

人才輩出的文藝復興時代

(一) 大學教育

- 1、大學興起的時間：11～12世紀
- 2、由來：由來：商人為培養子弟書算能力，紛設學校，教師與學生位自身權益也組行會，進而發展成大學
- 3、義大利波隆納大學：學生行會組成，擅長法學
- 4、法國巴黎大學：由教師行會組成，以神學見長
- 5、學術思想

(1) 神學：又稱為「經院哲學」或「士林哲學」，探討信仰與理性的關係

(2) 重新接觸東羅馬與伊斯蘭文明中所保留的古希臘羅馬的古典學術

二、義大利的文藝復興

(一) 首先出現於義大利的背景

- 1.十二世紀義大利與東方貿易，商業復甦。並透過貿易接觸到拜占庭文化與伊斯蘭文化，增廣文化的視野。(義大利北部佛羅倫斯、米蘭、威尼斯等城市，經濟發展旺盛，城市生活開放，有利於新文化的發展。)
- 2.義大利本身擁有悠久的歷史與文化遺產：不但繼承古羅馬文化，且長期受希臘文化影響
- 3.東羅馬帝國滅亡，大批學者到義大利講學，掀起古典文學的熱潮
- 4.中產階級追逐現世的榮華與感官滿足，對中古的宗教藝術與騎士文學不感興趣
- 5.文化具有濃厚的世俗精神
- 6.自由活潑的有利環境：沒有統一的中央政府，政治干預力不強，個人才華有機會發揮

(二) 意義

時 間	約 14 世紀中到 16 世紀中
意 義	<ul style="list-style-type: none">● 被視為是西方文明從「中古」邁向「現代」的轉型期● 人們關注的焦點由神逐漸轉向人本身
內 容	<ul style="list-style-type: none">● 強調個性創意、自我意識與世俗價值● 文藝復興的核心理念為【人文主義】
興起原因	【活版印刷術】的發明

(三) 人文運動

- 1.定義：以古典語文（古希臘羅馬）的研究為基礎，以人的價值為中心的一個教育、學術運動
- 2.目的：發掘人的新價值，培養新的人生觀
- 3.方式：模仿古典語文的形式，進而吸收其思想，提出自己對現世與人生的看法（人有獨立人格，具有天賦能力，創造自己未來）
- 4.教育理念
 - (1) 培養獨立自主的「自由人」（培養一位具有智慧見識、批判精神、獨立自主的「自由人」）

(2)通才（全人）教育：兼重知識、人格陶冶、體格鍛鍊（多才多藝），揚棄中古的神學訓練

(四)成就

1.文學：方言文學興起

(1)語文：初期醉心於古典拉丁語文，後轉為以方言創作

(2)代表人物

A.但丁：神曲，肯定現世生活的意義，反對中古蒙昧

B.薄伽丘：十日談（以黑死病為背景），貫穿人文主義的思想，批判嘲諷天主教會的黑暗，歌頌現世生活，讚美愛情，譴責禁慾，撻伐貴族的墮落

C.佩脫拉克：，文藝復興之父，主張用方言文學寫作才能表達當時人們的真實情感，以義大利方言寫成十四行詩，教育目標在培養獨立自主的自由人

2.藝術：運用透視法

(1)風格：注重和諧、均稱、調和的古典風格

(2)技巧：使用油畫原料，並用明暗對比法、透視法作畫，作品呈現活潑、真實與立體感

(3)題材：不在限於宗教主題，創作領域擴大（人物、風景等）

(4)代表

A.達文西：蒙娜麗莎、最後晚餐、岩壁聖母

B.拉斐爾：雅典學園、聖母畫像

C.米開朗基羅：西斯汀教堂---天花板創世紀、正面牆壁--最後審判，大衛雕像

3.基督教人文主義：瓦拉運用歷史考證法指出「君士坦丁的捐贈」文件造假，重邏輯與辯證奠定科學革命理論基礎，並成為北方知識分子追隨的典範

4.政治學：義大利的分裂與混亂使馬基維利孕育出類似先秦法家的理念（君王論）

<p>古典學</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 「以復古為革新」，學風講求通識，想塑造博學多聞、富批判力並擁有關懷俗世精神的學者 →這些學者在【希臘羅馬】文化中找到理想典範 ● 重視教育，人文教育目的在修養人格 ● 因探究事務本源及歷史真相而常對傳統（中古）觀點加以批判，挑戰教會權威 ● 因希臘羅馬時代的學術富含強烈【人本】精神，常使研究學者的道德及人生觀由宗教轉向世俗
<p>文藝創</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 中古後期：但丁《神曲》反映中古時代的基督教世界觀 ● 文藝復興初期，【薄伽丘】《十日談》從故事內容可看出當時所關注已從上帝轉向世俗

作	<ul style="list-style-type: none"> ● 中古後期開始以【方言】創作文學，對 15 世紀後民族王國的興起影響甚大 ● 西、北歐地區學者致力於以人文學方法研究、詮釋基督教經典及教義，被稱為【基督教人文學者】
藝術	<ul style="list-style-type: none"> ● 由中古的宗教為主轉為強調人文主義、非宗教主題為主 ● 反映對自我的肯定 ● 仿古及創新的私人豪宅、宮廷建築出現 肯定享受人生 ● 文藝復興時期的藝術家、文學家、學者都從重視永生轉為關懷現世 ● 文藝復興三傑：達文西、米開朗基羅、拉斐爾

(五) 傳布

範圍	興起於【 義大利半島 】 → 西歐、北歐 → 十五~十七世紀英、法、荷蘭、日耳曼、瑞典均有新文化表現
媒介	<ul style="list-style-type: none"> ● 外國學者、商人、外交官等親臨義大利半島而深受影響，習得新知後帶動本國新文化發展 ● 各國對義大利半島進行軍事行動時，也因欽慕義大利文化而將它引介回國 ● 義大利學者及藝術家因戰亂而逃到外國
● 文藝復興成為國際性的文化運動	

(六) 北方文藝復興

1. 地區：英國、法國、荷蘭、南德等地（15 世紀中期）
2. 代表：伊拉斯默斯（荷蘭，愚人頌一書在嘲笑社會無是非）、摩爾（英國）、蒙田（法國）、塞凡提斯（唐吉訶德）、古騰堡（日耳曼人，金屬活字印刷術，加速文藝復興發展）等人
3. 特色：濃厚的宗教氣息，其核心是「基督教人文主義」（研究教會文獻，探討原始基督教活動，以掌握基督教的真精神）
4. 影響
 - (1) 根據學術發現擬定社會與宗教改革方案
 - (2) 常批評教會腐敗，營造有利於宗教改革的環境

(七) 文藝復興的影響

1. 不反對宗教且肯定平民的世俗化態度，催生追求宗教信仰自由的宗教改革
2. 考證文獻，重視邏輯，奠定 16~17 世紀科學革命的理性基礎