

# 彰化縣立竹塘國中校長及教師公開授課實施辦法

108.4.10 課發會通過

## 壹、依據：

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱要總綱。
- 二、彰化縣政府所屬中小學實施校長及教師公開授課實施計畫。

## 貳、目的：

- 一、建立教師專業學習社群，營造正向支持與合作分享文化，促進教師專業成長。
- 二、體現以學習者為主體，精進教師課室教學品質，提升學生學習成果。

參、實施對象：本校校長、教師及聘期為三個月以上之代理、代課教師。

## 肆、實施原則：

- 一、授課人員每學年須辦理 1 次公開授課，並以校內教師觀課(以下簡稱觀課教師)至少 1 次為原則。
- 二、授課人員於公開授課前，應共同規劃；其規劃事項，得包括共同備課、接受教學觀察及專業回饋；觀課人員，以全程參與為原則。
- 三、公開授課，得結合本校定期教學觀摩、輔導團教學輔導、教師專業研習、課程與教學創新、教育實驗與計畫等辦理之。
- 四、學校應邀請家長參與教師公開授課或其他課程及教學相關活動，增進家長關心教師教學、學校課程及教學實踐，建立親師生共學之學校文化。

## 伍、實施方式：

- 一、共同備課：授課人員得於公開授課前，與領域教學研究會或專業學習社群進行課前教案的共備討論與修正。
- 二、觀察前會談：授課人員於公開授課前應邀請觀課教師說明課程設計原則、理念、教學流程、學生學習目標及觀察焦點等，提供觀課教師掌握觀課重點。
- 三、公開授課：公開授課時間，每次以 1 節為原則，得視課程需要增加節數。授課人員得提出教學活動設計或教學媒體，供觀課教師參考。
- 四、教學觀察：學校得提供觀課教師紀錄表件，以利專業回饋之進行。觀課教師應紀錄授課人員具體客觀之教學事實，不呈現個人主觀價值判斷。
- 五、專業回饋：得由授課人員及觀課教師於公開授課後，就該公開授課之學生課堂學習情形及教學觀察結果，進行研討。

## 陸、辦理期程：

- 一、每學年度開學二周內各領域填妥「校長及教師公開授課暨觀課登記表」(附件一)交由教務處教學組彙整，公告於學校網頁並登錄於彰化縣教師公開授課資訊系統。
- 二、公開授課時段參與人員課務請自行調課或調整至領域時間辦理。
- 三、觀察前、後會談紀錄表、觀課紀錄表及活動照片(表 1-4)於公開觀課後一週內由授課人員整理繳交紙本及電子檔各乙份至教務處教學組存查。

## 柒、預期效益

- 一、協助教師掌握公開授課實施要領，順利銜接十二年國民基本教育課程綱要之內容。
- 二、提昇教師公開授課專業回饋知能，透過專業對話，營造校內正向教學氛圍。

捌、本計畫經課發會通過奉校長核定後實施，修正時亦同。

# 彰化縣竹塘國中校長及教師公開授課

## 表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

授課人員：王以青                      任教年級：一年級   任教領域/科目：藝文/音樂  
回饋人員：廖珮君                    任教年級：二、三年級   任教領域/科目：藝文/音樂  
備課社群：藝文領域                  教學單元：躍動的節奏  
觀察前會談(備課)日期：109年 9月 8日第 3 節   地點：導師室  
預定入班教學觀察(公開授課)日期：109年 9月 18日第 6 節   地點：音樂教室

### 一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

1. 透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。(音 2-IV-2、音 E-IV-4)
2. 認識多種無固定音高打擊樂器，並運用打擊樂器正確演奏這單元所學的基本節奏。(音 1-IV-1、音 E-IV-2)
3. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。(音 1-IV-1、音 E-IV-3)
4. 藉由團體合奏體會音樂中合作的精神。(音 2-IV-1、音 A-IV-2)

### 二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 認識何謂「節奏」。
2. 了解生活中無處不是節奏，認知節奏是音樂的要素之一。
3. 欣賞打擊樂的表演形式。
4. 能辨認無固定音高打擊樂器。
5. 認識拍號，且能分辨節奏與拍子的不同。
6. 具備用手拍打基本節奏之能力。

