

## 國語文領域教學單元教案

### <這些人那些事----用故事情節地圖學記敘文人物類寫作手法>

#### 一、設計理念

此課程設計，使用於本校七年級閱讀課程。以王溢嘉的《青春第二課》作為閱讀課程的使用教材。該書作者王溢嘉，學生已於七年級的第八課〈音樂家與職籃巨星〉課程中學過，並不陌生，以其文章作為閱讀課教材，恰可視為課外閱讀延伸教材。

王溢嘉的《青春第二課》一書，以 96 位不同背景、年齡、社會角色，各界知名人物的生平，作為撰寫內容。書中以一固定的架構模式，將主角的生平以及成功的關鍵因素，以簡練的筆法，帶有故事性的文字，娓娓道出。每一個人物，就是一篇典範。國中生是從兒童蛻變為青少年的時期，也將經歷人生中第一場大考，無論外表或內在皆處於變動不安的狀態。在閱讀書中主角人生經歷的過程中，能明白任何成功人士的背後，皆經過一定的努力、歷練，期望能藉由閱讀提供莘莘學子更寬廣的視野，並明白生命的選擇有無限的可能性。

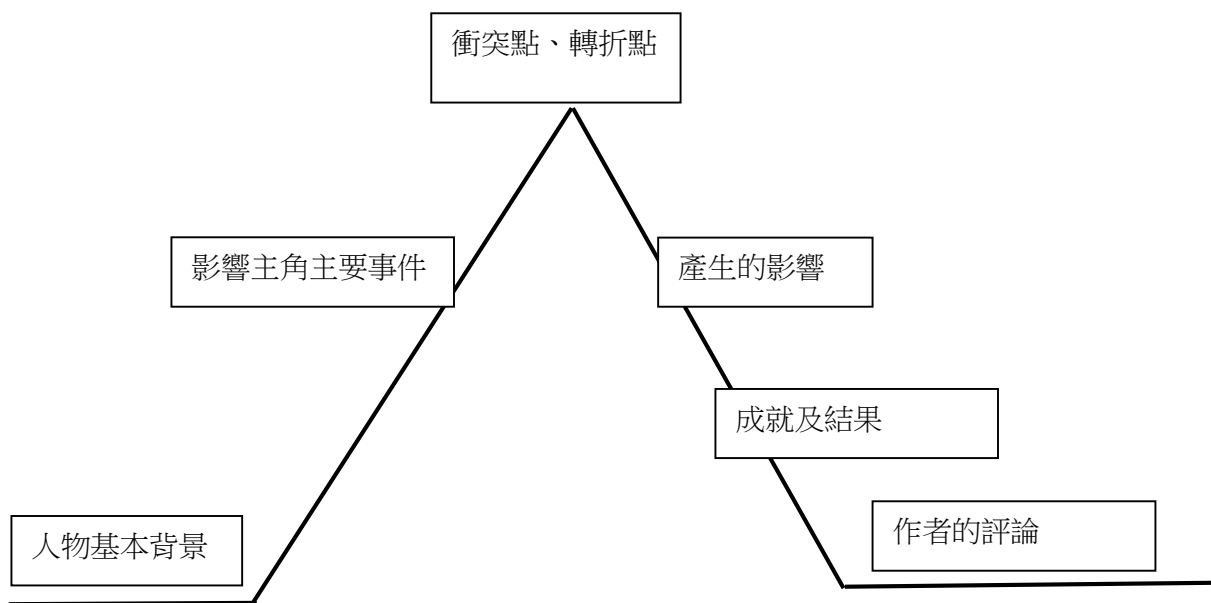
鑒於記敘文的閱讀，在人物傳記的方面，有別於寫景、記事等文章，無法僅以人、事、時、地、物來整理，「故事情節地圖」(story plot) 是依照故事發展脈絡，掌握文章線索的一種學習模式。學習先備知識方面，在第九課杏林子 生命的價值一文教學課程，為學生首度使用「故事情節地圖」(story plot)分析文中兩個人物的故事。本此閱讀課程，排在此課程之後，已具備「故事情節地圖」的先備知識，搭配圖書館所挑出的人物主題的書展，共備後挑選出王溢嘉《青春第二課》中兩篇文本，再次使用「故事情節地圖」(story plot)讓學生做學習遷移，並檢視學生的學習成效，是否能透過「故事情節地圖」(story plot)掌握記敘文人物類文章的主旨和學習到人物的精神，

