

第二課〈古體詩選〉小講義

【形音義整理】

形	茂盛的樣子。如：綠葉發滋。
動	①生長、繁。如：滋生。 ②引發、惹發。如：滋事。
名	味道、美味。如：滋味。
代	此。如：念茲在茲。
動	愛憐。如：敬老慈幼。
名	稱謂。用以尊稱母親。如：令慈。
動	贈送。如：遺所思。
動	①亡失、丟掉。如：遺失。 ②忘記。如：遺忘。 ③留下。如：不遺餘力。
名	亡失的東西。如：路不拾遺。
形	留下的、剩餘未盡的。如：遺言。
名	香氣。如：馨香。
名	①因物體撞擊或摩擦所產生，能引起聽覺的音波。如：人聲。 ②名譽。如：名聲。
動	盡、用完。如：罄竹難書。
動	充滿。如：馨香盈懷袖。
形	①多餘、多出來的。與「虧」相對。如：盈餘。 ②豐富、飽滿。如：豐盈。
動	①送達。如：路遠莫致之。 ②傳達、表示。如：致敬。 ③竭盡。如：致力。
名	旨趣、意態。如：興致。
形	狀聲詞。形容烏鴉的叫聲。如：啞啞吐哀音。
名	人或動物因生理缺陷或疾病而喪失語言的功能。如：啞。
形	形容聲音枯、低沉不圓潤。如：沙啞。
動	①浸溼。如：沾。 ②接觸、接近。如：滴酒不沾。 ③感染、染上。如：沾染惡習。 ④藉別人的關係而得到好處、利益。如：沾光。
名	切菜時所 的板子。如：砧板。
動	用膠水或 糊塗抹物品，使相結合。如：黏貼。
形	具有如膠水般的附 性質的。如：黏土。
動	用手指夾取、 取。如：拈花微笑。
動	用手指 。通「 」。如：拈燈心。
名	①同「衿」，上衣的前幅。如：正襟危坐。 ②心胸、懷抱。如：胸襟。
動	閉嘴不作聲。如：噤若寒蟬。
名	有關死者的事宜。如：喪。
動	失去、丟掉。如：玩物喪志。

