

一、文本分析

第一段：總、今(「小時候，我對元宵節有著莫名的抗拒，因為它代表著年節真的結束了，就算再熱鬧，也有種曲終人散的悲涼，但提燈籠、吃元宵還是不可免的。」)、分(活動一：提燈籠)、昔(「小時物資缺乏……被大夥訕笑才叫活該。」)

1. 試利用下列句式，說明為何作者對元宵節懷有抗拒之意。

因為	
所以	

2. 試利用下表，整理作者童年記憶中的燈籠類型：

燈籠	主要材料	作法	特色	給人感受
第一種		把它打橫了點根蠟燭，罐底用()敲出一個個小孔透光，上頭繫上()，撿根()拎著	取材方便	
第二種		上山砍竹子，截成一段一段當()，裡頭填塞浸過廚房剩油的()		
第三種			()吹歪了蠟燭，燈籠便會()	

3. 承上題，請試著推想為什麼大些的男孩會嫌拎奶粉罐太憋氣？

4. 承 Q2，在物資缺乏的時代，可以拿著買來的燈籠，應該是令人羨慕的事情。為什麼反而會遭人訕笑呢？

第二段：分(活動二：吃元宵)、昔

5. 試利用下表，整理本段中「元宵」和「湯圓」的差異：

名稱	作法	口感	料理方式
元宵			

湯圓			
----	--	--	--

6. 本段寫到「友人將湯圓以盤子端出來，當場令我驚駭莫名」。為什麼作者的友人及作者會有這樣的做法及反應？試利用下表整理：

想法	將湯圓視作餃子的原因
友人	
作者	

第三、四、五段(至「怕會添亂」)：分(活動三：舞龍、化龍)、昔

7. 試利用下表，整理本段所描寫的「迎龍」活動：

地點	時間	活動內容	感受

8. 承上題，試就你所認知的文化經驗，利用句式說明「迎龍」的文化象徵意義：

因為	龍在傳統文化中具有（ ）的象徵意義，
所以	迎龍入家可以帶來（ ）。

9. 作者將小孩組成的三人隊伍稱之為「毛毛蟲」，你覺得為什麼會有這樣的稱呼？試簡述之。

10. 承上題，試猜測作者為什麼後來一聽到鑼鼓聲就要關燈閃人？

11. 作者在本段提到人擔不起龍頭領首這麼重的禮，就傳統文化來看，可能的原因是什麼？

12. 文中提到兩條龍相會，會展開激烈的較勁，你覺得他們可能會較勁哪些東西？

13. 舞龍的龍本是出自人手的工藝品，為何作者這邊要特別使用「活龍」二字，你覺得她想要表達什麼？

--

14. 試利用下表，整理本段所描寫的「化龍」活動：

時間	地點	方式	原因

第五段：總（「但我以小人之心揣度，那是造龍師傅放的話，若一條龍舞個十年二十年的，人家要靠什麼吃飯？不過那毛毛蟲小龍，應該可以躲過這場火劫，就算真會作亂，以它那規模約莫也成不了什麼氣候吧！」）、今

15. 作者在文中揣測「化龍」這樣的活動應該是造龍師傅放話所造成的，你覺得作者為何要做這樣的揣測？

--

二、文本延伸

1. 〈苗栗炸龍的過程〉

【糊龍】

苗栗盛產桂竹，桂竹質輕韌性好，舞起來隨心所欲，讓技巧更容易發揮，又可以節省人力、體力，所以苗栗人就地取材。糊龍時依照一定的規制和龍主的需求糊製出各具特色的龍身，一般來說，龍的製作在過年前就要完成，年後則拿來練習元宵節時迎龍拜年。

【牽龍】

客家人擁有獨特的龍神信仰，早期來臺時曾四處尋找山龍神建立村莊。其特殊的「牽龍」科儀，代表龍神是客家守護神。在祥龍點睛之前，廟宇中會設立龍神壇，以白米排出龍的形狀，點燃香燭，祈福開運，象徵「牽龍到位」。

【祥龍點睛】

早期苗栗客家習俗，糊製完成的龍，於正月十五日當天下午未或申時到當地的土地公廟，循古禮「開光點睛」後，就可以到各家登門參拜（拜年）。民間流傳，點睛過的龍可以為地方消災祈福。