## 二、核心素養

### A2 系統思考與解決問題

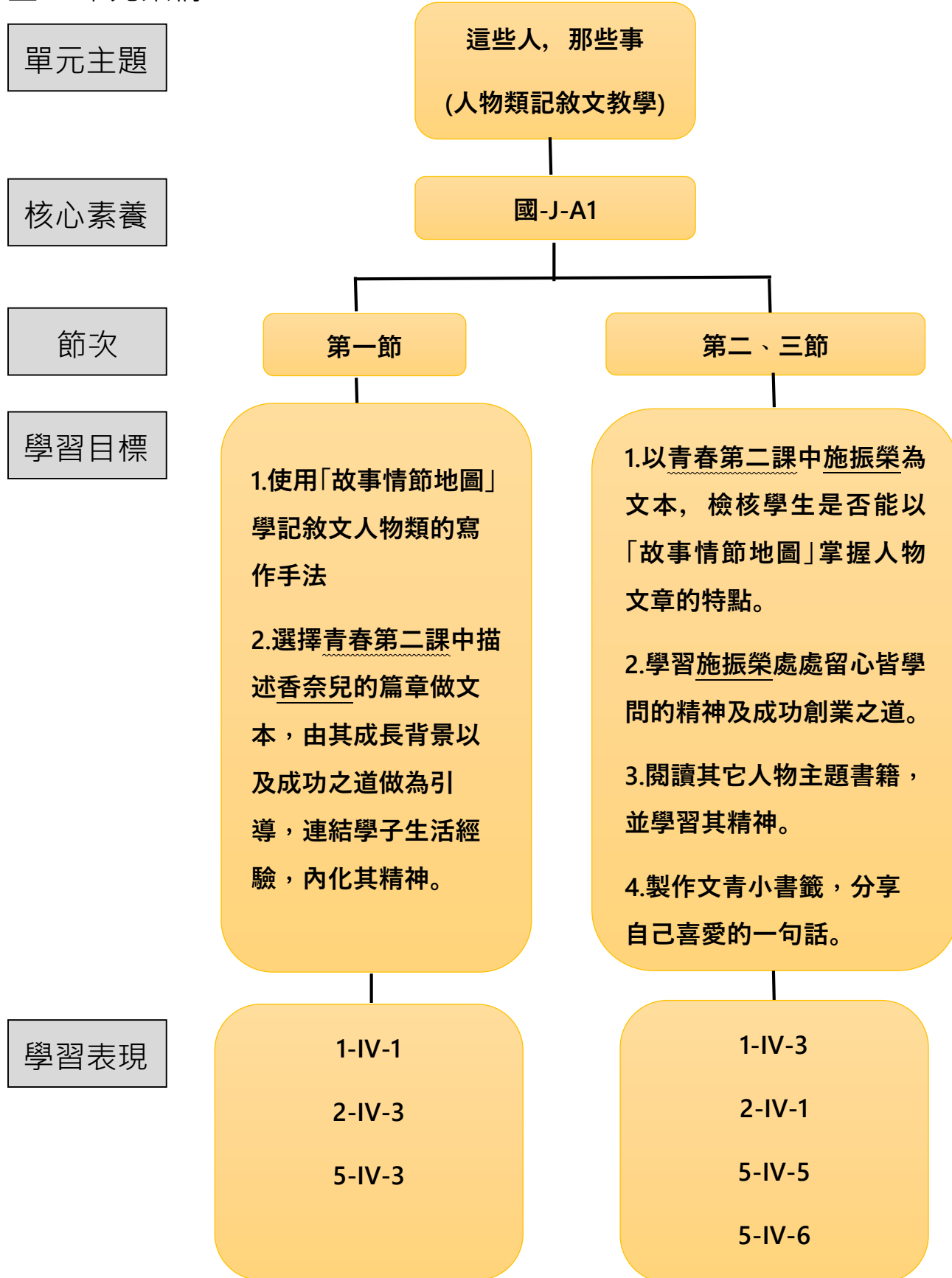
#### 國-J-A2 系統思考與解決問題

本單元擬透過「故事情節地圖」的使用練習，認識記敘文「人物類」的文本寫作手法。人物類的白話記敘文，不同於一般記敘文寫作重點，先述人事時地物，再述物、事與人之間的情；人物類記敘文，重點在於了解該人物的主要事蹟和值得學習的精神。「故事情節地圖」依照時間瘤，能夠呈現人物簡易背景資料，並記錄主要事件以及後續影響，有助於理解「人物類」記敘文的寫作手法和讀出其主要精神。



此圖為基本概念，教學時依照每篇文本做細節調整，有些人物經由挫折(衝突點)而成長，有些人物經由思考、創新(轉折點)獲得成功，教學時會視教學文本做說明。

### 三、單元架構



學習內容

Ab-IV-4

Ab-IV-5

Ac-IV-3

Ba-IV-1

BA-IV-2

Ab-IV-4

Ab-IV-5

Ac-IV-3

Ba-IV-1

BA-IV-2

學習活動

1.找出故事的情節脈絡

2.小組討論、小組發表

3.撰寫學習單

1.找出故事的情節脈絡

2.小組討論、小組發表

3.撰寫學習單

4.閱讀書籍

5.製作書籤

#### 四、活動設計

|              |             |  |             |  |
|--------------|-------------|--|-------------|--|
| <b>領域/科目</b> |             | 語文領域/彈性課程-閱讀   | <b>設計者</b>  | 張郁佩  |
| <b>實施年級</b>  |             | 國中七年級  | <b>總節數</b>  | 共三節·135分鐘  |
| <b>單元名稱</b>  |             | 這些人，那些事—用「故事情節地圖」學記敘文人物寫法  |             |  |
| <b>設計依據</b>  |             |  |             |  |
| <b>學習重點</b>  | <b>學習表現</b> | <p><b>【聆聽】</b></p> <p>1-IV-1<br/>以同理心，<u>聆聽各項發言</u>，並加以<u>記錄、歸納</u></p> <p>1-IV-3<br/><u>分辨聆聽內容的邏輯性</u>，找出解決問題的方法。</p> <p><b>【口語表達】</b></p> <p>2-IV-1<br/>掌握生活情境，<u>適切表情達意</u>，<u>分享自身經驗</u>。</p> <p>2-IV-3<br/><u>依理解的內容</u>，<u>明確表達意見</u>，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p><b>【閱讀】</b></p> <p>5-IV-3<br/><u>理解各類文本內容、形式和寫作特色</u></p> <p>5-IV-5</p> | <b>核心素養</b> | <p><b>【總綱】</b></p> <p>A 自主行動<br/>A2 <u>系統思考</u><br/>與解決問題<br/>具備<u>問題理解</u>、<u>思辨分析</u>、<u>推理批判</u>的系統思考與<u>後設思考素養</u>，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。</p> <p><b>【領綱】</b></p> <p>國-J-A2<br/>透過<u>欣賞各類文本</u>，培養思</p> |

|             |  |  |  |   |
|-------------|--|--|--|---|
|             |  | <p><u>大量閱讀多元文本</u>，<u>理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性</u></p> <p>5-IV-6<br/>運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。</p>   |  | <p>辨的能力，並<u>反思內容主題</u>，<u>應用於日常生活中</u>，<u>有效處理問題</u>。</p> |
|             | 學習內容   | <p>【文字篇章-字詞】</p> <p>Ab-IV-4<br/>6,500 個<u>常用語詞的認念</u></p> <p>Ab-IV-5<br/>5,000 個<u>常用語詞的使用</u></p> <p>【文字篇章-句段】</p> <p>Ac-IV-3<br/><u>文句表達的邏輯與意義</u></p> <p>【文本表述-記敘文】</p> <p>Ba-IV-1<br/><u>順敘</u>、<u>倒敘</u>、<u>插敘與補敘法</u>。</p> <p>BA-IV-2<br/>各種<u>描寫的作用</u>及<u>呈現的效果</u>。</p> |  |   |
| 議題          | 議題/學習主題  |  |  |   |
| 融入          | 實質內涵   |  |  |   |
| 與其他領域/科目的連結 |  |  |  |   |
| 教材來源        | <p>1. 「故事情節地圖」學習單自編</p> <p>2. 閱讀文本選用<u>王溢嘉青春第二課</u>&lt;孤兒院的白衣黑裙&gt;、&lt;要賣文具還是賣鴨蛋？&gt;</p> |  |  |   |
| 學習目標        |  |  |  |   |