動	表示感傷、哀痛的語氣。如：嗟嘆。
動	琢磨、磨製，引申為相互研究、商討。如：切磋。
動	聯綿詞。蹉跎：虛度光陰。
動	兩手揉物或自相揉擦。如：搓揉雙手。

【注釋欄補充】

(一)〈庭中有奇樹〉

◎¹華而不實：只開花而不結果。比喻虛浮而不切實際。

◎³有「贈送」意義的字： 、 、 。

◎⁷貴：動。◎⁸但：副僅、只。經：動歷、過。

(二)〈慈烏夜啼〉

◎²捉見：比喻生活極為窮困，或是無法顧及整體，照顧不周的態。

◎³握髮：周公求賢若渴，曾握著尚未梳理的頭髮，或吃飯途中吐出口中食物，迫不及待的去接待賢士。比喻求賢心切。

◎⁷原詩因押韻而倒置。

【寫作背景】

(一)〈庭中有奇樹〉

東漢末期，社會動盪不安，人民流離失所。本詩的作者與親友離散，因看到庭院中的樹木開花，故而興起折花贈予遠方親友的念頭。

(二)〈慈烏夜啼〉

唐宗元六年(811)，白居易因母親在賞花時不小心 井而死，在守 期間寫下這首詩，表達「子欲養而親不待」的心情，其勸人及時盡孝的意旨不言而喻。

【章法分析】

(一)〈庭中有奇樹〉

①文體：古體詩(五言古詩)。

②主旨：藉奇樹開花，想折花相送，帶出對遠方親友的思念。

③作法：首二句指出地點，藉奇樹的繁花，使作者睹物生情。第三至八句，作者的情感轉折分為三個層次：

①第一層(希望)：「折其榮」是因「所思」，寫懷抱希望。

②第二層(失望)：「香盈懷袖」是欲贈「所思」，卻因「路遠」而無法送達。第一層的希望幻滅，頓時更添 失落之感。

③第三層(感傷)：「此物何足貴？但感別經時」回到現實環境，說出奇樹之花不足貴，只是讓人感到分別已經很久罷了， 顯出全詩主旨。

(二)〈慈烏夜啼〉

①文體：古體詩(五言古詩)。

②主旨：藉慈烏思母夜啼，奉勸世人及時行孝。

③作法：以實例寄託主旨，旨在 揚孝道，全詩可分三部分：

①慈烏失其母……經年守故林：敘事，寫慈烏母，日夜悲啼，不忍離去。

②夜夜夜半啼……使爾悲不任：抒情，寫作者對慈烏夜啼的感動和解讀，使人感觸深刻。

③昔有吳起者……鳥中之曾參：議論，以吳起的不孝為反例，並舉孝子曾參為正例，對比鮮明，顯行孝的重要性。

【段落大意】

(一)〈庭中有奇樹〉

描寫因庭中奇樹的花開得茂盛，使作者想折花送給思念的對象。雖然花香滿懷，卻因路途遙遠無法送達，襯托出久別相思的無奈。

1. 一、二句寫看到奇樹開花而藉物起興。

2. 三、四句描寫折花動作，並點出折花人的思念之情。

3. 五、六句寫滿懷期待的折花之後，卻因「路遠」而無法送達，引發失望、無奈的情緒。

4. 七、八句寫香花無法送到思念的人手中，再珍視也沒有意義。

(二)〈慈烏夜啼〉

透過描寫慈烏失母的悲傷，表達自己無法及時行孝的哀痛，並勸世人力行孝道。

1. 前四句敘事：描寫慈烏喪母，日夜悲啼，守著故巢不忍心離開。

2. 五～十二句抒情：寫作者體察到慈烏不忍離去，是由於未盡反心的悔恨，文字層層推進，逐漸凸顯主旨。其中作者自問自答，也是有感於母親恩重，無以回報的心情寫照。

3. 末六句議論：一方面舉吳起為例，痛罵那些不知報答親恩的人；另一方面舉孝子曾參來讚美慈烏，表示作者對孝道的肯定與讚美。

【修辭整理】

(一)〈庭中有奇樹〉

1. 設問(激問)：此物何足貴？

(二)〈慈烏夜啼〉

1. 設問(提問)：百鳥豈無母，獨哀怨深？應是母慈重，使爾悲不任。

2. 推測語氣：應是母慈重

3. 責備語氣：斯徒輩，其心不如！

4. 借代(代「孝子」，屬特定借代普通)：曾參

【借代修辭補充範例】

1. 巾[女子]⇒「巾幗」本為古代婦女用以覆髮的頭巾和髮飾，後代稱女子。

2. 眉[成年男子]⇒「鬚眉」指鬚鬚和眉毛，可借代為成年男子。

3. 杜康[酒]⇒因周代杜康善造酒，故作為酒的代稱。

4. 祝融、回祿[火災]⇒祝融、回祿皆為火神名，後代稱火災。

5. 朱門[富貴人家]⇒古代王侯貴族的府第大門漆成紅色，以示尊貴，故以「朱門」指富貴人家。

6. 布衣[平民]⇒因古代平民皆穿布製的衣服，故稱。

7. 白衣天使[護理師]⇒因護理師制服為白色，故稱。

8. 綠衣使者[郵差]⇒因郵差制服為綠色，故稱。

9. 紅顏[①美人]⇒如：「衝冠一怒為紅顏。」[②少年]⇒如：「紅顏棄軒冕。」

10. 干戈[戰爭]⇒「干戈」是兩種武器名。干，盾牌。戈，長柄橫刃的平頭戟，後代指戰爭。

11. 玉帛[和平]⇒「玉帛」指玉器和絲織品。都是古代名貴的物品，可用為諸侯朝聘或嫁娶行聘、祭祀的物品。

12. 桑麻[農事]⇒「桑麻」指桑與麻。為農家養蠶、紡織所需，後借為農事之代稱。

13. 桑梓[故鄉家園]⇒「桑梓」指桑樹和梓樹。古時住宅旁常栽種桑樹以養蠶，種梓樹以製作器具，後借指故鄉家園。

14. 魚雁[書信]⇒「魚」乃因古人常將書信結成雙鯉形或將書信夾在鯉魚形的木板中寄出，「雁」則因古時會將書信繫於雁足送出，故以「魚雁」為書信代稱。

15. 飯碗[工作]⇒指依靠謀生的職業。借為工作之代稱。

【句意分析】

(一)〈庭中有奇樹〉

1. 盈 → 「盈」字融合了花與人，讓讀者感受到作者痴的執花久立，任花香充滿胸懷、衣襟而無可奈何的景象，把折花之後的憂愁傳達得出神入化。

(二)〈慈烏夜啼〉

1. 慈烏失其母，啞啞哀音 → 慈烏失母的「啞啞」哀啼，和孝子失去父母之後的痛哭極為類似。

2. 夜不飛去，經年守故林 → 寫慈烏對母親的之情，不忍離開與母親共處故巢。

3. 夜夜夜半啼，聞者為之 → 「夜夜」承接「晝夜」、「經年」而來，強調其持續性。慈烏夜半思母嗚叫，聽在同樣喪母的白居易耳中，思親之情更加綿長。

4. 聲中如告訴，未盡反心 → 除了推測慈烏哀痛的原因，也寫出作者的心境。意近「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」。

5. 百鳥無母，獨哀怨深？應是母慈重，使爾悲不任 → 由慈烏的哀怨深，顯親恩深重無以回報，也透露作者「寸草春暉」的心情寫照。

6. 慈烏復慈烏，鳥中之曾參 → 一再的呼喚，加強語氣，強調對慈烏的讚嘆，也與對吳起的責備形成鮮明的對比。

7. 慈烏失其母～經年守故林 → (敘事)

8. 夜夜夜半啼～使爾悲不任 → (抒情)

9. 昔有吳起者～鳥中之曾參 → (議論)

【白話語譯】

(一)〈庭中有奇樹〉

庭院中有一棵奇特見的樹，綠葉間正放著繁盛的花。低枝條，摘下它的花，將用來贈送給所思念的人。花的芳香充滿胸懷、衣袖，可是路途遙遠無法送達。這花有什麼值得珍視的呢？只是覺得分別已經很久了。

(二)〈慈烏夜啼〉

[1-4句]慈烏失去了牠的母親，啞的發出哀傷的聲音。日夜都不肯飛往別處，整年守著往日與母親所息的樹林。[5-12句]每晚在半夜裡啼叫，聽見的人都為牠淚溼衣。啼聲中好像告訴人們，牠還沒盡到反的孝心。難道眾鳥都沒有母親嗎？為什麼你的哀傷怨恨特別深？應當是你的母親太慈愛了吧，牠的死才使你悲傷得無法承受。[13-18句]從前有一個名叫吳起的人，母親去世了，竟然不回去奔喪。可嘆啊！像這一類不孝的人，他的心地還比不上鳥！慈烏啊！慈烏！你是鳥中的孝子，就好比人類中的曾。

【韻文格律】

(一)〈庭中有奇樹〉

◎本詩隔句押韻，韻腳為：「滋、思、之、時」。在《詩韻集成》都屬平聲支韻，一韻到底。

(二)〈慈烏夜啼〉

◎本詩隔句押韻，韻腳為：「音、林、襟、心、深、任、臨、禽、參」。在《詩韻集成》都屬平聲侵韻，一韻到底。

【問題思考】

Q¹〈庭中有奇樹〉一詩中，作者描寫了樹的珍貴、花的香，但結尾卻說「此物何足貴」，原因為何？**A¹**①因為想起與思念的人相隔遙遠，這花無論如何也不可能送達，即使再珍視也沒有用，所以作者才會說「此物何足貴」。②這花誠然珍貴，然而和作者的深摯情意相比，反倒顯得輕薄了。此處「何足貴」，帶有「禮輕情意重」的意思。

Q²〈慈烏夜啼〉一詩中，舉吳起和曾為例，請問有什麼作用？**A²**詩中以吳起的不孝為反例，反襯慈烏的孝順，並責備世上不孝的人，連禽鳥都不如。又以孝子曾參為正例，讚美孝順的慈烏如同曾參一般，藉此勸勉世人應力行孝道。兩個例子一反一正，形成強烈對比，顯「勸人盡孝」的主旨，令人印象深刻。

Q³〈慈烏夜啼〉旨在奉勸世人及時行孝，身為國中生應該如何實踐孝道？請說一說你的想法。**A³**①父母最在意子女是否健康平安，我會照顧好自己的身體，外出時也會提前告知去向和預計返家的時間，讓父母安心。②每當被父母念時，我會心平氣和接納父母的想法，體會他們言語背後的深切關心。

(以上答案僅供參考)

【與「思念、離別」有關的成語】

1. 一日三秋：比喻思慕心切。**2. 魂牽夢**：形容十分掛念、思念的樣子。**3. 室人**：比喻思念甚深，卻不能相見。**4. 分道揚**：比喻各人依其志向，各奔前程。**5. 朝思暮想**：白天晚上都在想念。形容思念極深。**6. 睹物思人**：看到故人所留下的物品，而引起

對他的思念。**7. 剪燭西窗**：思念妻子而盼望相聚。後亦泛指在夜晚與親友聚談。

【與「鳥」有關的成語】

1. 烏鳥私情：比喻奉長輩的孝心。**2. 烏煙氣**：形容人事或環境黑暗混亂。**3. 烏合之眾**：比喻暫時湊合，無組織、無紀律的一群人。**4. 愛屋及烏**：比喻愛一個人也連帶的關愛與他有關的人或物。**5. 子虛烏有**：子虛和烏有都是漢代司馬相如〈子虛〉中虛構的人物，故以「子虛烏有」表示為假設而非實有的事物。

【與「孝」有關的成語】

1. 犬馬之養：泛指奉父母。**2. 晨昏定**：子女侍奉父母的日常儀節。**3. 風木之思**：比喻父母亡故，兒女不得奉的悲傷。**4. 衣親**：老子性至孝，年七十，常五色彩衣，作嬰兒嬉戲的樣子逗父母高興。後用以比喻孝父母。**5. 水承歡**：指子女孝順父母，雖然是豆和水這樣平常的飲食，也能使父母歡悅。比喻雖貧寒而能克盡孝道，也能使父母感到欣慰。