【迎龍】

客家人於元宵節「迎龍」有兩種意義，一是歡迎「神龍」登門參拜、納福，一為「舞龍」歡慶年節。「神龍」點睛後連續三天晚間出龍繞境向家戶拜年，依習俗各龍隊會提前送「拜帖」，告知龍隊何日登府，居民得此訊息，事先備好炮竹、紅包等在家守候，恭迎「神龍」登門。

【跔龍】（跟著龍走）

早期農村路燈並不普遍，龍隊多以「火把」領路。客家人認為，跟著龍走，可以多吸點「龍氣」，帶來平安吉祥。於是民眾提著燈籠，跟著龍走，從莊頭跟到莊尾，漸漸形成這個「跔龍」文化。

【烤龍】（炸龍）

「迎龍」時，民眾會燃放鞭炮，一方面恭迎神龍，一方面慶賀助興，燃放鞭炮產生的聲、光、煙霧，被視為大氣中的雷、電、雲，神龍在煙硝瀰漫的炮陣中穿梭翻騰，猶如騰雲駕霧。

【化龍】

苗栗客家人正月半「迎龍」為期三天，經過正月十七日晚上「迎」完預定行程後，龍隊返回點睛的廟宇「謝神化龍」，意為功德圓滿，送龍神返天。因為「開光點睛」的龍已有神靈附體，若未火化送返天庭，須設案供奉早晚上香，否則對神明不敬。龍主為避免香火不繼，對神明有失敬意，反使自己遭受禍端，便予火化返天，來年再行祈降。

(1)根據本文內容，「點睛」和「化龍」兩件事情，其背後有何文化含義？

點睛	
化龍	

(2)回顧本課最後一段，作者寫到火化舞龍是因為怕龍留在人間會添亂。請就本文的敘述，簡述龍留在人間會添亂的原因為何？

--

(3)在我們的生活中有許多傳統習俗的存在，然而用現在的眼光去看，有很多習俗是不合時宜，也與環保相悖。因此，近年來有很多的議題，如「減香」、「線上燒金紙」等。有人認為這是科技進步的象徵，也有人認為這對文化不敬。你自己怎麼看待這些事情呢？請舉生活中的實際例子說明。

--

2. 猜燈謎

	謎 面	謎 底
1	海枯。(射一字)	每
2	守門員。(射一字)	閃
3	金木水火。(射一字)	坎
4	半推半就。(射一字)	掠
5	山上還有山。(射一字)	出
6	五十對耳朵。(射一字)	陌
7	半部《春秋》。(射一字)	秦
8	正月沒有初一。(射一字)	肯
9	烏籠。(射一三國人名)	關羽
10	鑿壁偷光。(射一三國人名)	孔明
11	懷胎十月。(射一臺灣地名)	大肚
12	這裡無文盲。(射一臺灣地名)	士林
13	籃框比球小。(射一臺灣地名)	南投
14	顯微鏡。(射一成語)	一孔之見
15	愚公故居。(射一成語)	開門見山
16	一塊變九塊。(射一成語)	四分五裂

17	一件東西來回走，只有牙齒沒有口。(射一用品)	鋸子
18	小小諸葛亮，獨坐軍中帳，擺成八卦陣，專捉飛來將。(射一動物)	蜘蛛

3. 元宵節詩詞

(1) 上元夜 崔 液

玉漏銅壺①且莫催，鐵關金鎖徹明開。

誰家見月能閒坐，何處聞燈不看來。

【注釋】①玉漏銅壺：玉漏、銅壺皆為古代計時的器具。

【語譯】計時的玉漏與銅壺，暫且不要催促我，元宵節的夜晚，城門的金鎖整夜開放，沒有宵禁。什麼人看到明亮的圓月，能在家裡閒坐著？又有什麼人聽到哪裡有美麗的燈，卻不去觀看的呢？