- (一)學生能掌握文章字詞、段落的意義和主要概念，正確讀出文章。
- (二)學生能依據「故事情節地圖」提供的概念，尋找記敘文中，人物寫作的線索，清楚掌握人物背景、主要事件、事件衝突或轉折及其影響與結果。
- (三) 學生能經由聆聽、討論及發表，適切的表達自己的意見。
- (四) 學生能從人物精神中，連結自身經驗，舉例並反思，提供日常生活中問題的解答或自我成長。
- (五) 學生能利用圖書館，進行主題式閱讀，且製作書籤分享閱讀佳句。

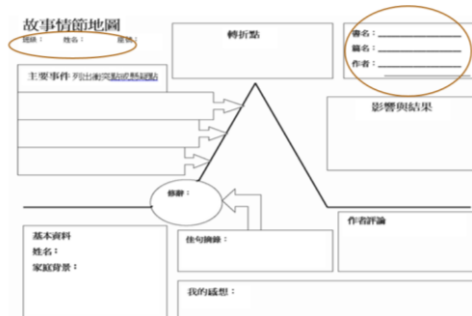
### 學習活動設計

| 學習引導內容及實施方式(含時間分配)  | 學習評量              | 備註 |
|---|-------------------|----|
| <p>第一節(45 分鐘)</p> <p>壹、引導(10 分鐘)</p> <p>一、 課前暖身</p> <p>二、 揭示課堂學習目標</p> <p>三、 說明閱讀課程單元主題----人物。連結學生舊經驗，簡介<u>王溢嘉</u>的<u>青春第二課</u>一書，說明寫作緣由，以及本書提供青少年的幫助。</p> <p>四、 預測單元人物</p> <p>(一)播放投影片，進行影片內容提問。<br/>根據影片進行提問。提問內容包含對相反詞的理解、閱讀圖像(商標)。</p> <p>(二)並依照影片中呈現的感覺請學生預測本單元人物其生長背景。</p> <p>五、 閱讀文章</p> <p>貳、展開(30 分鐘)</p> <p>一、說明本節課使用的學習單</p> | <p>小組作答並以白板呈現</p> |    |

連結舊經驗，將此節課程所使用的「故事情節地圖」學習單與繼往課程不同的部分加以說明。

## 二、開始使用學習單完成文本的分析

### (一) 檢索訊息，填寫文本出處



填寫學習單，並且作答於白板，由教師檢視說明。

### (二) 填寫作者基本資料

從文本中檢索作者基本資料，包含姓名、出生地點以及家庭概況。

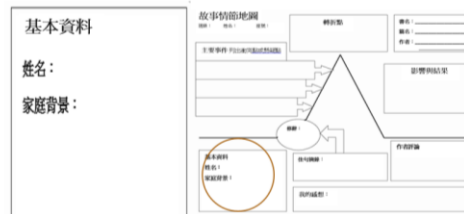
填寫學習單，並且作答於白板，各組口頭發表。

#### 【文章線索】

法國歐巴辛

一個少女在十二歲時，就因母親去世、父親行蹤不明，而被祖母送進孤兒院。

她名叫蓋布莉埃·香奈爾



姓名：香奈兒

家庭背景：出生法國，在十二歲時，母親去世、父親行蹤不明，被祖母送進孤兒院。

### (三) 整理文本中的主要事件

#### 1. 說明衝突點和懸疑點的差異

本篇文章中人物故事並無懸疑點，而是衝突點。主角因為不喜愛修道院的環境、生活方式，衝突的產生不僅直接外顯在行為上(與修女產生衝突)，更深植在其內心深處，因而產生渴望自由與比他人更強烈的渴望成功的欲望。



2 根據衝突點，列出影響主角的重要事件，並將答案用自己的話語精簡後呈現。

**【文章線索】**

1.  
一個禮拜上課六天，晚上排滿了家事，學習縫被單、做衣服等針線功夫……。



1. 孤兒院的生活僵化、嚴格、枯燥：  
做家事和上課是主要生活  
假日做彌撒與偶爾去近郊走走

**【文章線索】**

2.  
她老是和修女唱反調，她厭惡這樣的生活和自己的命運，渴望向小鳥般掙脫牢籠，飛向海闊天空。



2. 因為討厭院內乏味的生活，經常和修女唱反調，渴望自由，期望見到不一樣的世界。

3. 在影響作者的主要事件當中，找出呼應文本中「孤兒院好像修道院」的原因。

**【文章線索】**

3.  
整個孤兒院其實就像一座修道院，走廊與牆壁……院內沒有一面鏡子。  
  
院內老師大多是修女



3. 孤兒院像修道院：  
環境是白牆黑門  
服裝是白衣黑裙  
院內的老師也大多是修女

(四) 找出文章中的轉折點

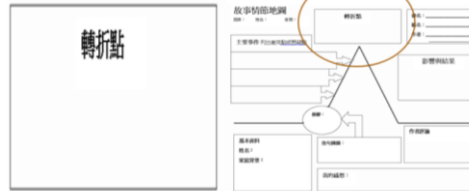
1. 明白文章中「嶄露頭角」、「因緣際會」以及「扶搖直上」成語的含義。

2. 找出改變主角前後命運的主要因素，並使用恰當的詞彙呈現出來。在本文中，女裝店工作的機

緣，是她離開孤兒院後的第一份工作，也是她日後創業的基礎，故為文中轉折點。

### 【文章線索】

在十七歲離開孤兒院後，……到一家女用內衣店工作，逐漸嶄露頭角，在因緣際會中扶搖直上。



女用內衣店的工作，  
使她學以致用，並把握機會，  
在服裝設計界逐漸嶄露頭角。

(五)理解文本中，主要事件對主角的**影響與結果**

1.本篇文本主角是香奈兒，其成就主要在創造一個屬於她的時尚品牌，根據文本，**應將童年時期孤兒院的經驗，如何影響其日後成就的部分說明出來**。答案不能僅說出其現有的成就。

