

一、如何賞析一首詩

陳季嫻編

(一) 是否有節奏感

一首好詩必須要注意節奏感的營造，節奏感除了看詩的韻腳外，還可從使用修辭格上去經營，如使用排比、類疊、頂真、回文等修辭格都會造成此效果。

(二) 是否營造意象

詩與散文的不同點在於詩的風格較委婉、含蓄，因此詩作好壞常常由意象來判斷。「意象」即用具體的事物表達象的情感。

(三) 形式是否特意設計

(四) 語言是否凝鍊-和散文比

二、如何寫詩-現代詩四變

(一) 人變(轉化) → 物

如：「我結晶了，透明且硬/且無法自動還原」(余光中〈我之固體化〉)

(二) 物變(轉化) → 人或其他

如：1、「夜/暈極了」(葉紅〈誰的夢〉) 2、「瑞士表說都七點了」(余光中-等你在雨中)

(三) 詞變(轉品)

如：1、「星空，非常希臘」(余光中-重山大度山) 2、「你便向那片肥沃匍匐」(余光中-白玉苦瓜)

3、「仍翹著當日的新鮮」(余光中-白玉苦瓜)

(四)、句變(倒裝)

「繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉」(白萩〈雁〉)

三、詩作觀摩-詩的樣貌

(一) 夏宇-連連看

信封 圖釘
自由 磁鐵
人行道 五樓
手電筒 鼓
方法 笑
鉛字 □□
著 無邪的
寶藍 挖

(二) 2 林享泰-風景 NO.

防風林 的
外邊 還有
防風林 的
外邊 還有
防風林 的
外邊 還有
然而海 以及波的羅列
然而海 以及波的羅列

(三) 陳黎 戰爭交響曲

兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵
兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵
兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵
兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵
兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵
兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵
兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵
兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵
兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵

(四) 陳黎一首因愛暈在輸入時按錯鍵的情詩

親礙的，我發誓對你終貞
 我想念我們一起肚過的那些夜碗
 那些充滿喜悅、歡勒、揉情秘意的
 牲華之夜
 我想念我們一起淫詠過的那些濕歌
 那些生雞勃勃的意象
 在每一個蔓腸如今夜的夜裡
 帶給我飢渴又充食的感覺

侵愛的，我對你的愛永遠不便
 任肉水三千，我只取一嫖飲
 我不響要離開你
 不響要你獸性騷擾
 我們的愛是純啐的，是捷徑的
 如綠色直物，行光合作用
 在日光月光下不眠不羞地交合

我們的愛是神剩的

(五) 商禽-〈長頸鹿〉(散文詩)

那個年輕的獄卒發覺囚犯們每次體格檢查時身長的逐月增加都是脖子之後，他報告典獄長說：「長官，窗子太高了！」而得到的回答卻是：「不，他們瞻望歲月。」
 仁慈的青年獄卒，不識歲月的容顏，不知歲月的籍貫，不明歲月的行蹤；乃夜夜往動物園中，到長頸鹿欄下，去逡巡，去守候。

四、用九宮格寫詩

A、我的題目(物件)：蟬

B、請根據題目，造一個譬喻句

C、(蟬的生命短暫) 像 (煙火)

D、把喻依填入九宮格的正中間，四周寫上相關的名詞、動詞、形容詞

絢爛	放	點燃
多彩	喻依：煙火	節慶
聲音	美好	天空

E、可以選幾個詞彙造句寫詩

試以〈坤伶〉為題作聯想，試著想一想你會怎麼寫詩

	坤伶	

五、痙弦〈坤伶〉

文類					
內容大要	1 〈坤伶〉共分（ ）小節，採第（ ）人稱敘事觀點 2 詩眼：				
主旨					
形式特色	本詩在形式上有何特色？				
客觀事實-看到什麼？	人	事	時	地	物
用字遣詞	<p>1 第一小節為什麼作者不用「她」而用「她的名字」便「流落」在城裡？這樣寫要表達什麼？會造成什麼效果？</p> <p>2 從「流落」、「淒然」可否推測或想像出坤伶的遭遇為何？請說明理由</p> <p>3 「有人說/在佳木斯曾跟一個白俄軍官混過」，「混過」這詞彙有何意涵？</p>				
意象營造	歸納〈坤伶〉一詩中所出現的意象，請討論其代表的意義				
	詞彙	代表的意義			
	1 杏仁				
	2 瓜子				
	3 枷				
4 佳木斯					

	5 白俄軍官	
	6 玉堂春	
節奏感的安排	<p>1 請觀察〈坤伶〉一詩，詩作每句最後一字的韻母，各是什麼？從中可發現什麼？作者這樣安排會有造成什麼效果？</p> <p>2 作者除了在韻腳著墨之外，還有哪些地方運用了類疊？讀起來的感覺如何？</p>	
觀點交流	<p>1 作者用什麼手法刻劃坤伶的美？請舉例說明</p> <p>2 「是玉堂春吧」作者用什麼語氣來呈現？要表達什麼？</p> <p>3 「(夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉!)」為什麼要加()？這句話要表達什麼？</p> <p>4 請試著推測作者為何要特別舉〈玉堂春〉這齣戲，他要表達什麼？</p> <p>5 詩中以〈玉堂春〉中的台詞「苦啊……」以及「枷」有何用意？</p> <p>6 請推測為何作者會以「一種淒然的韻律」來概括坤伶的一生？請舉詩句為證</p> <p>7 讀完本詩你覺得坤伶是一個什麼樣的人？</p> <p>8 當時的人如何看待坤伶？請舉詩句說明</p> <p>9 假設一首詩本身有屬於它的情感溫度，請勾選〈坤伶〉一詩是屬於哪種溫度？並寫出支持的理由。</p> <p><input type="radio"/> 偏熱 <input type="radio"/> 常溫 <input type="radio"/> 稍涼 <input type="radio"/> 清冷</p>	