(2) 正月十五夜 蘇味道

火樹銀花①合，星橋鐵鎖開。

暗塵隨馬去，明月逐人來。

遊伎皆穠李②，行歌盡〈落梅③〉。

金吾④不禁夜⑤，玉漏莫相催。

【注釋】①火樹銀花：形容燈火通明，燈光燦爛的景象。②穠李：指歌伎打扮得嬌豔美麗。③落梅：曲調名，即〈梅花落〉。④金吾：職官名。掌管京城的治安警衛。⑤不禁夜：指取消夜間禁止通行的規定。

【語譯】滿城掛滿燈彩的火樹，樹上銀花閃爍，一片明亮。橋上星光閃耀，城門的鐵鎖也打開了。來往人潮洶湧，馬蹄下塵土飛揚。月光灑遍每個角落，人們無論在何處都能看到明月。月光燈影下的歌伎們打扮得嬌豔美麗，一面走，一面高唱〈梅花落〉。京城取消了夜禁，計時的玉漏啊，你也不要急著催人吧！

(3) 生查子 歐陽脩

去年元夜時，花市燈如晝。月到柳梢頭，人約黃昏後。 今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚滿春衫袖。

【語譯】去年的元宵夜，街市上燈光明亮，將夜晚照耀得如同白晝。那晚月亮高掛在柳樹枝頭上，與戀人相約在黃昏後。 今年的元宵夜，月色與花燈依舊如往昔一樣迷人。但卻見不到去年相伴的人，眼淚不禁流滿了衣袖。

(4) 元 宵 唐 寅

有燈無月不娛人，有月無燈不算春。

春到人間人似玉，燈燒月下月如銀。

滿街珠翠遊村女，沸地笙歌賽社神①。

不展芳尊②開口笑，如何消得此良辰。

【注釋】①賽社神：指祭祀土地神，祈求豐收的習俗。②尊：酒器。

【語譯】如果只有燦爛的燈，缺少皎潔的月，無法使人快樂；如果只有皎潔的月，沒有燦爛的燈，不算是美麗的春天。春天來到人間，美人如花似玉，彩燈在月下燃燒，月亮如銀般明亮。滿街珍珠翠玉在閃耀，原來是春遊的村女，悠揚的笙樂與歌聲充滿各處，原來是人們在祭祀土地神。如果不盡興喝酒，開懷大笑，怎麼對得起這樣的吉日良辰？

4. 謎語練習：下列謎語的謎底皆是成語，請根據提示，在 () 中填入相對應的成語。

三言兩語	高不可攀	無計可施	不勞而獲	咬文嚼字
童叟無欺	萬無一失	無微不至	後生可畏	孤掌難鳴

(咬文嚼字) 1. 蛀書蟲。

(三言兩語) 2. 五句話。

(高不可攀) 3. 禁止登山。

(無微不至) 4. 細菌開會。

(童叟無欺) 5. 只騙中年人。

(後生可畏) 6. 哥哥怕弟弟。

- (不勞而獲) 7. 坐收漁翁之利。 (孤掌難鳴) 8. 一個巴掌拍不響。
 (萬無一失) 9. 九千九百九十九。 (無計可施) 10. 三十六計皆用盡。

5. 節慶成語練習：請圈選出與題幹節日相關的成語。

1. 春節：(以毒攻毒 一元復始 金風玉露)
 2. 元宵節：(火樹銀花 心心相印 殘羹冷飯)
 3. 清明節：(五福臨門 萬象更新 慎終追遠)
 4. 中秋節：(桂子飄香 桃紅柳綠 春回大地)
 5. 重陽節：(登高望遠 張燈結綵 寸草春暉)

6. 成語練習：下列提示中的成語皆與「龍」有關，請找出相對應的解釋，並將答案填入()中。

龍飛鳳舞	畫龍點睛	乘龍快婿	攀龍附鳳	臥虎藏龍
龍盤虎踞	龍爭虎鬥	生龍活虎	龍鳳呈祥	龍潭虎穴

- (龍潭虎穴) 1. 比喻凶險之地。
 (龍爭虎鬥) 2. 比喻各強爭鬥。
 (乘龍快婿) 3. 比喻得到好女婿。
 (臥虎藏龍) 4. 比喻潛藏著人才。
 (龍鳳呈祥) 5. 富貴吉祥的徵兆。
 (龍飛鳳舞) 6. 形容筆勢生動活潑。
 (龍盤虎踞) 7. 形容地勢宏偉險要。
 (攀龍附鳳) 8. 趨附權貴，以求進升。
 (生龍活虎) 9. 比喻活潑勇猛，生氣勃勃。
 (畫龍點睛) 10. 比喻繪畫、作文時在最重要之處加上一筆，使全體更加生動傳神。