【課本補充注釋】

P18 **藉物起**：先言他物，以引起所欲言之事。
P19 **漸趨成熟**：比喻為漸趨成熟的事情做準備工作。
P20 **庭中有奇樹**：本詩為《古詩十九首》之第九首。**名**：散失的。**眾說**：各式各樣的說法紛亂不一致。**眾口一詞、異口同聲**。**臣棄婦**：被放逐的臣子，被丈夫遺棄的婦人。**絕**：長時間斷絕音訊往來。**感物**：內心因外物而興起嘆的情懷。
P21 **奇樹**：奇特見的樹。**攀條折其榮**：榮，即上句的「」。和「榮」的意義本有分別，《爾雅·釋草》云：「木謂之華，草謂之榮。」木本植物的花叫做「」，草本植物的花叫做「榮」，但也可通用。本詩中「華」、「榮」並用，僅是為了避免重複，意義並無分別。**將以** **所思**：「以」，介詞、連詞皆可。作介詞，解為「用」，省略了介詞賓語，即原是「將以(之·稱代所折的花朵)遺所思」。作連詞，表示目的關係。**將以** **所** **思**：「所」，助詞，暗示後方動作所達到的事物。**路遠莫致** **之**：助詞、代詞皆可。作助詞，乃用於強調或補足語氣。作代詞，則稱代「所思念的人」，「致」為動詞，「之」成為賓語。**此物何足貴**：副，值得。
P22 **執** **花**：拿著、握著。**痴**：沉迷愛戀的樣子。**語短情長**：語言簡短，情意深長。**含蓄**：詞意未盡，耐人尋味。常用來形容創作的技巧。
P23 **詩**：用來諷刺當時政治或社會，以曉諭當政者或社會大眾覺悟的詩歌。**子欲而親不待**：多用於感嘆人子希望盡孝時，父母卻已經亡故。**白居易的名與字**：「居易」出自《中》：「君子居易

以命。」(君子安於本分，等待天命。)「樂天」出自《易經》：「樂天知命故不憂。」(順應天意，固守本分，便可悠然自得，沒有憂慮。) 「上書」：用文字向上級陳述意見。「權貴」：掌握權勢的人。「司馬」：唐代州長官下面的屬員，多用來安置的人，並無固定職務可言。「獨善其身」：保持個人的節操修養。後比喻只顧自己而漠視他人的權益。「隨遇而安」：能安於所處的環境。「疾苦」：生活困苦，多指苛政而言。「元」：字微之，白居易的好友，兩人互相唱和，提倡「新府運動」。其詩亦平易近人，並富有諷諭精神。

P24 「哀音」：動發出。「豈無母」：副難道。「獨」：副特別。

P25 「有吳起者」：名從前、過去。「不臨」：有二解：①來臨，即奔赴。(本課即用此義。)②弔臨，即哭靈。

P26 「守」：守靈、服喪。「轉難眠」：翻來覆去睡不着。「恩重如山」：形容恩德極重。「責」：責備、責。「老」：形容文字通俗明白，容易看懂。「身體力行」：親自體驗，努力實踐。

P27 「奇花異草」：珍奇的花草。

P28 「高不可」：形容難以到達的意思。「溝」：比喻極大的距離。「雀」：比喻欣喜至極。「樹欲靜而風不止，子欲而親不待」：比喻形勢與自己的願望相違背。多用於感嘆人子希望盡孝時，父母卻已經亡故。「一失足成千古恨，再回頭是百年身」：一旦犯錯，便遺憾終身。「松柏後於歲寒，雞鳴不已於風雨」：比喻君子處亂世或逆境時，仍能守正不阿，不變其節操。「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」：比喻男女感情深厚，形影不離。

P29 「發人深省」：啟發人作深刻的省思。「迢迢牽牛星」語譯與賞析：

「譯」那遙遠的銀河中，有一顆牽牛星和一顆明亮的織女星。織女舉起柔長而潔白的雙手操作織布機，發出札札的聲音。可是織了一整天，也織不出完整的一匹布來，眼淚卻如雨般落下。其實隔開牽牛星和織女星的銀河又清又淺，彼此相距能有多遠？但這一條清淺的河水，卻使得他們只能深情凝望，不得交談。

「析」本詩透過牛郎、織女被銀河阻隔的故事，描寫男女離別之情，通篇寫景，而情在其中。「終日不成章，泣涕零如雨」及「盈盈一水間，脈脈不得語」等句，雖然扣緊著織女的形象和故事景物來描寫，乍看之下只覺得是泛泛寫景，卻從中點出戀人離別兩地的痛苦。情景相生，十分自然。

P30 「情」：內心的情感。「貌合神離」：表面上彼此很切合，實際上心思不一樣。「尺天」：形容相距距離近，卻無緣相見，如同相隔千里。

P32 「愛不釋手」：喜歡得捨不得放手。「不厭其煩」：不嫌麻煩。「抽」。「筋疲力」：形容非常疲倦。「脆」：乾脆俐落。

P33 「機行動」。「心不在」：心思心神不集中。「答非所問」：回答的內容非問題所要求的答案。「」：急促匆忙的樣子。

【習作補充注釋】

P10 「竹難書」：比喻罪狀之多，難以寫盡。「若寒蟬」：形容不敢作聲。

P11 「一見如故」：第一次見面就相處和樂，如同老朋友一般。「望穿秋水」：形容盼望的深切。「手足之情」：兄弟間的情。「若金蘭」：形容朋友情意相投合，如兄弟一般。「破鏡重圓」：比喻夫妻失散或決裂後重新團圓和好。「天倫之樂」：家人團聚時的歡樂。「情深」：比喻父母疼愛子女之深情。

P12 「一日不見如隔三秋」：比喻思念切。「簡靜」：簡單平和。

P13 《古詩十九首·生年不滿百》譯人的壽命不滿百歲，卻時常懷著長如千年般的憂愁。苦惱白天太短而夜晚太長，為何不手執燭火夜遊呢？行樂應當把握時機，怎麼能夠等到將來？愚笨的人吝惜錢財，只會被後世嘲笑罷了。像王子喬這樣的仙人，實在很難可以跟他一樣長生不老。

第二課〈古體詩選〉B3L2(A)

【A】1. 下列詩句，何者無法與「啞啞吐哀音」一句相呼應？(A)晝夜不飛去，經年守故林(B)夜夜夜半啼，聞者為沾襟(C)聲中如告訴，未盡反哺心(D)應是母慈重，使爾悲不任。

【D】2. 庭中有奇樹一詩中，作者是藉由下列何者來表達對遠方親友的思念？(A)樹(B)條(C)葉(D)花。

【A】3. 下列與「樹」相關的詞語，何者可用以比喻「精力、事業永不衰退的人」？(A)長青樹(B)行道樹(C)搖錢樹(D)連枝樹。

【C】4. 白居易藉由慈烏夜啼一詩，主要是想傳達下列何種觀念？(A)呼籲百姓不要獵捕烏鴉(B)告誡子孫應努力克紹箕裘(C)提醒為人子女應及時行孝(D)闡述君臣關係重於父子親情。

