移席，漸入月中。眾視三人坐月

全部

中飲，鬚眉畢見_{三分}，如影之在鏡中。移時，月

漸暗。門人然燭來，則道士獨坐而客杳_矣矣。



第三段

几上肴核尚存，壁上月，紙圓如鏡而已。道

文意 採用現實與視覺的落差，更可展現法術的奇妙幻境

士問眾：「飲足乎？」曰：「足矣。」「足，

以三個「足」字照應前文「壺酒何能遍給」

宜早寢，勿悞_×樵蘇。」眾諾而退。王竊忻_{ㄒㄩㄣˊ}慕，

考

歸念遂息。

止



第四段

又一月，苦不可忍，而道士並不傳教一術。

文意 又呼應「恐嬌惰不能作苦」

即使

心不能待，**辭**曰：「弟子數百里受業仙師，**縱**

告別

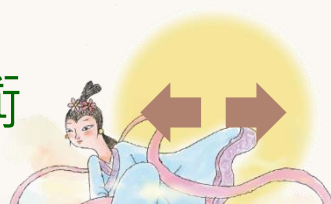
文意

不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之

稍

傳授

心。足見王生當初入山求道，意欲修煉成仙，後因「不能作苦」才退而求其次，改學速成的穿牆之術



第四段

今閱兩三月，不過早樵而暮歸，弟子在家，

文意

辨

未諳^弓此苦。」道士笑曰：「我固^考謂不能作苦，

即、就

本來

操勞工作

今果然。明早當遣汝行。」王曰：「弟子操作

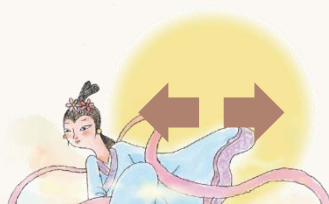
確實如此

稍微

文意

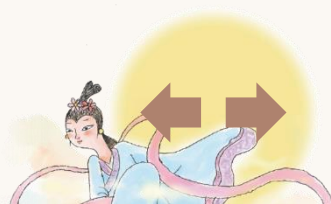
多日，師略授小技，此來為不負也。」

眼見道士無意傳授，王生厚顏乞求



第四段

道士問：「**修辭** **倒裝** 何術**之**求？」王曰：「每見師**行處**，
 行走之處
 牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而**允**
 答應
 之，乃傳以**訣**，令自咒，畢，呼曰：「入之！」
 口訣
 王**面**牆，不敢入。又曰：「試入之。」
 面對