2.結果：寫出主角今日在甚麼領域有甚麼成就。

### 【文章線索】

香奈兒早期所設計的服裝款式簡單樸素……讓人想起的正是修道院的氣氛。

到了晚年，……  
「嚴厲始能激發力量」。



影響：

1. 她最討厭的過去(縫紉、孤兒院的氛圍)，卻成為她事業上的養分。
2. 磨練，反而成為人生中必要的激勵，使她比別人更努力。

結果：

1. 在時尚界異軍突起，從而佔有一席之地。

(七)寫出作者的**結論**

寫出**作者對主角的評論**。

### 【文章線索】

凡走過的必留下痕跡，不管你有過甚麼青春歲月，你都無法否認它，而也只有你才能賦予它意義。



環境、家庭等等，是人生中無法改變的現實，與其怨懣，不如面對，讓它有意義、有價值，凡走過的必留下痕跡，但看你如何去創造自己生命的軌跡。

### 參、交代作業(5 分鐘)

一、找出文本中使用修辭的句子，並標示出修辭

二、寫出閱讀後的感想

在撰寫感想時，應連結生活經驗。例如：甚麼時刻，你也認為你所做的事情是繁瑣、嚴苛甚至是一再重複的？

(例如：學習某項才藝的經驗，考試、背書等等)

但日後，那些乏味枯燥的過程卻對你有所幫助。

三、預告課程，發下學習單以及新文本

(一) 複習故事情節地圖學習單，並且撰寫學習單

(二) 閱讀人物主題書展

完成學習單個人部分，由教師收回批閱。

閱讀新文本，並試著撰寫學習單  
閱讀人物相關書籍

### 第二、三節(90 分鐘)

#### 壹、檢查作業並進入課程(40 分鐘)

一、檢查學習單撰寫情況

二、找出人物生平、主要事件轉折及影響

三、說明人物主要精神

學習施振榮處處留心皆學問的精神，並勇於追求自己的興趣，以經驗為基礎，創新成功的精神。

檢查學習單  
各組討論答案並發表

#### 貳、進行電腦品牌猜謎活動(5 分鐘)

一、依據品牌標誌(LOGO)，寫出其中文名稱。

配合本篇人物主角施振榮的成就(創立宏碁)，認識其他電腦品牌。

各組看 PPT 後討論答案，作答於白板。

**二、簡述該品牌主要產品或知名處。**

除了學生熟知的蘋果，理解電腦的品牌實有上百種，根據用途與區域性有不同使用習慣。

**參、閱讀教室進行主題閱讀(40 分鐘)**

一、布置以「人物」為主題的主題書展(教師預先準備)

二、學生挑選喜愛的人物書籍閱讀

於閱讀教室進行閱讀，未能讀完，回家自行閱讀完全書。

肆、交代作業-書籤製作 (5 分鐘)

## 附件一：第一篇文本

### 孤兒院裡的白衣黑裙

整個孤兒院其實就像一座修道院，院內沒有一面鏡子，他必須爬到家具頂端，才能找到一面可以映照出自己容顏的玻璃……

在法國歐巴辛的高原上，氣候淒寒、林木蒼鬱，一座中世紀的修道院已成廢墟，但不遠處還有一棟高牆圍繞、瀝青屋頂的孤兒院，收留無家可歸的孤兒棄女，院內的老師大多是修女。

一個少女在十二歲時，就因母親去世、父親行蹤不明，而被祖母送進孤兒院。她在孤兒院裡過著僵化、嚴格、單調而又枯燥的生活，一個禮拜上課六天，晚上排滿了家事，學習縫被單、做衣服等針線功夫。星期天早晨做彌撒，下午若天氣晴朗，會有老師帶她們到附近遠足。

整個孤兒院其實就像一座修道院，走廊與牆壁都是白亮亮的，門框則是黑漆漆的，孤兒們都穿著一洗再洗的白衣黑裙。院內沒有一面鏡子，她必須爬到家具頂端，才能找到一面可以映照出自己容顏的玻璃。

也許是營養不良，她到十五、六歲時，外表看起來還像個十二歲的小女孩，但卻是「讓人討厭的小東西」，因為她老是和修女唱反調，她厭惡這樣的生活和自己的命運，渴望向小鳥般掙脫牢籠，飛向海闊天空。

她名叫蓋布莉埃·香奈爾，在十七歲離開孤兒院後，她又到聖母瑪麗亞寄宿學校讀了幾年書，然後到一家女用內衣店工作，逐漸嶄露頭角，在因緣際會中扶搖直上，最終成為主宰世界流行趨勢的服飾設計女王與時尚女王。

香奈兒在成名後，也許她認為那段人生不堪回首，而寧願埋葬它；但一些評論家卻指出香奈兒早期所設計的服裝款式簡單樸素、對稱完美，喜歡用黑白、灰的顏色，這種使她異軍突起的風格，讓人想起的正是修道院的氣氛。

到了晚年，她慢慢能接受也開始懷念自己的過去，甚至說「嚴厲始能激發力量」。凡走過的必留下痕跡，不管你有過甚麼青春歲月，你都無法否認它，而也只有你才能賦予它意義。

-----選自王溢嘉《青春第二課》

## 附件二：第二篇文本

### 要賣文具還是賣鴨蛋？

賣文具利潤高，而且不會壞；賣鴨蛋利潤低，而且容易變質。表面上看起來，賣文具應該比賣鴨蛋來得好，但實際經驗卻告訴他……

在彰化鹿港，有一個男孩，父親在他三歲時就因病去世，留下他和母親相依為命，靠著一間小小的雜貨店艱苦度日，一直到上高中時才有皮鞋穿。

他在學校的成績很好，特別是數學這個科目。因為從小就要利用課餘時間幫母親做買賣，每種東西都要論斤兩算價錢，所以對數理就特別有興趣，也特別有心得，高中時曾榮獲愛迪生獎。

從買賣經驗中，他也得到不少領悟。譬如他家的鋪子賣文具、也賣鴨蛋，磁十元的文具至少可以賺四元，利潤超過四十%；鴨蛋則是一斤三元，賣一斤賺三角，利潤只有十%，文具擺個幾個月都不會壞，但鴨蛋幾天賣不出去就會變質，造成經濟上的損失。表面上看起來，賣文具應該比賣鴨蛋來得好，但實際經驗卻告訴他賣鴨蛋要勝過賣文具，因為文具的需求量不大，一樣東西有時放了半年都賣不出去，積壓成本，利潤可能被利息吃光；鴨蛋的利潤雖然微薄，但因需求量大，所以總的看來，賣鴨蛋的整體利潤反而要高於賣文具。