【D】5. 下列人物所借代的對象，何者說明錯誤？(A)鳥中之「曾參」：孝子(B)情人眼裡出「西施」：美女(C)貌如「潘安」：美男子(D)何以解憂，唯有「杜康」：醫生。

【B】6. 「使爾悲不任」的「爾」字，與下列何者意思相同？(A)「爾」後，再也不許做糊塗事(B)「爾」虞我詐(C)莞「爾」一笑(D)不過爾「爾」。

【B】7. 慈烏夜啼一詩中，作者特別強調「夜半啼」的原因為何？(A)母親夜晚病歿(B)夜聞烏啼而引發感觸(C)夜讀孝經有所感悟(D)夜晚更能體會「子欲養而親不待」的心情。

【D】8. 「聲中如告訴，未盡反哺心。」句中「反哺」的意思與下列何者不同？(A)報恩(B)跪乳(C)報親(D)應酬。

【B】9. 下列狀聲詞，何者不是形容鳥類的叫聲？(A)關關(B)沙沙(C)吱喳(D)呢喃。

【C】10.下列成語，何組意思前後最相近？(A)眾說紛紜／異口同聲(B)慈烏反哺／忤逆不孝(C)捉襟見肘／顧此失彼(D)身體力行／光說不練。

【A】11.「此物何足貴？但感別經時。」關於這段詩句的詮釋，下列何者正確？(A)花朵無法送達，改變了作者對花的心境(B)花朵的枯萎，使作者感覺到時間的流逝(C)「此物何足貴」為全詩所要傳達的主題(D)「但感別經時」點出兩人之間距離遙遠。

【C】12.下列文句的語氣，何者判斷正確？(A)嗟哉斯徒輩，其心不如禽：讚美(B)冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那分甜美的記憶啊：喜悅(C)應是母慈重，使爾悲不任：推測(D)唉！我現在想想，那時真是太聰明了：自滿。

【B】13.「聲中如告訴，未盡反哺心。」這段詩句的意境與下列何者最接近？(A)「養兒方知父母恩」的反思(B)「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」的懊悔(C)「一沐三握髮，一飯三吐哺」的讚嘆(D)「將相本無種，男兒當自強」的勉勵。

【B】14.下列文句，何者用字完全正確？(A)白髮人送黑髮人，怎不讓人肝腸寸斷(B)我們不可以抱著獨善其身的態度行事(C)庭院深深鎖著悲愁人的心(D)這件事的緣由眾說紛云，讓人難以判斷。

【B】15.「在統治者看來，中國人都不是個人，只是長在家族大樹上的葉子，一片葉子看不順眼了，證明從根上就不好，於是一棵大樹連根拔掉。我看『□□』這兩個字的原始含義就是這樣來的。」(余秋雨 流放者的土地)根據文意推論，句中缺空處應填入下列何者最恰當？(A)謀殺(B)株連(C)剷除(D)治理。

【D】16.下列文句「 」中的詞語，何者運用錯誤？(A)這束百合花「馨香」撲鼻，令人神清氣爽(B)我們不可任意「攀折」公園的花木(C)工人們不分「晝夜」趕工，使道路得以恢復暢通(D)人類若繼續破壞生態環境，終將遭受大自然的「反哺」。

【C】17.由「聲中如告訴，未盡反哺心」可知，慈烏悲痛的原因是什麼？(A)盛年不重來，一日難再晨(B)養兒方知父母恩(C)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待(D)花開堪折直須折，莫待無花空折枝。

【D】18.下列「遺」字的意思，何者與其他三者不同？(A)不「遺」餘力(B)「遺」臭萬年(C)養虎「遺」患(D)路不拾「遺」。

【B】19.媽媽檢查小新的作業，發現有一個成語使用錯誤，請問是下列何者？(A)家萱「不捨晝夜」的努力練習，總算通過了英文檢定考試(B)宗憲衣著「兩袖清風」，翩翩走來，瀟灑非凡(C)儘管康康說得「天花亂墜」，我還是不相信(D)明道在大城市裡工作多年，如今只想回鄉陪伴父母，以盡「烏鳥私情」。

【D】20.下列文句，何者與「百鳥豈無母，爾獨哀怨深」相同，運用了設問修辭技巧？(A)天長地久

有時盡，此恨綿綿無絕期(B)行到水窮處，坐看雲起時(C)玉階生白露，夜久侵羅襪(D)晚來天欲雪，能飲一杯無。

1. 雙腳踏落去／白色個棉紗線就開始紡／阿母個裁縫車仔／車仔仔車貓仔車狗仔团／車一條闊闊個路／乎阮行／自小學到大學／阮學寫ㄅㄆㄇㄏㄎA B C／阿母攏是佇人客廳／甲伊彼臺裁縫車仔作伴。(洪淑苓 阿母個裁縫車)

【D】1.下列何者不是本詩所要表達的感情？(A)母親像是作者的燈塔(B)母親的慈恩深似海(C)母親車出作者的人生路(D)對舊式裁縫車的懷舊之情。

【B】2.詩中的「車」令人印象深刻，請問車「狗仔团」指的是下列何者？(A)家中的寵物(B)小狗造型的圖案(C)孩子的玩伴(D)洋娃娃。

【C】3.下列何者不是由閩南語擬音的詞語？(A)車「尪仔」(B)乎阮行(C)大學(D)攏是佇人客廳。

2. 殷憂不能寐，苦此夜難頽¹。明月照積雪，朔風勁且哀。運往²無淹³物，年逝覺已催。(謝靈運 歲暮)
注¹頽：盡。²運往：指歲月流逝。³淹：滯留、停留。

【C】1.本詩所描述的季节，與下列何者相同？(A)沙鷗白羽翦晴碧，野桃紅豔燒春空(B)江畔楓葉初帶霜，渚邊菊花亦已黃(C)柳影冰無葉，梅心凍有花(D)座納薰風細，簾垂白日長。