7. 俗諺意義判別：下列提示中的俗諺皆與「燈」有關，請找出相對應的解釋，並將答案代號填入()中。

甲、燈草心打鼓	乙、肚子裡點燈	丙、打著燈籠沒處找
丁、燈臺不照自己	戊、三更燈火五更雞	己、只許州官放火，不許百姓點燈

- (丙) 1. 比喻十分難得。
 (甲) 2. 比喻無用之材。
 (丁) 3. 比喻人難明自己的短處。
 (戊) 4. 比喻勤奮刻苦，晚睡早起。
 (乙) 5. 形容可意會之事，雖不明言亦可以了解。
 (己) 6. 比喻在上者可為非作歹，在下者卻受到種種的限制。

- 二、
 1. 蘇味道〈正月十五夜〉。
 2. 王安石〈元日〉。
 3. 蘇軾〈中秋夜〉。
 4. 王維〈九月九日憶山東兄弟〉。
 5. 揚雄〈七夕〉。
 6. 張耒〈和端午〉。

8. 節慶詩句配對：下列詩句皆與「節慶」有關，請根據提示，在（ ）中填入相對應的代號。

甲、春節 乙、元宵節 丙、端午節 丁、七夕 戊、中秋節 己、重陽節

- (乙) 1. 火樹銀花合，星橋鐵鎖開。暗塵隨馬去，明月逐人來。
(甲) 2. 爆竹聲中一歲除，東風送暖入屠蘇。千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。
(戊) 3. 暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看。
(己) 4. 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。
(丁) 5. 未會牽牛意若何，須邀織女弄金梭。年年乞與人間巧，不道人間巧已多。
(丙) 6. 競渡深悲千載冤，忠魂一去詎能還。國亡身殞今何有，只有〈離騷〉在世間。

9. 動詞運用練習：下列文句「 」中的動詞，運用正確者請在（ ）中畫○，運用錯誤的畫×。

- (○) 1. 你們別一直「杵」在這裡，快去做功課。
(○) 2. 姐姐「拎」著一只大皮箱，準備出國旅行。
(○) 3. 許多孩子到了小學，還不會自己「繫」鞋帶。
(×) 4. 大家一致推派讓大雄擔任這次活動「攜」隊的隊長。 4. 帶。
(○) 5. 他才寫了幾個字，就把紙「揉」成一團丟到垃圾筒中。
(×) 6. 在辦公室坐久了，站起來「抬」懶腰，就會覺得舒暢不少。 6. 伸。
(○) 7. 由於經商失敗，他害怕債主上門「討」債，因此連夜逃跑。
(×) 8. 古代生火需要木炭，所以人們經常要帶著斧頭上山「殺」柴。 8. 砍、劈。

10. 張日郡〈主燈，光點中的光點〉

①一場燈會的「光點」是什麼？埴釘藝術總監彭力真認為，「光點」應該是創造別人生命中的幸福回憶，就像照片曝光顯影的概念，「你可以想像，當燈會現場全部暗了下來，而有一對情侶，或是祖孫兩人，或是一個家庭他們拿著手機，準備拍下主燈點亮燈會的那一瞬間，這個瞬間是他們的回憶。也就是說，我們的作品是人家的回憶，而且這個回憶是無比快樂的。」

②彭總監反問：「如果給你一個機會，讓你去創造別人幸福快樂的回憶，你願不願意把這樣的事情做好？不是為了你自己，不是為了加薪，不是為了任何名利，你願意嗎？」語鋒一轉，她堅定地說：「我願意。」這種一年一度的「光點」，是人與人之間最珍貴的情感回憶，愛情如此，友情如此，親情亦如此。燈會，也是人世間情感演繹的現場。

③彭總監進一步強調：「當人們參與了燈會這個節慶活動時，我們可以做些什麼讓人們享受？這成為我的一種創作信念。我盡可能地貼近大眾的角度，所以它不會淪於小眾，作品便有機會受到大多數人的肯定與參與。」

