

彰化縣田中鎮田中國民小學校長及教師公開授課
教學活動設計表

教師姓名	劉程緣	班級	六年 2 班	
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 出版社：翰林 <input type="checkbox"/> 自編	單元節數	共 4 節 本次教學為第 2 節	
公開授課日期	109.11.16	時間	上午 11:20-12:00	
單元名稱	<u>聽音樂說故事</u>			
學習目標	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。			
教學資源	課本、powerpoint、樂器圖卡與配置圖、九宮格(賓果)A5 紙張。			
學生起點行為 分析	(一)先備知識：學生已認識【彼得與狼】的各種角色與代表樂器。 (二)起點行為：對於樂團的架構有初步認識。			
活動流程	教學活動設計		時間	評量方式

1. 引起動機:

- (1) 回顧彼得與狼的各種動物與樂器配對。
- (2) 樂器配對時把樂器圖卡歸類於上節課所介紹的管弦樂團之四大類樂器內。
- (3) 搭配課本 P. 113、115

3 分鐘

口頭評量

管弦樂團四大分類：弦樂器、木管樂器、銅管樂器、打擊樂器。

2 分鐘

爺爺→低音管→木管樂器

彼得→小、中、大、低音提琴→弦樂器

鴨子→雙簧管→木管樂器

貓→單簧管→木管樂器

鳥→長笛→木管樂器

野狼→法國號→銅管樂器

獵人→定音鼓→打擊樂器

2. 發展活動:

請學生翻閱課本至 P. 144 【音樂素材表-管弦樂團】，依序介紹常見樂器。

5 分鐘

弦樂器：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴

- (1) 第一、第二小提琴為第一聲部、第二聲部。
- (2) 這些樂器都有四條弦。
- (3) 小提琴音域最高、低音提琴音域最低
- (4) 小提琴、中提琴可站、坐演奏，大提琴坐著演奏，低音提琴站著演奏。

5 分鐘

木管樂器：短笛、長笛、單簧管、雙簧管、低音管。

- (1) 短笛、長笛為無簧樂器，吹法為橫吹。早期為木頭製作，現在多為金屬製。
- (2) 單簧管吹嘴為一個簧片，雙簧管、低音管為兩個簧片，透過簧片而發聲，吹法為直吹。
- (3) 吹奏以手指按孔控制音高。

5 分鐘

銅管樂器：小號、長號、法國號、低音號

- (1) 靠吹奏者嘴唇振動發聲。
- (2) 除了長號用滑管與嘴唇控制音的高低以外，其他銅管樂器都有三個活塞(按鍵)與嘴唇控制音的高低。
- (3) 音管長、均為金屬製作，以及有喇叭狀的開口。

5 分鐘

打擊樂器：可分為有固定音高、無固定音高。

- (有固定音高)-鐵琴、木琴、定音鼓、管鐘等。
(無固定音高)-大鼓、小鼓、鈴鼓、三角鐵、響板、

手搖鈴、沙鈴、木魚等。

- (1) 打擊樂器歷史最為悠久，樂器種類也最多。
- (2) 定音鼓通常至少有兩顆以上，依據樂曲需要增減。
- (3) 鈴鼓基本有拍奏、搖奏兩種演奏方式。
- (4) 小鼓、定音鼓有兩根鼓棒，大鼓為一根鼓棒。
- (5) 三角鐵有缺口以方便聲音傳送。
- (6) 鈸有兩片，為銅片拍擊發聲。

3. 綜合活動：

進行九宮格(賓果)遊戲。

(1)課本115頁【認識管弦樂團】

(2)請選九個代號填入九宮格內。(限下方代號)

弦樂：1、3、4、5。木管：8、9、11、12

銅管：13、14、15、16。打擊：17、18、19、20、21

(3)老師徵求自願者自選要劃掉的項目並回答老師問題，答對問題加分。(預定選5-7位自願者)