	<p>我的理由是：</p> <p>10 請判斷〈坤伶〉一詩的顏色，並請寫出支持這個顏色的意象 <input type="radio"/>紅色 <input type="radio"/>黃色 <input type="radio"/>綠色 <input type="radio"/>藍色 <input type="radio"/>白色 <input type="radio"/>黑色</p> <p>我的理由是：</p> <p>11 本詩以第三人稱敘事觀點敘事，你覺得以第三人稱敘事有何特色？若以改以第一人稱敘事，你會如何寫？哪一種敘事觀點你較喜歡？為什麼？</p>					
結構 佈局	本詩在結構佈局上有何特色？					
節	第一小節	第二小節	第三小節	第四小節	第五小節	第六小節
摘要 縮寫						
概念 提取						
情緒 曲線						
心得 感想						

文類					
內容大要					
主旨					
形式特色	本詩在形式上有何特色？				
客觀事實-看到什麼？	人	事	時	地	物
	式一	式一	式一	式一	式一
	式二	式二	式二	式二	式二
意象營造	歸納〈愛的辯證-一題二式〉一詩中所出現的意象，請討論其代表的意義				
	詞彙	代表的意義			
	蒼苔				
	牡蠣				
	髮				
	水蛇				
	灰燼				
	小傘				
	雲彩				
	小銅錢				
	產卵後的魚				
	比翼鳥				
	白色的羽毛				
玫瑰					
節奏	1 請觀察〈愛的辯證-一題二式〉一詩，詩作每句最後一字的韻母，各是什麼？從中可發現				

感的 安排	什麼？作者這樣安排會有造成什麼效果？			
	詩/節	第一小節	第二小節	第三小節
	式一			
	式二			
	2 除了韻腳著墨之外，還有哪些地方運用了類疊？讀起來的感覺如何？			
觀點 交流	<p>1 請解釋本詩的詩題〈愛的辯證〉及副標「一題二式」的意義</p> <p>2 從式一、式二哪些描寫可得知時間的流逝？請列舉出詩句。如此描寫用意為何？</p> <p>3 式一「望向一條青石小徑/兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣」筆法有何特色？表達尾生什麼樣的心態？</p> <p>4 請對照《莊子.盜跖》原文，說明〈式一：我在水中等你〉加入哪些原本沒有的元素或情節？產生何種作用？</p> <p>5 「所謂在天願為比翼鳥/我黯然拔下一根白色的羽毛」有何象徵意涵？</p> <p>6 「一束玫瑰被浪捲走/總有一天會漂到你的手中」有何意涵？</p>			

	<p>7 請簡述〈式二：我在橋下等你〉一詩，依情節發展可分為三個階段？而尾生心境的轉折為何？</p> <p>8 作者藉式一、式二兩首詩呈現不同的愛情觀，請簡述之，並說說你選擇及看法。</p> <p>9 假設一首詩本身有屬於它的情感溫度，請勾選〈愛的辯證〉式一、式二是屬於哪種溫度？並寫出支持的理由。 式一：<input type="radio"/>偏熱 <input type="radio"/>常溫 <input type="radio"/>稍涼 <input type="radio"/>清冷 我的理由是： 式二：<input type="radio"/>偏熱 <input type="radio"/>常溫 <input type="radio"/>稍涼 <input type="radio"/>清冷 我的理由是：</p> <p>10 請判斷〈愛的辯證〉式一、式二的顏色，並請寫出支持這個顏色的意象 式一：<input type="radio"/>紅色 <input type="radio"/>黃色 <input type="radio"/>綠色 <input type="radio"/>藍色 <input type="radio"/>白色 <input type="radio"/>黑色 我的理由是： 式二：<input type="radio"/>紅色 <input type="radio"/>黃色 <input type="radio"/>綠色 <input type="radio"/>藍色 <input type="radio"/>白色 <input type="radio"/>黑色 我的理由是：</p>		
結構 佈局	本詩在結構佈局上有何特色？		
典故 由來	尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死《莊子.盜跖》		
節	式一-第一小節	式一-第二小節	式一-第三小節
摘要 縮寫			
概念 提取			
情緒 曲線			
節	式二-第一小節	式二-第二小節	式二-第二小節
摘要 縮寫			
概念 提取			

情緒 曲線	
心得 感想	

作業一：請將痙弦〈坤伶〉或洛夫〈愛的辯證〉轉換成四格漫畫

作業二：請以某一人物為題，進行人物詩創作，題目自訂，行數不拘