高中畢業，參加大學聯考，一些成績好的同學都選擇醫學院，但他卻選擇理工，而且讀的是剛成立的交通大學電子工程系，走上一條他喜歡、但也充滿挑戰的路。

他就是施振榮。在從交通大學電子工程研究所畢業後，他先後到環宇、榮泰電子公司服務，開發出台灣第一台桌上型電算器、第一台手上型電子計算機與世界第一支電子表。一九七六年與友人創立宏碁公司，一步步擴充事業版圖，終於讓「Acer」成為國際間的知名品牌。

施振榮說，少年時代賣鴨蛋的經驗為他後來的賣電腦提供不少借鏡：首先，產品一定要「新鮮」——最先進的；其次，要「薄利多銷」，產品的價格要比同行低，而以銷量大來彌補薄利，減少庫存，資金周轉也快。

對一個喜歡探索的心靈來說，整個世界都是他的實驗室。不管你現在置身何處、又在做甚麼，只要能用心體會，將來都能派上用場。

-----選自王溢嘉《青春第二課》



## 附件四：教學投影片(第一節---香奈兒)



你在影片中看到什麼，請寫在白板上。

奢華、簡樸、時尚、平價、素顏、濃妝、  
美女、紳士、名牌、路邊攤、LOGO:



她，就是今日我們文章導讀的主角。

----可可·香奈兒

讓我們一起來瞭解.....

這位引領人所稱羨時尚潮流的一代設計師，

她從小是否過著備受稱羨、受人呵護的生活呢？





請默讀文章。

並用鉛筆將本文的人物出生地點、  
生長環境、故事線索畫線。

## 【故事情節地圖學習單】



### 【文章線索】

法國歐巴辛

一個少女在十二歲時，就因母親去世、父親行蹤不明，而被祖母送進孤兒院。

她名叫蓋布莉埃·香奈爾

姓名：香奈兒

家庭背景：出生法國，在十二歲時，母親去世、父親行蹤不明，被祖母送進孤兒院。

### 【文章線索】

1.

一個禮拜上課六天，晚上排滿了家事，學習縫被單、做衣服等針線功夫……。

1. 孤兒院的生活僵化、嚴格、枯燥：

做家事和上課是主要生活

假日做彌撒與偶爾去近郊走走

### 【文章線索】

2.

她老是和修女唱反調，她厭惡這樣的生活和自己的命運，渴望向小鳥般掙脫牢籠，飛向海闊天空。

2. 因為討厭院內乏味的的生活，經常和修女唱反調，渴望自由，期望見到不一樣的世界。

### 【文章線索】

3.

整個孤兒院其實就像一座修道院，走廊與牆壁……院內沒有一面鏡子。

院內老師大多是修女

3. 孤兒院像修道院：

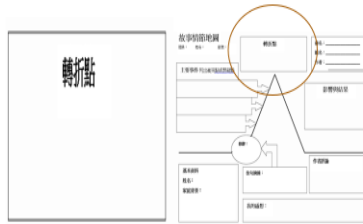
環境是白牆黑門

服裝是白衣黑裙

院內的老師也大多是修女

### 【文章線索】

在十七歲離開孤兒院後，……到一家女用內衣店工作，逐漸嶄露頭角，在因緣際會中扶搖直上。

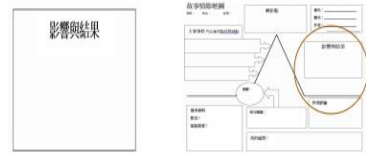


女用內衣店的工作，使她學以致用，並把握機會，在服裝設計界逐漸嶄露頭角。

### 【文章線索】

香奈兒早期所設計的服裝款式簡單樸素……讓人想起的正是修道院的氣氛。

到了晚年，……「嚴厲始能激發力量」。



影響：

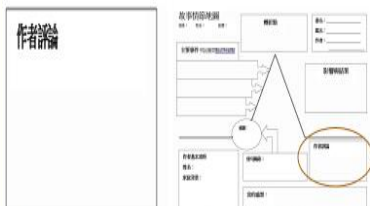
1. 她最討厭的過去(縫紉、孤兒院的氛圍)，卻成為她事業上的養分。
2. 磨練，反而成為人生中必要的激勵，使她比別人更努力。

結果：

1. 在時尚界異軍突起，從而佔有一席之地。

### 【文章線索】

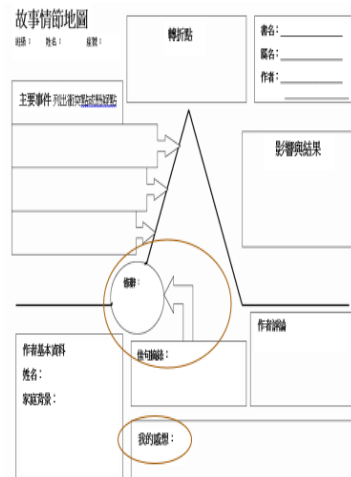
凡走過的必留下痕跡，不管你有過甚麼青春歲月，你都無法否認它，而也只有你才能賦予它意義。



環境、家庭等等，是人生中無法改變的現實，與其怨懟，不如面對，讓它有意義、有價值，凡走過的必留下痕跡，但看你如何去創造自己生命的軌跡。

### 【回家作業】

1. 佳句摘錄與修辭摘錄可分寫兩句
2. 我的感想，請舉一自身例子，對應本文中的磨練做闡述。



Coco Chanel

1883.08 出生法國 Saumur

1971.01.10 香奈兒女士與世長辭

開卷有益，多多益善

回家作業：

1. 完成故事地圖其餘部分。

2. 自行閱讀發下的文章〈要賣文具還是賣鴨蛋〉

3. 練習填寫故事情節地圖



## 孤兒院裡的白衣黑裙

整個孤兒院其實就像一座修道院，院內沒有一面鏡子，他必須爬到家具頂端，才能找到一面可以映照出自己容顏的玻璃……

在法國歐巴辛的高原上，氣候凄寒，林木蒼鬱，一座中世紀的修道院已成廢墟，但不遠處還有一棟高牆圍繞、瀝青屋頂的孤兒院，收留無家可歸的孤兒棄女，院內的老師大多是修女。

一個少女在十二歲時，就因母親去世、父親行蹤不明，而被祖母送進孤兒院。她在孤兒院裡過著僵化、嚴格、單調而又枯燥的生活，一個禮拜上課六天，晚上排滿了家事，學習縫被單、做衣服等針線功夫。星期天早晨做彌撒，下午若天氣晴朗，會有老師帶她們到附近遠足。