(4)請學生確實寫上座號姓名後繳回九宮格。

(5)老師回收九宮格，1連線者記分板加一分，2連線者記分板加兩分，以此類推。

15 分鐘

口頭評量
實作評量

彰化縣田中鎮田中國民小學校長及教師公開授課
共同備課紀錄表

回饋人員	張珈滋、蕭佩真	任 教 年 級	一、三 年級	任教領 域/科目	藝術與人文(音樂)、 英語
授課教師	劉程緣	任 教 年 級	六年級	任教領 域/科目	藝術與人文(音樂)
教學單元	<u>聽音樂說故事</u>	教學節次		共 4 節 本次教學為第 2 節	
備課日期	109 年 11 月 10 日 8:40 至 9:20	地點		<u>6202 教室</u>	
預定公開授課日期	109 年 11 月 16 日 11:20 至 12:00	地點		<u>6202 教室</u>	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：</p> <p>(一)先備知識：學生已認識【彼得與狼】的各種角色與代表樂器。</p> <p>(二)起點行為：對於樂團的架構有初步認識。</p>					
<p>1. 引起動機：</p> <p>(1) 搭配課本 P. 113、115</p> <p>(2) 樂器配對時把樂器圖卡歸類於上節課所介紹的管弦樂團之四大類樂器內。</p> <p>(3) 回顧彼得與狼的各種動物與樂器配對。</p> <p>2. 發展活動：</p> <p>請學生翻閱課本至 P. 144 【音樂素材表-管弦樂團】，依序介紹常見樂器。</p> <p>弦樂器：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴</p> <p>木管樂器：短笛、長笛、單簧管、雙簧管、低音管。</p> <p>銅管樂器：小號、長號、法國號、低音號</p>					

打擊樂器：可分為有固定音高、無固定音高。

(有固定音高)-鐵琴、木琴、定音鼓、管鐘等。

(無固定音高)-大鼓、小鼓、鈴鼓、三角鐵、響板、手搖鈴、沙鈴、木魚等。

3. 綜合活動:九宮格遊戲。

(1)課本115頁【認識管弦樂團】

(2)請選九個代號填入九宮格內。(限下方代號)

弦樂：1、3、4、5。木管：8、9、11、12

銅管：13、14、15、16。打擊：17、18、19、20、21

(4) 老師徵求自願者自選要劃掉的項目並回答老師問題，答對問題加分。(預定選5-7位自願者)之後老師回收九宮格，1連線者記分板加一分，2連線者記分板加兩分，以此類推。

四、學生學習策略或方法：

(一)能認識管弦樂團的樂器分類。

(二)能初步認識各項樂器的基本特徵。

五、學習評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

(例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、角色扮演、作業、專題報告或其他。)

(一)利用口頭問答，可以讓學生知道管弦樂團樂器的分類方式。

(二)利用九宮格遊戲，能讓學生從遊戲中得到樂趣以外也能複習各項樂器的特徵。

六、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：108年11月18日地點：6202教室

彰化縣田中鎮田中國民小學校長及教師公開授課

教學觀察紀錄表

回饋人員	張珈滋、蕭佩真	任教年級	一、三年級	任教領域/科目	藝術與人文(音樂)、英文
授課教師	劉程緣	任教年級	六年級	任教領域/科目	藝術與人文(音樂)
教學單元	<u>聽音樂說故事</u>	教學節次	共 4 節 本次教學為第 2 節		
教學觀察/公開授課日期	109 年 11 月 16 日	地點	6202 教室		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) A-2-1 學生已熟悉【彼得與狼】各人物與樂器配對、管弦樂團的樂器分類。 A-2-2 老師講解管弦樂團的各類樂器特性，並有實物教學。 A-2-4 完成樂團各個樂器介紹後，有進行重點整理。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) A-3-1 引導學生各項樂器的特性。 A-3-3 老師利用學生在進行九宮格活動時，進行行間巡視，提醒填寫代號的注意事項，共計 3 次。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓		

	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要)				
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。		A-4-1 老師運用九宮格遊戲中請學生回答樂器相關問題。 A-4-2 於樂器分類複習中運用口頭問答，教師於學生回答未正確時適切引導修正。 A-4-3 九宮格活動中，老師斟酌課堂時間，如有充裕時間，會適時的增加樂器問答數量讓學生九宮格有更高的連線機會。			
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。					
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長	
B 班級 經營 與 輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		✓			
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要)				
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	B-1-2 九宮格連線者與回答問題正確者有給予記分板加分鼓勵。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		✓			
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要)				
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	B-2-2 老師上課與學生互動自然，上課氣氛輕鬆和樂。				

