

彰化縣民權華德福實驗國民中小學 公開課教案

<p>109 學年度</p>	<p>v 副課程</p>	<p>課程名稱：音樂</p>	<p>年級：七</p>	<p>授課時間：109 年 11 月 10 日 授課節數：第七節</p>	<p>授課教師：陳美秀</p>
<p>孩子 學習歷程 身心狀態</p>	<p>搭配華德福書籍《探索之路》中提到七年級主課程關於「聲學課程」的內容，介紹畢德哥拉斯與音程的實驗；配合七年級學生需能夠將正在學習的事物與人類社會的需求建立連結，因此在此在課堂中安排樂曲的移調練習，使其了解音程在實際生活中常有的運用方式。</p>				
<p>課程節奏 孩子經驗</p>	<p>以中音笛作為課堂的開場，透過長音從四拍→二拍→一拍後再加入一拍兩音→三音→四音的音階吹奏使學生在練習呼吸調節與專注的同時也將心與身準備好接下來的課程。</p> <p>前一堂課已請學生將 DoReMi 之歌的唱名與指法標記完，此堂課會進入樂曲吹奏的練習；吹奏完中音笛的部分之後，會進入音程的討論與練習，前兩週已將定義與基本度數介紹完並簡單練習，因此這週除複習外也會依學生狀態加深難度。</p>				
<p>教學目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能對簡譜、音名、唱名更加精熟 2. 了解何為單音程與複音程，並能計算與運用 3. 認識協和與不協和音程 				
<p>學習重點</p>	<p>學習表現</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>核心 素養</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	
<p>學習內容</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>				
<p>教學流程</p>	<p>教學內容</p>				<p>時間</p>

<p style="text-align: center;">晨圈</p> <p style="text-align: center;">中音笛音階吹奏練習：練習 C 大調，</p> <p style="text-align: center;">長音從四拍→二拍→一拍後再加入一拍兩音→三音→四音（運舌）</p>	7 min
<p style="text-align: center;">課程摘要</p> <p>(一) 曲目(DoReMi 之歌)吹奏與演唱</p> <p>(二) 單音程與複音程（搭配音/唱名地墊活動）</p> <p>(三) 協和音程與不協和音程(畢先生的 DoReMi)</p> <p>(四) 實作-練習將小曲移調</p>	8min 10min 10min 10min
<p style="text-align: center;">故事摘要</p> <p>古希臘哲學家畢達哥拉斯使用不同長度的弦線在相同張力下做實驗，從而發現震動弦的弦長和樂音音高之間的關聯；他發現，如果按住弦線上的二分之一處會產生八度音，按住三分之二處會產生五度音，按住四分之三處會產生四度音；因此，畢氏學派認為以此簡單的整數比所發出的和諧音響為完美的協和音程，以此延伸至完全八度、完全四度、完全五度與不協和音程的介紹。</p>	