第四段

- 連用三個「果」字，強調出於意表的驚喜之情

王果從容入，及牆而阻。道士曰：「俛首驟入，
果真 舒緩不急迫 急速

勿遽_彳巡！」王果去牆數步，奔而入；及牆，虛

若無物；回視，果在牆外矣。大喜，入謝。道士

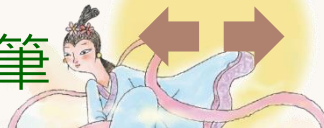
靈驗、有效果

借代（旅費）

曰：「歸宜潔持，否則不驗。」遂助資斧遣之歸。

文意

知王生心術不正，仍叮囑規勸盼其醒悟，
「歸宜潔持」為其關鍵，亦為下文留伏筆



第五段

自誇自耀，不符合道士「潔持」的要求，
為後來「驀然而踣」埋下伏筆

抵家，自詡_{ㄉㄩˇ}遇仙，堅壁所不能阻。妻不信。

文意

王傲_{ㄠˋ}其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，
仿效

驀_{ㄇㄨˊ}然而踣_{ㄉㄨˊ}。妻扶視之，額上墳起如巨卵_{ㄍㄨㄟˋ}焉。

修辭 明喻

妻擲_{ㄉㄣˋ}揄_{ㄩˊ}之，王慚忿_{ㄉㄨㄣˊ}，罵老道士之無良而已。

文意 王生惱羞成怒



第六段

異史氏曰：「聞此事，未有不大笑者，而

不知世之為王生者，**還** **正復** 不少。**修辭** **借喻** 今有傖^{ちウ}父^{ヒメ}，

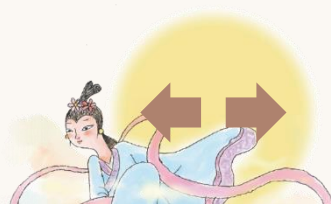
確實

修辭 **對偶**

喜疢^{イハ}毒而畏藥石，遂有吮^{アム}癰^ヒ舐^{アハ}痔者，進宣

修辭 **引用、映襯**

威逞暴之術，以迎其旨，詒^{タテマツ}之曰：



第六段

『執此術也以往，可以橫行而無礙。』初試，
 未嘗不小效，遂謂天下之大，舉可以如是行矣，
 勢不至觸硬壁而顛蹶，不止也。」

儻父

方法

到處通行

成效

文意

王生：不理道士潔持之忠言→投機取巧→碰壁
 儻父：喜吮癰舐痔者之讒言→宣威逞暴→碰壁



5

問題與討論

1

2

3



當王生求歸時，道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然」；在王生請求傳授穿牆術後，道士又「笑而允之」。這兩次的「笑」，有何耐人尋味之處？

1. 小說開頭寫王生初見道士時，聽道士說他「恐嬌惰不能作苦」，曾忙答言：「能之。」然而，辭行時卻說自己吃不了苦，道士聽聞後，笑了。這笑，是笑王生明明不能吃苦，之前卻非要說「能之」。這笑，是看到自己的預料應驗之後的會心微笑，也帶了點「孺子不可教」的無奈。



2.當王生請道士傳授法術時，道士笑而應允。王生不肯吃苦卻妄想不勞而學得仙術，此時，道士的笑，更是帶了一份了然於心的況味。從這「兩笑」中，讀者不僅感受到道士洞悉一切的睿智與包容的氣度，也不免對王生的言行感到可笑。兩處寫笑，透過道士的思想情感，間接而含蓄地揭露王生不勞而獲的企圖。



本文內容主要是描寫王生求法術的過程，篇名卻不是「王生求道」，而是「勞山道士」，理由為何？請說說你的看法。

1. 《聊齋誌異》從體式上來說，繼承魏、晉志怪和唐人傳奇的傳統。所以若用「王生學道」為題，便比較難以呈現小說中的志怪特質。



2. 文中雖寫王生求法術過程，卻也大篇幅描寫道士的高明法術，故以道士為題，也相當合理。
3. 修道應該勤苦、心性純潔，不可以有好逸惡勞、貪婪之心，以「〈勞山道士〉」為題，比較可以凸顯修道者應有的態度。
4. 整個故事中，王生不耐苦又投機的種種心思、行徑，都看在道士的眼中。以道士為題，正可以藉由道士凸顯王生的愚昧，增添小說的諷諭意義。



王生不肯吃苦，又想速成，所以學道失敗。學習是件辛苦事，你曾為了學習何事，備嘗辛勞？最後如何克服而得到成效？請與同學分享。

【參考解答】

1. 國中時，我便對電子競技非常感興趣。會考後的整個暑假，我每天都會在家裡玩電子遊戲十小時以上，除了吃飯、睡覺、洗澡，都掛在電競網上。家人對此非常不諒解，交相責備我。再加上研究遊戲時，遇到瓶頸，遲遲無法突破。種種壓力下，我幾乎放棄它。



2.反覆思考，覺得我若放棄了，日後做任何事，可能一遇困難就放棄，我不能容許自己是這樣的一個人。所以，我決定採取行動。

(1)第一步，我找了個恰當時間，與家人懇談，請求諒解並支持。

(2)第二步，除了大量練習，還尋找相關資料，研究對戰影片、找出連段的破綻，並思考對應招式。

(3)第三步，我強制空出時間讀書、寫作業，以維持課業基本水平。此外，我將大部分心力投注於此。

持續努力之下，於上學期期末，我接獲臺灣區分區競賽的參賽資格，我開心極了。



6 課後補充

夢想與現實，你要哪個？



夢想與現實，你要哪個？

蒲松齡因《聊齋誌異》留名後世，且當時《聊齋》已受歡迎到「風行天下，萬口傳誦」，許多人爭相仿作。但他卻始終還是想依循傳統士人應走之路——考上科舉當官。

若他當時放棄寫作，專心讀書，或許真的能成為一名官員，但卻很可能消失在歷史洪流之中。



夢想與現實，你要哪個？

如果是你，會選擇哪一條路？



發展自己的夢想與才能，
專心成為小說家。

考量未來養家活口的能
力，全力投入國家考試。