彰化縣田中鎮田中國民小學校長及教師公開授課
共同議課記錄表

回饋人員	張珈滋、蕭佩真	任教年級	一、三年級	任教領域/科目	藝術與人文(音樂)、英文
授課教師	劉程緣	任教年級	六年級	任教領域/科目	藝術與人文(音樂)
教學單元	<u>聽音樂說故事</u>	教學節次	共 4 節 本次教學為第 2 節		
共同議課日期	109 年 11 月 18 日	地點	6202 教室		

一、教學者的授課優點、特色，觀課者得到的啟示：

(如：活動設計、教學法、發問技巧、肢體語言、移動型態、關注學生的反應、師生互動……等)

(一)教師教學行為

針對複習之前的學習內容或口頭問答，與樂器特性教學時，針對學生的問題或迷思概念，老師會引導學生進一步的去說明與解釋，讓學生導正迷思概念。

(二)學生學習表現

學生經由音樂素材補充資料，觀察樂團的編制與各項樂器時能針對樂器特性或適時的提問與分享。

(三)師生互動

1. 學生對於老師的提問，都能踴躍舉手發言，沒有害怕的神情；老師對於同學的表現，都會給予正向的語言鼓勵，教室內充滿溫馨友善的氣氛。
2. 在學生進行九宮格遊戲填答代號時，老師會在小組間走動，隨時給需要協助或填答代號錯誤的學生必要的幫助。

(四)學生同儕互動

1. 學生在樂器特性學習上，能分享在欣賞音樂會時的樂器演奏姿勢與樂團編制與課本上的資料做比對與發表，並尊重他人的意見(3 號同學)只出現一次打斷別人說話的情形)，對於比較容易分心的學生(5 號同學)，也都能提醒他專心上課。

二、公開授課在教學方法上可以成長空間：

1. 老師可以適時提到生活上也會出現管弦樂團的樂器在流行歌的 MV 上(例如周杰倫的菊花台 MV 出現的大提琴音樂，霍元甲 MV 出現的大鼓)，讓學生對於管弦樂團內的樂器不是只有在古典音樂會出

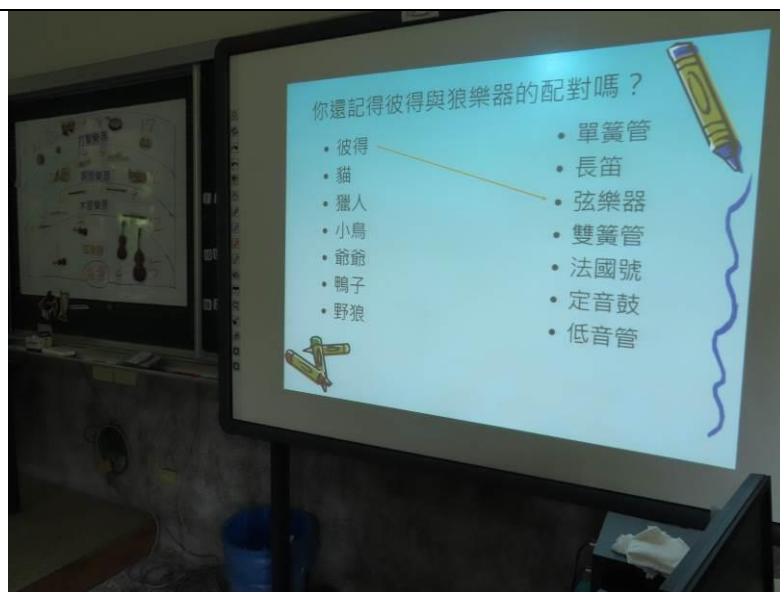
現，會引起學生更多的共鳴與興趣。

2. 學生發表雖然熱烈，但部分同學(8號)(10號)未經舉手就直接發言干擾到(21號)(25號)有舉手的同學發言，老師應適時用引導與指正方式讓學生知道課堂上的規範。

公開授課教師簽名： 劉程緣

議課會議記錄者簽名： 張珈滋 蕭佩真

引起動機



發展活動



綜合活動