香奈兒在成名後，也許她認為那段人生不堪回首，而寧願埋葬它；但一些評論家卻指出香奈兒早期所設計的服裝款式簡單樸素、對稱完美，喜歡用黑白、灰的顏色，這種使她異軍突起的風格，讓人想起的正是修道院的氣氛。

到了晚年，她慢慢能接受也開始懷念自己的過去，甚至說「嚴厲始能激發力量」。凡走過的必留下痕跡，不管你有過甚麼青春歲月，你都無法否認它，而也只有你才能賦予它意義。

-----選自王溢嘉《青春第二課》

整個孤兒院其實就像一座修道院，走廊與牆壁都是白亮的，門框則是黑漆漆的，孤兒們都穿著一洗再洗的白衣黑裙。院內沒有一面鏡子，她必須爬到家具頂端，才能找到一面可以映照出自己容顏的玻璃。

也許是營養不良，她到十五、六歲時，外表看起來還像個十二歲的小女孩，但卻是「讓人討厭的小東西」，因為她老是和修女唱反調，她厭惡這樣的生活和自己的命運，渴望向小鳥般掙脫牢籠，飛向海闊天空。

她名叫蓋布莉埃·香奈兒，在十七歲離開孤兒院後，她又到聖母瑪麗亞寄宿學校讀了幾年書，然後到一家女用內衣店工作，逐漸嶄露頭角，在因該協會中扶搖直上，最終成為主宰世界流行趨勢的服飾設計女王與時尚女王。

## 附件五：教學投影片(第二節---施振榮)



閱讀台灣宏碁集團創辦人  
-----施振榮的故事

### 這些人，那些事

從人物故事，  
尋找\_\_\_\_\_精神。

### 【故事情節地圖學習單】



### 【文章線索】

在彰化鹿港，有一個男孩，父親.....，一直到上高中時才有皮鞋穿。

**基本資料**

姓名：  
家庭背景：

- ▶ 姓名：施振榮
- ▶ 家庭背景：出生彰化鹿港，父親於他三歲去世，和母親靠雜貨店艱苦度日。

### 【文章線索】

1. 他在學校的成績很好，特別是數學這個科目。因為從小就要利用課餘時間幫忙做買賣……高中時曾榮獲愛迪生獎。

**主要事件 列出衝突點或懸疑點**

- 1. 對數理特別有興趣  
協助家裡做買賣時，必須論斤計兩算價錢。

### 【文章線索】

2. 從買賣經驗中得到不少領悟。譬如他家的鋪子……但實際經驗卻告訴他……。

**主要事件 列出衝突點或懸疑點**

- 2. 從買賣中學到了利潤的觀念：
  - ▶ 文具利潤高但需求小
  - ▶ 鴨蛋利潤低但需求大
  - ▶ 總的看來，鴨蛋利潤高於文具

### 【文章線索】

#### 轉折點

高中畢業，參加大學聯考，一些成績好的同學都選擇醫學院，但他卻選擇理工，而且讀的是剛成立的交通大學電子工程系。

大學聯考未選擇熱門的醫學院，反而讀剛成立的交大電子工程系。

## 【文章線索】

少年時代賣鴨蛋的經驗為他提供後來的賣電腦提供不少借鏡……。

開發第一台桌上型電算器……讓「Acer」成為國際間的知名品牌。

影響與結果

1. 選擇一條喜愛但有挑戰的路，必須比常人更有前瞻性。
2. 創業不能只靠熱忱：他運用童年經驗，產品要新鮮且薄利多銷，一步步創造了自己的品牌。使宏碁成為國際知名品牌。

## 【文章線索】

作者論

對一個喜歡探索的心靈來說，整個世界都是他的實驗室。不管妳現在置身何處、又在做甚麼，只要能用心體會，將來都能派上用場。

賣鴨蛋或文具，對多數孩子而言，只是個大人交辦的差事。但施振榮能夠從日常瑣事中，用心體會出旁人體悟不出的道理，正是造就他日後成功的原因。

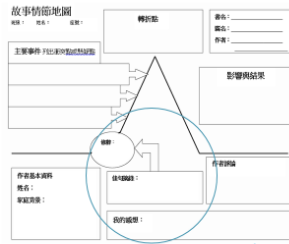
## 回家作業

1. 完成佳句摘錄與修辭摘錄

2.

我的感想：

連結生活中經驗，從尋常事物中體會出道理的例子。



## 電腦品牌知多少？(依編號寫出品牌中文名稱)



原文附錄

### 要賣文具還是賣鴨蛋

賣文具利潤高，而且不會壞；賣鴨蛋利潤低，而且容易變質。表面上看起來，賣文具應該比賣鴨蛋來得好，但實際經驗卻告訴他……

在彰化鹿港，有一個男孩，父親在他三歲時就因病去世，留下他和母親相依為命，靠著一間小小的雜貨店艱苦度日，一直到上高中時才有皮鞋穿。

他在學校的成績很好，特別是數學這個科目。因為從小就要利用課餘時間幫母親做買賣，每種東西都要論斤兩算價錢，所以對數理就特別有興趣，也特別有心得，高中時曾榮獲愛迪生獎。

高中畢業，參加大學聯考，一些成績好的同學都選擇醫學院，但他卻選擇理工，而且讀的是剛成立的交通大學電子工程系，走上一條他喜歡、但也充滿挑戰的路。

他就是施振榮。在從交通大學電子工程研究所畢業後，他先後到環宇、榮泰電子公司服務，開發出台灣第一台桌上型電算器、第一台手上型電子計算機與世界第一支電子表。一九七六年與友人創立宏碁公司，一步步擴充事業版圖，終於讓「Acer」成為國際間的知名品牌。

施振榮說，少年時代賣鴨蛋的經驗為他後來的賣電腦提供不少借鏡：首先，產品一定要「新鮮」-----最先進的；其次，要「薄利多銷」，產品的價格要比同行低，而以銷量大來彌補薄利，減少庫存，資金周轉也快。