④燈會的「光點」，自然也是觀光產業的「熱點」，它能帶動臺灣觀光產業的發展、經濟的滾動。只要換位思考，體會人們賞燈的心理，便能迎向成功。事實上，從2016至2018年這三年的賞燈人數均破千萬，便可見一斑。因此，無論是哪個領域、哪種客戶，彭總監一貫的信念便是：「解決客戶的問題，了解客戶的期待，滿足客戶的需求。」

⑤(甲)有些人認為，黑鮪魚的旁邊應該設計一些小魚來烘托主體，乍聽之下頗有道理，實則這個說法中有許多謬誤，也不夠專業，甚至脫離了在地意象。

(乙) 訪談的最後，彭總監提到一個相當有趣的故事：2019 年在屏東的臺灣燈會，是以黑鮪魚作為主燈造型，但這個在地元素如何成為燈會的亮點，並完整的呈現出來，經歷了不少腦力激盪。

(丙) 彭總監打趣地說：「請問你看過黑鮪魚這種金槍魚科的旁邊會出現小魚嗎？牠們可是位於海洋生態食物鏈的頂端。」由此更可見專業之重要。

⑥那麼，主燈設想的創意構想究竟從何而來？彭總監引用《詩經》中的「鳶飛魚躍」，來說明萬物任其天性而動，各得其所，讓主燈設計能「適得其所」是非常重要的。彭總監說道：「主燈作為一種公共藝術，它就是要說出展演場地的歷史、故事、文化，它必須要融合在那個環境中，如果不考慮背景，就顯得突兀了。」

(節選自交通部觀光局《靚亮 30 熠熠元宵》印刻出版社)

(B) 1. 根據文意，第⑤段的內容排序，下列何者最恰當？

- (A) 甲→乙→丙
- (B) 乙→甲→丙
- (C) 乙→丙→甲
- (D) 丙→乙→甲

1. (B) (乙) 帶出了事件的說明，「以黑鮪魚作為主燈造型」開啟下文的腦力激盪，故應放最前面。(甲) 是對 (乙) 的主燈造型提出建議：「黑鮪魚的旁邊應該設計一些小魚來烘托主體」，故應放 (甲) 之後。(丙) 則對 (甲) 的建議提出反駁，故宜放最後。

2. (A) 第①段以提問手法開頭，帶出受訪者對「光點」的想法 (B) 第③段並未將今昔情境做對比，且並未呼籲民眾關注小眾作品 (C) 由「只要換位思考，體會人們賞燈的心理，便能迎向成功」可知 (D) 第⑥段引用古典詩歌名句，說明公共藝術應與環境背景融合。

(C) 2. 關於本文各段落的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 第①段以激問手法開頭，說明每個人都應創造屬於自己的幸福
- (B) 第③段將今昔情境做對比，藉此呼籲民眾應多加關注小眾的作品
- (C) 第④段舉實際事例為佐證，強調燈會的成功奠基於思考觀眾的心理
- (D) 第⑥段引用古典詩歌名句，提出公共藝術必須掙脫環境背景的框架

(D) 3. 根據本文的訪談內容，並未提及下列何者？

- (A) 彭總監的創作理念
- (B) 舉辦燈會的重要價值
- (C) 主燈設計的思考脈絡
- (D) 歷年臺灣燈會的亮點

3. (A) 盡可能貼近大眾的角度，希望人們參與燈會活動時，能享受其中 (B) 創造別人生命中的幸福回憶 (C) 主燈作為一種公共藝術，它就是要說出展演場地的歷史、故事、文化，它必須要融合在那個環境中，如果不考慮背景，就顯得突兀了。

4. 根據本文，彭總監為什麼願意接下燈會的設計工作？

答：因為她認為，燈會是人世間情感演繹的現場，一年一度的「光點」，是人與人之間最珍貴的情感回憶。所以她願意把這樣的事情做好，以貼近大眾的角度來創造讓多數人幸福快樂的作品，讓這些作品成為別人幸福快樂的回憶。使人們參與燈會這個節慶活動時，能夠享受在其中。