

# 彰化縣二水國中 109 學年度教師公開授課表單 (一)

## 〈課前會談紀錄表〉

授課教師： 劉玟芳 回饋教師： 陳羿妤 觀察前會談日期： 109.12.28

教學時間： 110.01.06 任教年級： 八年級 教學單元： 優游水墨世界 教材來源： 翰林出版社

學習目標 (如核心素養、學習表現與學習內容)：

1. 認識水墨的特色、分類與意境。
2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。
3. 理解水墨觀看模式，散點透視。
4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。
5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。
6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。

學生經驗 (如學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 曾使用毛筆的經驗。
2. 具備鑑賞畫作的能力。
3. 擁有構圖的基礎。

教師教學預定流程與策略：

1. 蒐集本單元藝術創作的相關資料與作品圖片、並準備創作者資料 (生平、時代、創作等)。製作簡報。
2. 預告學生準備用具與創作所需媒材。
3. 課前製作水墨筆法、墨法之範例講義，或在課堂親自示範。
4. 蒐集寫意簡筆畫之範例，供給學生創作參考。

教學評量方式 (請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

(如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告等)：

在課堂上提問、小組討論、作業、實作評量、作品欣賞說明

本次觀察的工具和重點 (如：觀察紀錄表)：

1. 課堂上的小組討論、提問
2. 實作水墨肌理、墨韻、構圖、創造
3. 作品鑑賞

觀察後回饋會談時間和地點：

日期： 110 年 01 月 07 日

地點： 輔導室

# 彰化縣二水國中 109 學年度教師公開授課表單 (二)

## 〈觀察紀錄表〉

授課教師： <u>劉玫芳</u>					
回饋教師： <u>陳羿妤</u>					
年級： <u>八年級</u> 領域/科目： <u>視覺藝術</u> 教學單元： <u>悠游於水墨間</u>					
教學節次：共 <u>4</u> 節，本次教學為第 <u>3</u> 節					
觀察日期： <u>110</u> 年 <u>01</u> 月 <u>06</u> 日					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		~		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列 2 項具體事實摘要) 經由課前的 DVD 影片實作觀察，學生有模範學習教材方式。 一年級的明度素描先備知識活動，對墨韻四法有助於了解。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		~		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列 2 項具體事實摘要) 使用墨韻四色練習，增加學習興趣；使用日常生活隨手物品，讓學生學習簡單易學。 經由小組學習，教室走動指導，溝通方便。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		~		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列 2 項具體事實摘要) 因作業可以簡單完成一系列相關肌理、墨色、構圖變化，評量也變得多元，有實作評量、作品鑑賞提問、小組共學成果。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		~		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	（請文字敘述，至少條列 1 項具體事實摘要） 每桌位置很大，四人一組有助於互相學習。 老師常走動引導學習、回應。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		~		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	（請文字敘述，至少條列 1 項具體事實摘要） 有專業教室，環境已經為學生安排最適當學習空間。 因為課業分為四堂學生無壓力，課堂放音樂讓學習更有氣氛。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

# 彰化縣二水國中 109 學年度教師公開授課表單 (三)

## 〈回饋會談紀錄表〉

觀察者：\_陳羿妤\_ 教學者：\_\_\_\_\_劉玫芳\_\_\_\_\_ 會談日期：\_ 110.01.07

教學時間：\_ 110.01.06 \_ 任教年級：\_ 八年級 \_ 教學單元：悠游於水墨間

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1 考慮到先備條件：一年級有學習素描的明暗色階，且配合有 DVD 示範教學，淺顯易懂教材。
- 2 在美術專業教室學習，每四個學生分組學習（每組都有小老師協助學習力較弱的同學），所以學習更容易達成目標。
- 3 由於作業可控制在一節課完成一種墨韻變化，學生學習很有興趣，也很喜歡幫別人達成作業目標。
- 4 把國畫的教材變簡單了，而且經由學生自己動手手做，更明白墨韻的意思。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1 因為準備國畫用具需要較長的時間，加上收拾完成，其實對同學來說有一點太趕時間了。
- 2 畫圖的時候容易用髒衣服，應帶圍兜避免此情況發生。

三、回饋人員的學習與收穫：

以前以為國畫要很有基礎或者有條件之下才能體驗，經由此次觀課後，才知道國畫中的墨韻可以如此好玩、又輕鬆地體會到墨色的變化，還有完成紋理後作品的拼貼想像，學生好有才阿！