對一個喜歡探索的心靈來說，整個世界都是他的實驗室。不管你現在置身何處、又在做甚麼，只要能用心體會，將來都能派上用場。

-----選自王溢嘉《青春第二課》

從買賣經驗中，他也得到不少領悟。譬如他家的鋪子賣文具、也賣鴨蛋，四十元的文具至少可以賺四元，利潤超過四十%；鴨蛋則是一斤三元，賣一斤賺三角，利潤只有十%，文具擺個幾個月都不會壞，但鴨蛋幾天賣不出去就會變質，造成經濟上的損失。表面上看起來，賣文具應該比賣鴨蛋來得好，但實際經驗卻告訴他賣鴨蛋要勝過賣文具，因為文具的需求量不大，一樣東西有時放了半年都賣不出去，積壓成本，利潤可能被利息吃光；鴨蛋的利潤雖然微薄，但因需求量大，所以總的看來，賣鴨蛋的整體利潤反而要高於賣文具。

## 附件六：備課、觀課、議課照片

### 【認真備課、快樂學習】



### 【不要緊張、放輕鬆--平常心被觀課☺☺】(說給學生也說給自己聽)





【閱讀教室布書展—以「人物」為主題】



【議課照片—受益良多】

【學生作品展示-文青小書籤】



附表一

桃園市 107 學年度一般教師組桃園區青溪國民中學

國民中小學教師素養導向優良教學示例獎勵計畫薦送表

| 編號  | 學習領域/<br>教育議題           | 版本及冊別 | 內容  | 學校名稱               | 教師姓名 | 備註   |
|---|-------------------------|-------|---|--------------------|------|--|
| 1   | 國語文領域<br>彈性課程<br>----閱讀 | 自編教材  | 王溢嘉 <u>青春第二課</u><br><孤兒院裡的白衣黑裙><br><br><要賣文具還是賣鴨蛋?> | 桃園市立<br>青溪國民<br>中學 | 張郁佩  | 張郁佩---<br><br>課程設計<br>製作教材<br>撰寫教案<br>教學演示<br><br>李寶珠--<br>張瑄蘭--<br>楊雅珊--<br>梁玉菱--<br>朱倍嫻--<br><br>共備<br>觀課<br>議課<br><br>許綉敏--<br><br>課程建議 |
| 總合計共 1 件  |                         |       |   |                    |      |  |
| 備註:<br>1. 擔任公開授課 (被觀課)教師如已調校, 請在備註欄內註明新校名稱。<br>2. 若推薦之作品為合作團隊, 請將合作人員姓名一併寫在同一件之教師欄內, 並於備註欄內註明分工情形。<br>3. 本表填寫完畢請先將本 word 檔(不須核章)e-mail 至 <a href="mailto:ppurin@mail.rpjhs.tyc.edu.tw">ppurin@mail.rpjhs.tyc.edu.tw</a> 瑞坪國中吳韻芝教師處, 以利承辦單位彙整成各領域的評分表, 承辦單位為求公平起見, 不會在參賽光碟中取用任何資料。 |                         |       |   |                    |      |  |

教學組長：

教務主任：

校長：



附表二 桃園市 107 學年度 青溪國民中學 國語文學習領域 / 彈性課程(閱讀)

共同備課紀錄表

|   |  |        |                                     |
|---|--|--------|-------------------------------------|
| 領域：國語文領域彈性課程(閱讀)  |  | 年級：七年級 |                                     |
| 日期  | 1. 107 年 10 月 16 日 ( 13 : 30 ~ 14 : 20 )<br>2. 107 年 10 月 23 日 ( 13 : 00 ~ 15 : 55 )<br>3. 107 年 11 月 12 日 ( 13 : 30 ~ 14 : 30 ) | 地點     | 1. 青溪辦公室<br>2. Line 群組<br>3. 教師會辦公室 |
| 參加人員簽名  | 張郁佩、李寶珠、張瑄蘭、楊雅珊<br>梁玉菱、朱倍嫻及許綉敏老師   |        |                                     |
| <p><b>內容概要：</b></p> <p><b>一、 構思閱讀課主題</b></p> <p>1.初步構思以「人物」為主題，並配合閱讀課主題書展，加強主題式閱讀，以此為基礎，選出適合的文本當作教材。</p> <p>2.經討論，選用<u>王溢嘉青春第二課</u>作為教材。本書每一單篇文章均書寫一個人物，篇幅適中，且每篇描述人物的寫作手法類似，選材多元，且是學生學習過的作者，適合作為課程延伸閱讀教材。</p> <p><b>二、 討論課程教材</b></p> <p>1.利用 line 群組，每人選出書中篇章三篇，進行討論與表決。</p> <p>2.選出<u>香奈兒</u>故事做為教材文本，因為香奈兒作為一名聞名時尚界的設計者，卻鮮少有人知道她成長於孤兒院。以此反差引起學生閱讀興趣，並期借鏡其嚴格的成長過程，也鼓勵求學中的莘莘學子，能化磨練為養分，以苦為師。</p> <p>3.<u>施振榮</u>創辦世界知名電腦名牌----宏碁電腦，堪稱台灣之光，他的成長歷程，在於他能善用能力且留心生活中的學問，同時勇於追求自我，亦很適合未來面臨升學抉擇的學生，期望能做出對的、適合的學習選擇。</p> |  |        |                                     |

### 三、選用「故事情節地圖」做為教學模組

1. 討論記敘文人物類的教學方式過程中，向英語科許綉敏老師討教，綉敏老師根據經驗給予建議，提出在英語故事教學中經常使用「story plot」概念，依時間脈絡呈現故事瘤，經討論之後，認為閱讀課選出的兩篇文本皆可適用。
2. 參考外國的學習單並討論後製作出故事情節地圖中文版本學習單。

### 四、利用國文課程進行學習單的前測

1. 關於優良教學示例課能的討論，早在10月開始。此時七年級國文課本中有杏林子<生命的價值>一文，提到兩個人物，保羅惠根斯坦以及電影金石盟男主角，演示者先使用「故事情節地圖」進行教學，以便讓學生能夠熟悉記敘文人物類型的寫作方式。