【D】2.本詩的主旨為何？(A)說明離別相思之苦，難以承受(B)哀嘆戰爭頻仍，致使家破人亡(C)慨嘆世人多杞人憂天，庸人自擾(D)感嘆時光易逝，生命不永。

【解答】1. A❖(B)(C)(D)皆可與「吐哀音」呼應 2. D❖ 3. A❖(C)喻指可以獲取錢財的人或事物(D)比喻恩愛夫妻 4. C❖(B)克紹箕裘：比喻能繼承父業。箕，畚箕。裘，皮襖。箕裘，指父業 5. D❖(D)酒 6. B❖ 題幹與(B)你。(A)此、這(C)語尾助詞，無義(D)如此、而已 7. B❖ 8. D❖(D)交際往來，或勉強應付 9. B❖(B)形容動物爬行或風吹樹葉所發出的細微聲音 10. C❖(A)(B)(D)相反詞 11. A❖(B)無此意(C)「但感別經時」為全詩所要傳達的主題(D)「但感別經時」點出兩人分別的時間久遠 12. C❖(A)斥責(B)感嘆(D)自責 13. B❖(C)比喻求賢懇切(D)將帥宰相等英雄人物不是天生的，因此男子漢應該自立自強，成就功業 14. B❖(A)「寸」斷(C)「庭」院(D)紛「紜」 15. B❖(B)因一個人的罪，而牽連許多人。像砍伐樹木，根株相連一般 16. D❖(D)引申為報答父母的恩情。宜作「反撲」 17. C❖ 18. D❖(A)(B)(C)留下(D)亡失的東西 19. B❖(A)日夜不停、持續不斷(B)比喻官吏清廉，毫無貪贓枉法之事(C)形容說話言詞巧妙，有聲有色，非常動聽。多指誇大而不切實際(D)比喻奉養長輩的孝心 20. D❖ 1. D❖ 2. B❖ 3. C❖ 2. C❖ 題幹與(C)冬天。(A)春天(B)秋天(D)夏天 2. D❖ 譯 深深的憂愁使我無法

入睡，苦於這夜難以度盡。皎潔的月亮照耀積雪，北風呼嘯猛烈而悲切。時光匆匆流逝，無一物可久留於世，年華逝去令人深感緊迫。

第二課〈古體詩選〉B3L2(B)

【A】21.「昔有吳起者，母歿喪不臨。嗟哉斯徒輩，其心不如禽！慈烏復慈烏，鳥中之曾參。」關於這段詩句的敘述，下列何者錯誤？(A)前四句是期望語氣(B)後兩句是頌揚語氣(C)以不孝與孝做鮮明的對比(D)以曾參與吳起並舉，對比鮮明。

【A】22.下列詩句，何者運用了「藉物起興」的手法？(A)庭中有奇樹，綠葉發華滋(B)馨香盈懷袖，路遠莫致之(C)聲中如告訴，未盡反哺心(D)慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

【D】23.下列與「鳥」相關的成語，何者使用最恰當？(A)這件事情純屬「烏合之眾」，你居然還會相信(B)他們彼此鉤心鬥角，把班上搞得「子虛烏有」(C)這群無組織的「烏煙瘴氣」，成不了大事的(D)他照顧女友養的狗，只是因為「愛屋及烏」罷了。

【A】24.下列關於古詩十九首的敘述，何者說明錯誤？(A)內容多半反映了西漢社會的動亂不安(B)因為作者姓名失傳，寫作年代無法確定，所以總題為「古詩」(C)古詩十九首最早收錄於昭明文選(D)是早期五言詩的代表作。

【A】25.「百鳥豈無母，爾獨哀怨深」運用了設問修辭技巧，下列何者與此不同？(A)深林人不知，明月來相照(B)道路阻且長，會面安可知(C)問君何能爾？心遠地自偏(D)來日綺窗前，寒梅著花未。

【D】26.下列詩句，何者最能看出庭中有奇樹一詩的作者對於久別的感嘆？(A)綠葉發華滋(B)將以遺所思(C)馨香盈懷袖(D)但感別經時。

【D】27.下列「為」字，何者讀音與「聞者為沾襟」的「為」字相同？(A)「為」民前鋒(B)指鹿「為」馬(C)君子有所「為」，有所不為(D)項「為」之強。

【C】28.下列詩句，何者具有因果關係？(A)庭中有奇樹，綠葉發華滋(B)晨興理荒穢，帶月荷鋤歸(C)慈烏失其母，啞啞吐哀音(D)白日依山盡，黃河入海流。

【D】29.慈烏夜啼一詩中，何者運用了議論筆法？(A)晝夜不飛去，經年守故林(B)聲中如告訴，未盡反哺心(C)應是母慈重，使爾悲不任(D)嗟哉斯徒輩，其心不如禽。

【B】30.下列文句的語氣說明，何者錯誤？(A)應是母慈重，使爾悲不任：推測(B)嗟哉斯徒輩，其心不如禽：怨恨(C)慈烏復慈烏，鳥中之曾參：讚嘆(D)唉！我現在想想，那時真是太聰明了：自責。

【B】31.下列與動物相關的成語，何者皆應填入「鳥」字？(A)兔死□烹／雞鳴□盜(B)□飛兔走／

□鳥私情(C)投□忌器／抱頭□竄(D)泥□入海／□衣對泣。

【D】32.下列庭中有奇樹的詩句，何者最能顯現作者感傷分別久遠、時間流逝的無奈之情？(A)庭中有奇樹，綠葉發華滋(B)攀條折其榮，將以遺所思(C)馨香盈懷袖，路遠莫致之(D)此物何足貴？但感別經時。

【C】33.庭中有奇樹一詩，主要在抒發對遠方親友的思念。下列成語，何者最適合用來表達這種情感？(A)滄海一粟(B)舐犢情深(C)一日三秋(D)白雲蒼狗。

【D】34.下列詩句，何者是「讚揚」的語氣？(A)夜夜夜半啼，聞者為沾襟(B)聲中如告訴，未盡反哺心(C)嗟哉斯徒輩，其心不如禽(D)慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

【C】35.讀完慈烏夜啼一詩，下列詩句，何者最能寄託白居易「子欲養而親不待」的悲痛？(A)慈烏失其母，啞啞吐哀音(B)夜夜夜半啼，聞者為沾襟(C)聲中如告訴，未盡反哺心(D)慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

【B】36.「綠葉發華滋」的「綠」字實指「綠色」，下列「綠」字，何者不是實指綠色？(A)青山「綠」水(B)臉都「綠」了(C)花紅柳「綠」(D)「綠」意盎然。

【D】37.庭中有奇樹一詩中，作者心境的轉變，下列說明何者正確？(A)感傷→失望→希望(B)失望→希望→感傷(C)希望→感傷→失望(D)希望→失望→感傷。

【B】38.下列選項缺空處，何者最適合填入「綠葉」一詞？(A)□□不言，下自成蹊(B)牡丹雖好，全仗□□扶持(C)歲寒，然後知□□之後凋也(D)不經一番寒徹骨，焉得□□撲鼻香。

【B】39.「他英俊瀟灑，□□□□，不知迷倒多少女孩／元宵之夜，□□□□，燦爛的景象亮如白晝／憑他一人之力想扭轉局勢，無異於□□□□。」以上缺空處，依序應填入下列何者？(A)火樹銀花／玉樹臨風／蚍蜉撼樹(B)玉樹臨風／火樹銀花／蚍蜉撼樹(C)火樹銀花／蚍蜉撼樹／玉樹臨風(D)玉樹臨風／蚍蜉撼樹／火樹銀花。

【B】40.下列詩句，何者所使用的摹寫技巧與其他三者不同？(A)慈烏失其母，啞啞吐哀音(B)晝夜不飛去，經年守故林(C)夜夜夜半啼，聞者為沾襟(D)聲中如告訴，未盡反哺心。

㊦ 上¹邪²！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵³，江水為竭⁴，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。(上邪)

