

### 第三課 人間好時節【思維建構】 \_\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號\_\_\_\_\_

Q1. 請從文章檢索訊息，整理作者在閱讀詩詞的態度上有哪些轉變。 【閱讀】

時 期	相關詩詞、作者	情感表現	作者角度
小時候 (四歲半)	春眠不覺曉，處處聞( )	( )快樂，正面積極	( ) 心態
	欲窮千里目，更上( )		
少女時期 (分界關鍵：朋友生日贈詩)	前 李白、李後主、( )	多愁( )， 眼淚及自憐	感傷情調
	後 春有百花秋有( )， 夏有涼風冬有( )。 若無閒事掛心頭，便是人間( )。	喜悅、幸福	( ) 胸懷

Q2. 作者從詩詞當中感受到的「多愁善感」，包含了哪些情緒，又分別對應哪些事件？ 【閱讀】

心 情	事 件
憂 愁	朋友遠去
( )	情事逝去
感 傷	年華老去
( )	時不我與

Q3. 作者如何表達收到贈詩的震撼？ 【表達】

作者連續使用七個( )來描寫收到贈詩當下的心情。

Q4. 慧開所寫的禪詩中所想傳達的意旨為何？ 【閱讀】

只要人心有( )，就可以在每個季節找到值得欣賞的美景，於是時時是人間好時節。

Q5. 你認為朋友贈與詩的本意是什麼？整首詩給作者什麼感覺而讓她有如此大的感觸及轉變？ 【表達】

朋友希望	讓作者明白世界上還有很多值得開心的事情，煩惱總會( )，日日都是好時節、新的開始。
作者感覺	四季生活其實有很多美好的事情，要用更( )的角度和心情去欣賞、面對生活。

Q6. 找一找，為什麼當作者遇到煩惱時，會習慣翻閱詩？ 【閱讀】

因為詩人從不吝惜，以他們的（ ），給我們人生啟示。

Q7. 作者從四季的詩詞中，解讀出什麼樣的含義並獲取了哪些人生智慧？【閱讀】

季節	原 詩	詩詞含義	人生智慧
春	王國維： 四時可愛唯春日，一事能狂便少年	有目標、有狂情，衝破人生困境，無所畏懼	永保青春的方式，便是心中保有目標及投入的（ ）
夏	（ ）： 更無柳絮因風起，唯有（ ）向日傾	堅持、執著地向著目標	尋找奮鬥目標，有了明確的人生方向，便能振奮向前
秋	陶淵明： 採（ ）東籬下，悠然見南山	收穫自己的成就和賞玩、欣賞他人成就	不張狂，不嫉妒，虛心（ ）
冬	（ ）： 晚來天欲（ ），能飲一杯無	難熬的季節裡，也有無限的溫暖與（ ）	生命即使走到盡頭，也應（ ）享受，歡樂度過

Q8. 承上題，比較司馬光的詩中，柳絮和向日葵有何不同的形象？ 【閱讀】

	柳 絮	向日葵
特 色	隨風（ ）	花朵總向著太陽
啟 示	沒有固定的目標或方向	堅持、（ ）

Q9. 作者將四季比喻作人生哪些階段？各階段的相應特色為何？ 【閱讀】

季 節	春	夏	秋	冬
人生階段	少年	（ ）年	（ ）年	老年
特 色	青春年華	（ ）有為	（ ）悠然	安詳溫和

### 作業 延伸問題

2009年，蘇打綠從臺灣臺東出發，發行專輯《春·日光》，以世界民謠風作為核心，企圖將春天的溫暖包在整張專輯中，專輯音樂錄影帶也特地在臺東拍攝，希望能呈現更多的春天意象。

同年夏天，蘇打綠遠赴英國倫敦，在英國當地錄音室錄製搖滾風格的夏天專輯《夏／狂熱》，專輯從音樂製作到母帶後期處理皆在倫敦進行，主打歌〈狂熱〉MV更邀請知名團隊拍攝，同年正式發行。

後來歷經團員阿福、阿龔入伍當兵，「韋瓦第計畫」不得不暫時停擺。直到2013

年，蘇打綠才發行以北京作為主題城市的秋天專輯《秋：故事》，秋天專輯以憂傷詩歌作為主軸，專輯主打歌〈我好想你〉，同時也是電影《小時代》的主題曲。走過春、夏、秋，蘇打綠冬天新專輯《冬 未了》於 2015 年底發行，同前面 3 張專輯各有專屬主題城市，冬天專輯選在德國柏林。蘇打綠將把德國柏林的莊嚴古典放入新專輯中，除了讓粉絲能在新專輯中感受到德國柏林的冬天氣息，更代表蘇打綠「韋瓦第計畫」的完結。

### 團員談韋瓦第計畫

#### ✓主唱青峰

在韋瓦第計畫的四張專輯，都有明確的主題，《春·日光》是對於生命、自然萬物的歌頌；《夏／狂熱》是人心初萌的黑暗吶喊；《秋：故事》是生活經歷了蕭瑟與豐收；而在《冬 未了》裡講的是結束，卻也同時帶來開始，主題是循環。

#### ✓貝斯手馨儀

我們在韋瓦第計畫選擇的這四個城市，其實各有特色，不論是音樂上、視覺上或是城市風格，都強化了我們想要呈現的四季概念，在臺東我們用對大自然景象的歌頌來描寫春天，融雪、日光、春雷這些自然現象，帶出萬物復甦的美好。夏天在搖滾之都倫敦，用最直接對社會的看法，表現搖滾精神。北京是一個新舊交替的城市，正如同秋天所處的位置，在豐收、秋高氣爽中帶著逐漸枯謝的哀愁。冬天用冷冽、澎湃的古典樂，討論著生命、死亡、循環，所以選在柏林，一個古典樂的重鎮，一個背負著強烈歷史意義，又同時活潑、生氣蓬勃的城市。

#### ✓鼓手小威

韋瓦第計畫的初衷，就是要去表達不同創作環境對我們創作的影響，在音樂上，我們進一步把蘇打綠的音樂可能性做了更明確風格的界定：

春天臺東的民俗清新、百花爭鳴是單純易懂的開場，這一年我們在臺東的美好回憶反映在音樂上，這是起點，是我們的家。夏天倫敦的青春無畏、搖滾狂熱，彷彿沒有後顧之憂的那樣猖狂不羈，如同〈狂熱〉所唱的：「我知道自己的模樣，在這個世界上，擁有可貴力量。」

秋天北京的豐收滿足、沉思感恩，好像在人生的時間點上走到壯年時光，心中有話，卻口中無語，有許多對收穫的感激，也有對失去的惋惜。

冬天柏林的成熟內斂、深沉結語，是面對過去、現在與未來的心理反饋，回首反省過錯，接受自己的一切，用希望與勇氣迎接未來，淡然也坦然。

Q1. 閱讀以上文章，整理下列表格，了解蘇打綠「韋瓦第計畫」的內容。

	春	夏	秋	冬
代表城市	臺灣 ( )	英國 ( )	中國 ( )	德國 ( )
代表音樂類型	世界 ( ) 風	( ) 風格	( ) 詩歌	( ) 古典
主 題	對 ( ) 的歌頌	搖滾 ( )	蕭瑟與 ( )	( )