### 五、設計 PPT 教材

1. 設計 PPT 教材內容，訂定觀課時間。

## 教師教學觀察表(觀課表)

|              |  |      |  |
|--------------|--|------|--|
| 授課教師         | 張郁佩  | 觀課伙伴 | 學校：青溪國中<br>姓名：李寶珠、張瑄蘭、梁玉菱<br>朱倍嫻、郭藹玲及邱心怡老師 |
| 教學科目         | 國語文領域/彈性課程<br>(閱讀)   | 單元名稱 | 這些人，那些事----用故事情節地圖學記敘文<br>人物類寫作手法          |
| 教學班級         | 707  | 觀課日期 | 107年12月12日                                 |
| <b>軼事紀錄表</b> |  |      |  |
| 時間           | 教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉   |      |  |
|              | <p><b>觀課紀錄彙整</b></p> <p>一、教學流程</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程說明</li> <li>2. 播放PPT</li> <li>3. 進入文本</li> <li>4. 閱讀文章</li> <li>5. 分組教學並討論學習單內容</li> <li>6. 交代作業</li> </ol> <p>二、學生學習情形</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以分組方式進行學習</li> <li>2. 課間秩序良好</li> <li>3. 小組討論撰寫答案</li> <li>4. 口語發表</li> </ol> |      |  |

## 觀察者的回饋

| 值得學習的地方  | 我的感想或建議  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用「故事情節地圖」學習人物故事，對掌握文章的脈絡很有幫助。能點出文章線索。經由背景→事件→轉折→結果，可以清楚抓出整篇文本的撰寫重點。</li> <li>2. 學生能點出學習單上誤植之處，作者基本資料→主角基本資料</li> <li>3. 適時提醒學生要討論並解釋文本中「營養不良」為何是想離該孤兒院的原因？引導學生思考，澄清因果關係。</li> <li>4. 適時說明學習單名詞的意思，讓學生充分了解，出現問題即時回饋。</li> <li>5. PPT中將文本線索與答案分置兩個欄位，可提示學生答案的段落，也有能夠參考的正確答案。十分用心。同時學習單每一格必須作答處，圈選放大，讓觀課老師一目了然，是非常體貼的做法。</li> <li>6. 分組討論秩序良好。上課當中學生態度積極、認真參與討論，顯見平日上課氛圍佳。</li> <li>7. 學習能連結新舊經驗。</li> <li>8. 用影片聚焦今日的主角，可引出好奇心。</li> <li>9. 老師即時提問，如各組未提到「孤兒院像修道院」這個答案，老師及時提問，以引導學生更深入理解文本。</li> <li>10. 教師將學生答案歸納為重點，以方便學生理解。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 投影幕位置偏低，後排學生閱讀較困難，應調整。</li> <li>2. 回答問題時，建議應依照題目難易度，指定小組中不同角色學生回答，以符合學生程度，也能讓學生分工。</li> <li>3. 討論當中，有一處答案出現疑義，教師僅就答案正確與否作回答，建議重新讀文本一次，因為代表學生對文本的閱讀理解是有錯誤的，重讀一次，有助於協助學生釐清文意。</li> <li>4. 作業當中，學生撰寫感想的部分，建議應連結學生經驗，讓他們反思，生活中是否與主角有相同的處境，但事後又獲得甚麼收穫？名人雖然與他們生活圈距離很遙遠，但是經驗可以轉移，成為自己的借鏡。</li> <li>5. 一節課完成整張學習單，時間上似乎有一點不足，以至於同學呈現答案時，多半直接抄寫文本的內容，缺乏經過整理後精練的語言。建議作答時，限定回答字數且不可直接抄文本。</li> <li>6. 時間管理上，建議可用計時期，老師經常延長討論時間等候較慢的組別，應該在時間內完成，慢的組別代表該組對題目不夠理解，可放在講解時加強說明。</li> <li>7. 投影幕文字顏色有點反光，建議修改。</li> <li>8. 放入文本提示很貼心，但字數太多，可以節略，僅留前後句。</li> </ol> |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

附表四 桃園市 107 學年度青溪國民中學國語文領域/彈性課程(閱讀)

### 共同議課專業研討會會議紀錄

壹、會議時間：民國 107 年 12 月 12 日（星期三）上午 12 時

貳、會議地點：青溪國中 會議室

參、主 席：李寶珠 老師 記 錄：楊雅珊 老師

肆、參加人員：張郁佩、邱心怡、李寶珠、張瑄蘭、梁玉菱、朱倍嫻及邱心怡老師

伍、會議紀錄

#### 一、主席致詞：

感謝郁佩為我們完成國文科的教學示例演示，大家待會根據看到的上課內容，給予他一些回饋和建議。

#### 二、公開授課(被觀課)教師心得分享報告

這次教學設計緣起於閱讀課程，在課程設計時，本就想搭配書展，做人物的閱讀。很感謝校方很積極協助我布置書展，以及許多同事出人出力協助布展，讓我完成生平第一次布展，真的很有成就感。

再者，就是國文科的一群夥伴，除了有默契更有效率，所以我們很快就決定好課程內容。此外，綉敏老師也提供了很寶貴的建議，跨科思考激盪出不一樣的火花。

在準備過程中，因為要被觀課，所以投入不少心血在製作 PPT，希望當天可以一目了然，迅速確實完成課程。同時也因為要被觀課，會更加琢磨課程的進行流程，雖然花不少時間，也有許多收穫。

議課時，同事點出許多我自己教學未注意的盲點，收穫頗豐。為了製作精華版的影片，反覆觀看自己教學影片同時，發現自己上鏡儀態實在有待加強啊！這點也是一個不小的收穫！

三、同儕專業回饋與建議：同觀課紀錄表

四、臨時動議： 無

陸、散會： 13 時 00

附表五：

## 授 權 書

本人（團隊）參加桃園市 **107** 學年度「國民中小學教師素養導向優良教學示例獎勵計畫」，同意將公開授課之作品（包含教材資料、引用參考資料），授權桃園市政府教育局享有使用權，得以運用至各學習領域/教育議題輔導小組宣導、發表、推廣及辦理研習之用（含

光碟印製、節錄頁面及網路研習），提供各級學校教學連結之參考，不必另外支付本人（團隊）酬勞或提供補償。

作者（團隊代表人）簽章：張郁佩

中華民國 108 年 3 月 3 日

附表六：

## 切 結 書

立切結書人 張郁佩 參加桃園市 **107** 學年度「國民中小學教師素養導向優良教學示例獎勵計畫」競賽，除願遵守本計畫各項規定，並聲明下列事項：

一、 本人所有教材內容均依法律規定，絕無侵害他人智慧財產權情事。

二、 若有違反侵害他人著作權、專利權及其他智慧財產權之情事，本人願自負所有法律責任，並得被追回相關獎勵。

作者（團隊代表人）簽章：張郁佩

中華民國 108 年 3 月 3 日