注¹：上：指天。²：邪：用於句末，表示疑問或感嘆的語氣。同「耶」。³：陵：大土山。⁴：竭：枯竭、乾涸。

【A】1.「我欲與君相知，長命無絕衰」表現出何種情感？(A)直率的(B)恐懼的(C)擔憂的(D)懷疑的。

【B】2.「山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合。」這段詩句中的事，具有何種共同特質？(A)對未來的憧憬(B)不可能發生的事情(C)過去的歷史記憶(D)開天闢地的神話。

【D】3.本詩的主題應是下列何者？(A)戰爭動亂(B)世間大愛(C)手帕之交(D)男女之情。

④ 人的情緒有一大半受制於外在的景物，所以，觀賞花卉若不取其色相，則鍾情其芬芳，因為兩者皆能使人心情愉悅或紓解憂悶。而芒花則既無色亦不香，再者它又盛開於天氣沍寒的秋冬，予人的感覺只有淒涼與落寞，因此，傾圮荒廢的宅第必有芒草，花團錦簇之中則無其蹤影，這全都由於它是愁苦的象徵。

芒草一向不入園林，只在野地繁殖，而生命力特強，頗有草莽英雄的氣勢。喜花、賞花的人不少，卻鮮有摯愛於芒草的，倘或有之，恐怕也是獨立蒼茫的情境使然。

而不論是野薑花或芒草，它們的枯榮似乎全都與繁華盛景無關。當季節再向前輪迴，芒草也會像野薑花一樣，悄悄的帶著蕭索的氣息離去，所不同的是，芒草深埋的根鬚是為等待寒冬而活的。

(路寒袖 等待冬天)

【D】1.根據本文，懂得欣賞芒草的人很少，其原因為何？(A)芒花的榮枯不同於一般花卉(B)芒花不入園林(C)芒花象徵獨立蒼茫的精神(D)芒花既無色又不香。

【C】2.根據本文，下列哪一位歷史人物可以用芒草來比喻？(A)羽扇綸巾，談笑用兵的諸葛亮(B)以梅為妻，以鶴為子的林和靖(C)劫富濟貧的義賊廖添丁(D)有教無類，周遊列國的孔子。

【解答】21. A ❖(A)斥責 22. A ❖藉物起興：先言他物，以引起所欲言之事 23. D ❖(A)宜作「子虛烏有」，指假設而非實有的事物(B)宜作「烏煙瘴氣」，形容人事或環境黑暗混亂(C)宜作「烏合之眾」，比喻暫時湊合，無組織、無紀律的一群人 24. A ❖(A)東漢末年 25. A 26. D 27. D ❖題幹與(D)ㄨ ㄨ ㄨ。(A)(B)(C)ㄨ ㄨ / 28. C 29. D 30. B ❖(B)責備 31. B ❖(A)兔死狗烹：比喻事成之後，出過力的人即遭到殺戮或見棄的命運。多指統治者殺戮功臣而言／雞鳴狗盜：比喻有某種卑下技能的人，或指卑微的技能(B)烏飛兔走：比喻日月運行，光陰流逝快速／烏鳥私情：比喻奉養長輩的孝心(C)投鼠忌器：比喻做事有所顧忌，不敢下手／抱頭鼠竄：形容像鼠懼人一般，狼狽逃走的样子(D)泥牛入海：比喻一去不復返／牛衣對泣：比喻夫妻共度貧困的生活 32. D 33. C

❖(A)大海中的一粒米粟。比喻渺小，微不足道(B)比喻父母疼愛子女之深情(C)比喻思慕心切(D)比喻世事變幻無常 34. D 35. C 36. B ❖(B)形容因生氣、著急或驚嚇時的臉部表情 37. D 38. B ❖(A)桃李(C)松柏(D)梅花 39. B ❖玉樹臨風：形容人年少才貌出眾／火樹銀花：形容燈火通明，燈光燦爛的景象／蚍蜉撼樹：比喻不自量力 40. B ❖(A)(C)(D)聽覺(B)視覺

⑤ 1. A 2. B 3. D ❖譯蒼天啊！我願和你相親相愛，即便是生命終結，仍不會斷絕，也不會消逝。直到高山變成了平地，江河全部枯竭，冬日裡雷電震動，夏日裡霜雪紛飛，天與地合而為一，才敢和你斷絕。 ④ 1. D ❖(D)因為喜花、愛花的人，若不是取其色相，則鍾情其芬芳 2. C ❖(C)廖添丁為草莽英雄

第二課〈古體詩選〉B3L2(C)

【C】41.下列與「傷逝親友」有關的成語，何者說明正確？(A)桃李興悲：父母喪(B)雁行失序：妻子喪(C)話冷雞窗：朋友喪(D)風木含悲：兄弟喪。

【B】42.下列選項「」中的字，何組意思兩兩相同？(A)綠葉發華「滋」／「滋」事(B)攀條「折」其榮／反掌「折」枝(C)馨香「盈」懷袖／尚有「盈」餘(D)嗟哉斯「徒」輩／「徒」勞無功。

【A】43.「庭中有奇樹，綠葉發華滋。」這段詩句藉著眼前奇樹的繁花，使作者睹物而思人，這樣的寫作手法，與下列何者相同？(A)青青河畔草，綿綿思遠道(B)明月松間照，清泉石上流(C)浮雲遊子意，落日故人情(D)今夕是何夕，共此燈燭光。

【A】44.下列描寫鳥的詩句，何者與慈烏夜啼一詩中慈烏的孝思行為形成對比？(A)舉翅不回顧，隨風四散飛(B)胡馬依北風，越鳥巢南枝(C)映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音(D)始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼。

【D】45.下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？(A)敬老「慈」幼／發華「滋」(B)差「遣」／「遣」失(C)「攀」爬／「樊」籬(D)導「致」／「至」於。

【D】46.「應是母慈重，使爾悲不任。」這段詩句從慈烏喪母後的悲痛難忍，凸顯親恩深重無以回報，這種心境與下列何者最接近？(A)百足之蟲，死而不僵(B)尺有所短，寸有所長(C)失之東隅，收之桑榆(D)欲報之德，昊天罔極。

【C】47.「百鳥豈無母，爾獨哀怨深？」句中的「百」字屬於虛數，下列「」中的數字，何者前後皆為虛數？(A)「七」步成詩／垂涎「三」尺(B)「兩」袖清風／文房「四」寶(C)韋編「三」絕／火冒「三」丈(D)家徒「四」壁／「五」顏六色。

【D】48.「庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。」這段詩句所描寫的情境，與下列何者最接近？(A)生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊(B)相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反(C)苔深不能掃，落葉秋風早。八月蝴蝶來，雙飛西園草(D)涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。

【D】49.下列選項「 」中的字，何組意思前後不同？(A)攀條折其「榮」／綠葉發「華」滋(B)「但」感別經時／「唯」見長江天際流(C)經年守「故」林／「舊」日情懷(D)其心不「如」禽／光陰「似」箭。