### 三、教師教學預定流程與策略：

1. 介紹四種無固定音高之打擊樂器(三角鐵、鈸、小鼓、木箱鼓)。
2. 分別請同學上台示範敲奏這些樂器。
3. 複習拍號以及上次所學的四組基本節奏。
4. 請同學上台使用不同的打擊樂器，分別打出這四組節奏(一人使用一種樂器敲打一組節奏)。
5. 一次請兩位同學同時合奏演出其中的兩種節奏，以二重奏演出豐富的音響效果。

6. 欣賞電影片段，總結今天的無固定音高打擊樂器介紹。

四、學生學習策略或方法：實作法、學習單、合奏法、欣賞法、練習法

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

- 1.上課過程以全班問答、抽測、個人上台發表等方式瞭解學生學習程度。
- 2.設計學習單深入淺出，瞭解學生對此單元的學習狀況。

六、觀察工具(可複選)：觀察紀錄表

七、回饋會談日期與地點：日期：108 年 9 月 28 日第 節 地點：南棟導師室

# 彰化縣竹塘國中校長及教師公開授課

## 表 2、觀察紀錄表

授課教師：王以青		任教年級：七年級	任教領域/科目：音樂		
回饋人員：廖珮君		任教年級：八-九年級	任教領域/科目：音樂		
教學單元：躍動的節奏		教學節次：共 4 節，本次教學為第 2 節			
觀察日期：109 年 9 月 18 日第六節		地點：音樂教室			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. 從影片欣賞及生活經驗(學校管樂隊)切入擊樂的介紹。(A2-1) 2. 在教學過程中使用樂器(小鼓、木箱鼓)，讓學生能清楚了解樂器的構造及運用。(A2-2) 3. 結合之前的節奏課程，實際運用樂器演奏，一方面複習、一方面提升學生的學習興趣。(A2-3)			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 善用提問技巧，引導學生專注意樂的變化及樂器的構造等。(A3-1) 2. 適時運用提問及實際操作樂器幫助學生學習。(A3-3)			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 運用提問、學習單及實際操作樂器，了解學生的學習狀況。(A4-1) 2. 樂器操作過程中，教師能立即發現學生問題，並調整學習內容。(A4-3)			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				

## 彰化縣竹塘國中校長及教師公開授課

### 表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：王以青	任教年級：七年級	任教領域/科目：音樂
回饋人員：廖珮君	任教年級：八-九年級	任教領域/科目：音樂
教學單元：躍動的節奏	教學節次：共 4 節，本次教學為第 2 節	
觀察日期：109 年 9 月 18 日第六節	地點：音樂教室	

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 能善用資源(樂器)，有效地提升學生的學習意願及興趣。
2. 在擊樂合奏的過程，教師引導學生要學會合奏的重要技巧「相互聆聽」。
3. 課程節奏安排適宜、流程順暢，能時刻讓學生專注在學習上。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

可使用節拍器幫助學生穩定「一拍」的長度概念。

授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）：

成長指標	成長方式 (研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社群、重新試驗教學、其他：請文字敘述)	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-4-1	運用多元評量方式，評估學生學習成效	可嘗試讓學生分組，以不同的擊樂及節奏，共同創作 4~8 小節的節奏表演		下學期

三、回饋人員的學習與收穫：

教師在教授打擊樂器的同時，也能讓學生觸碰樂器、實際操作樂器，引發學生的學習意願，並有效地提高學生學習節奏的成效。



# 彰化縣竹塘國中校長及教師公開授課

## 表 4、教學觀察/公開授課—活動照片

授課教師：王以青

任教年級：七年級

任教領域/科目：音樂

回饋人員：廖珮君

任教年級：八-九年級

任教領域/科目：音樂

教學單元：躍動的節奏

教學節次：共 4 節，本次教學為第 2 節

觀察日期：109 年 9 月 18 日第六節

地點：音樂教室



共同備課：南棟導師室

教學前會談：南棟導師室



公開授課：音樂教室

觀察後會談：中走廊