【A】50.許多成語的典故都與古人有關，下列成語跟古人的配對，何者正確？(A)略識之無：白居易(B)破釜沉舟：劉邦(C)鐵杵磨針：杜甫(D)七步成詩：曹操。

【A】51.「執勤中的道路樹不穿制服，它們所站立的位置和規整的體態和容顏卻如同制服一般明顯，其實它們的身分已經不是樹了，充其量是種道具、或者符號。然而木棉仍舊是樹，儘管被格律化的植入等距的水泥框裡，它同樣把對這個世界的憤怒用大號的花瓣包裝好，再一一摔下。」(林耀德樹)這段文字中，作者認為一般的道路樹，「它們的身分已經不是樹了，充其量是種道具、或者符號」，主要是由於下列何種原因？(A)缺乏樹種該有的獨特生命力(B)是美化街道不可或缺的角色(C)不同的花朵訴說四季的遞嬗(D)具有夏遮蔭、冬擋風的功能。

【C】52.「青春不是人生的一段時光，青春是心情的一種狀況。」根據這句話，下列敘述何者正確？(A)十七、八歲的年輕人才有資格談青春(B)年老的人只能嗟嘆年華已逝(C)青春在於是否有年輕的心境(D)越年輕，越能活出青春的光與熱。

【C】53.「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻為這／我已在佛前求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣／佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁／陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望／當你走近 請你細聽／那顫抖的葉是我等待的熱情／而當你終於無視地走過／在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」(席慕蓉 一棵開花的樹)這首詩表達出女子對愛情的期待與渴望。下列敘述，何者最能看出詩中主角即將遇見心儀的人時，內心的悸動？(A)如何讓你遇見我(B)朵朵都是我前世的盼望(C)那顫抖的葉是我等待的熱情(D)那不是花瓣／是我凋零的心。

【B】54.「躲開相思／披上裘兒／走出燈明人靜的屋子／小徑裡明月相窺／枯枝——／在雪地上／又縱橫的寫遍了相思」(冰心相思)關於本詩的敘述，下列何者錯誤？(A)是描寫思念之情的現代詩(B)因

睹物而思人(C)使用轉化修辭技巧(D)藉由雪地上厚厚的積雪表達思念之深重。

【A】55.「聞毀勿戚戚，聞譽勿欣欣。自顧行何如，毀譽安足論？」(白居易續座右銘)這段文字的主旨為何？(A)旁人的議論不必理會，應檢討自己的行為(B)聽到別人說自己的壞話應該感到憂傷(C)聽見對自己的讚揚不必沾沾自喜(D)個人的毀譽不足為論，應以國家興亡為重。

【D】56.「迢迢牽牛星，皎皎河漢女。纖纖擢素手，札札弄機杼。終日不成章，泣涕零如雨。河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語。」(古詩十九首迢迢牽牛星)本詩運用了牛郎、織女的典故，其所欲表達的情感為何？(A)感嘆彼此青春已過(B)門當戶不對的遺憾(C)悔恨來不及表示愛意(D)對情人的相思之情。

【A】57.古人常在分別時透過贈送花木來表達深厚的情誼，下列各詩詞，何者的花木不是表達此意？(A)人面不知何處去，桃花依舊笑春風(B)年年柳色，霸陵傷別(C)紅豆不堪看，滿眼相思淚(D)江南無所有，聊贈一枝春。

【D】58.「全唐詩中與鳥類有關的詩作約占十分之一，由此可見唐代詩人『以鳥入詩』的風氣之盛。詩人除了以鳥類來寄情抒懷之外，也不乏純粹詠物、著墨於鳥類各種姿態美感的作品，如述寫擁有一身華麗的羽衣、刻畫睡姿、描摹各種鳥鳴聲等。」根據這段文字，下列說明何者正確？(A)唐代詩人喜歡養鳥當寵物，此風氣之盛可從數量龐大的詩作中獲得印證(B)唐代詩人對於鳥類的描寫有獨到的見解，促使後人競相模仿(C)唐人詠物詩的描寫對象僅限「鳥類」，少有其他題材(D)唐人除了創作純粹詠鳥的詩，也有藉鳥類來抒發情感的作品。

【A】59.「田家少閒月，五月人倍忙。夜來南風起，小麥覆隴黃。婦姑荷簞食，童稚攜壺漿。相隨餉田去，丁壯在南岡。」(白居易觀刈麥)關於這段詩句，下列說明何者正確？(A)割麥的農忙時節，婦人與小孩負責送飯給農人(B)達官貴人們盡情享樂，農民卻憂愁滿面不得閒(C)小麥必須仰賴溫暖的南風才能結穗，故種在南方山岡(D)因為男人南征打仗，家中只剩老弱婦孺可下田。

【D】60.「暮煙起遙岸，斜日照安流。一同心賞夕，暫解去鄉憂。野岸平沙合，連山遠霧浮。客悲不自已，江上望歸舟。」(何遜慈姥磯)這首詩的主旨為何？(A)懷才不遇，借酒澆愁(B)憑弔古蹟，懷想古人(C)歲月流逝，青春不再(D)觸景生情，引發鄉愁。

⑤ 青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當窗牖。娥娥紅粉妝，纖纖出素手。昔為倡家女，今為蕩子婦。蕩子行不歸，空床難獨守。(古詩十九首青青河畔草)

注1.鬱鬱：茂盛的樣子。2.盈盈：形容儀態輕巧美好。3.皎皎

：潔白的樣子。⁴窗牖：窗戶。牖，音一又ㄩ。 ⁵娥娥：美好、美麗。⁶倡家女：漢代時以歌唱為職業的藝人，亦即歌妓。

【B】1.這是一首富有畫面的詩，若拍成電影，出現的主角應給人何種印象？(A)華而不實，不事生產的紈褲子弟(B)丰姿綽約、儀態美好的少婦(C)栽種植物、具有愛心的老嫗(D)徐娘半老、不顧禮教的娼妓。

【C】2.「青青河畔草，鬱鬱園中柳。」這段詩句的季節與下列哪一種花開放的季節相同？(A)梅花(B)蓮花(C)杏花(D)菊花。

【D】3.根據本詩，主人翁最後的心情如何？(A)喜悅痛快(B)釋懷欣慰(C)憤恨激動(D)痛苦哀怨。

6 梁上有雙燕，翩翩¹雄與雌。銜泥兩椽²間，一巢生四兒。四兒日夜長，索食聲孜孜。青蟲不易捕，黃口³無飽期。觜爪雖欲敝⁴，心力不知疲。須臾十來往，猶恐巢中飢。辛勤三十日，母瘦雛漸肥。喃喃⁵教言語，一一刷毛衣。一旦羽翼成，引上庭樹枝。舉翅不回顧，隨風四散飛。雌雄空中鳴，聲盡呼不歸。卻入空巢裡，啁啾終夜悲。

燕燕爾勿悲，爾當反自思。思爾為雛日，高飛背母時。當時父母念，今日爾應知。(白居易 燕詩示劉叟)

注¹翩翩：鳥輕飛的樣子。²椽：音ㄟㄨㄛˊ，架在屋梁上用以承接屋頂和瓦片的木條。³黃口：指雛鳥。雛鳥出生時，嘴為黃色，故稱為「黃口」。⁴觜爪雖欲敝：嘴和爪雖然都快要忙壞了。觜，音ㄗㄨㄟˊ，通「嘴」，指鳥嘴。敝，壞。⁵喃喃：在此形容大燕子教小燕子說話的聲音。

【C】1.本詩的旨意為何？(A)勸導人們要多照顧幼兒(B)為人父母者，必須多體會孩子的心思(C)勸人們應當孝順父母(D)說明親子關係的可貴。

【D】2.「燕燕爾勿悲，爾當反自思。思爾為雛日，高飛背母時。」這段詩句的主旨為何？(A)告誡子女不得頂撞父母(B)責備不知感恩的叛徒(C)希望多了解人間的冷暖(D)諷諭忘卻親恩的子女。

【B】3.下列何者最能呈現出父母對子女無怨無悔的付出？(A)銜泥兩椽間，一巢生四兒。四兒日夜長，索食聲孜孜(B)觜爪雖欲敝，心力不知疲。須臾十來往，猶恐巢中飢(C)喃喃教言語，一一刷毛衣。一旦羽翼成，引上庭樹枝(D)舉翅不回顧，隨風四散飛。雌雄空中鳴，聲盡呼不歸。

解答 41. C (A)師長(B)兄弟(C)雞窗，書房，借指同學(D)父母 42. B (A)茂盛的樣子／引發、惹發(B)摘取、弄斷(C)充滿／多餘、多出來的。與「虧」相對(D)類／白白的、平白 43. A (A)「草」是引發思念的媒介 44. A (A)展開翅膀不再回頭，隨風四散的飛走了。(B)胡地馬兒依戀北風，越地鳥兒築巢南枝。(C)碧草映著石階，呈現出一片春色，黃鸝隔著樹葉空自鳴唱。(D)這才明白以前聽到那鎖在金籠內的畫眉叫聲，遠比不上在林中時的自在啼唱。

45. D (A)ㄉㄨˊ／ㄆ (B)ㄨˊ／ㄨˊ (C)ㄉㄨˊ／ㄉㄨˊ (D)ㄉㄨˊ／ㄉㄨˊ 46. D (A)比喻人、事雖然衰亡敗落

，但尚能維持興旺繁榮的假象(B)比喻人各有其長處和短處，各有所適，各有所取(C)比喻雖然先在某一方面有損失，但終在另一方面有成就(D)想報答父母的恩德，但父母恩德如蒼天廣大，無以回報

47. C (A)「七」步成詩：實數(B)皆為實數(D)家徒「四」壁：實數 48. D (A)人的壽命不滿百歲，

卻時常懷著長如千年般的憂愁。苦惱白天太短而夜晚太長，為何不手執燭火夜遊呢？(B)彼此分離的時間越長越久，身上的衣帶越來越寬鬆。飄浮的雲遮蔽了太陽，遊子在外不想回來。(C)綠苔深厚難以掃除，落葉紛紛飄降，今年秋風似乎來得特別早。八月裡，蝴蝶雙雙飛來飛去，在西園的芳草叢上下飛舞。(D)我要到江中去採蓮花，在那低窪地中長有很多芬芳的蘭草。但我採了花草要送給誰呢？我所思念的人在那遙遠的地方。

49. D (A)花(B)僅、只(C)原來的、以前的(D)及、比得上／好像 50. A (B)項羽(C)李白(D)曹植 51. A (A)由「被格律化的植入

等距的水泥框裡」可知 52. C 53. C 54. B (B)本想躲避相思，沒想到反而卻加重了相思 55. A (A)聽

到誹謗不要憂傷，聽到讚譽不要高興。應該考察自己做得怎樣，誹謗和讚譽不值得計較談論。 56. D (D)那遙遠的銀河中，有一顆牽牛星和一顆明亮的織女星。織女舉起柔長而潔白的雙手操作織布機，發出札札的聲音。可是織了一整天，也織不出完整的一匹布來，眼淚卻如雨般落下。其實隔開牽牛星和織女星的銀河又清又淺，彼此相距能有多遠？但這一條清淺的河水，卻使得他們只能深情凝望，不得交談。

57. A (A)比喻男子思念的意中人，或與意中人無緣再相見 58. D (D)由「詩人除了以鳥類來寄情抒懷之外，也不乏純粹詠物、著墨於鳥類各種姿態美感的作品」可知 59. A (A)做田人家很少有閒暇時候，五月收割麥子時人們更忙碌。夜裡南風陣陣吹起，小麥覆蓋田埂一片黃。婦女肩挑著飯器，兒童提著盛水的壺。一起把茶飯送到田裡去，給南方山岡上的青壯男子。 60. D (D)傍晚的煙霞在遙遠的岸邊升起，將要落山的太陽照在平靜的江面上。(我和前來送行的朋友)一起欣賞江上的晚景，暫時化解了離鄉帶來的憂愁。曠野中廣闊的沙灘在江流涯岸聚合，山巒間連綿起伏的雲霧冉冉浮升。遠行的我忍不住落下傷心的淚水，佇立在江邊目送友人漸行漸遠的歸船。

析這首詩寫作者遠行前讓友人送至磯下，與友人一同欣賞自然景致，而暫時忘卻離鄉的哀愁。但是送君千里，終須一別，友人就要乘船回去了。他望著遠去的船隻與無窮的大自然，竟陷入深切的悲哀之中。

61. B 2. C (A)冬天(B)夏天(D)秋天 3. D (A)河邊青青的草地，園裡茂盛的柳樹。

在樓上，那位儀態優美的女子站在窗前，潔白的肌膚可比明月。打扮得漂漂亮亮，伸出纖細的手指。從前她曾是一位歌妓，而今成了遠行不歸，流蕩忘返的遊子之妻。在外遊蕩的丈夫還沒回來，在這空蕩蕩的屋子裡，實在是難以獨自忍受一個人的寂寞。

⑥ 1. C 2. D 3. B ❖ 譯屋梁上有雌、雄兩隻燕子，輕快的飛來飛去。牠們銜著泥土在兩椽之間做窩，在巢內孵育四隻小燕子。小燕子一天一天的長大，不停的孜孜叫著，想要索討食物。捉青蟲可不容易啊！但是那些小燕子總是張著口，一副吃不飽的樣子。雌、雄兩隻燕子的嘴和爪雖然都快要忙壞了，但從未感到疲憊。在極短的時間內就來回十多次，仍然害怕巢中的小燕子們挨餓。這樣辛苦勞碌的過了三十天，母燕子瘦了，小燕子逐漸胖起來。這對燕子喃喃的教小燕子說話，還為牠們逐一整理羽毛。終於，小燕子羽毛豐滿了，翅膀強壯了，兩隻燕子便引領著小燕子到高樹上學習飛行。小燕子們展開翅膀，隨著風四散飛去，沒有回頭看一眼。任憑兩隻燕子在空中大聲呼喚，一直到聲音都沒了，也喚不回小燕子。牠們只好退回空蕩蕩的巢裡，整個晚上不停的悲鳴著。燕子啊！燕子啊！請不要悲傷，你們反過來想想，當自己還是小燕子時，你們也曾經展翅高飛，離開父母親。當時父母思念孩子的心情，現在你們應該很明白了。