

1.讀完「課文補給站」和「認識作者」，將《世說新語》的資料填入空格中。

成書年代	南朝 宋	編者	(劉義慶) 召集文士合力編成
收錄內容的年代	(東漢) 至 (東晉) 約二百年。		
內 容	名士的 (言行軼事)，包括道德修養、才能稟賦、情感個性、日常生活及人際關係。		
特 色	文字簡潔，故事生動，善用人物的 (語言) 與 (行動) 來凸顯人物的 (個性)。		
影 響	富有文學價值，也是研究魏 晉歷史的重要材料。		

2.請想想看，在〈華、王優劣〉一文中，下列「 」中的字，各代表什麼事(人)？

課文文句	代表的意思
歆輒難「之」	「有一個人想跟他們一起乘船避難」這件事。
本所以疑，正為「此」耳	萬一賊兵追至，多帶一人逃難可能會拖累自己。
既已納「其」自託	那個想一起避難的人。
世以「此」定華、王之優劣	「決定是否帶著那個人一起避難」這件事。

3.請查詢本課注釋，並複習之前所學，寫出下列「通同字」。

原用字	通同字	原用字	通同字
王欲「舍」所攜人	捨	以「筯」刺之	箸
復於地取「內」口中	納	猶當無一「豪」可論	毫
漫「卷」詩書喜欲狂	捲	聞者為沾「襟」	衿

4.請判斷〈王藍田忿食雞子〉一文中，下列「 」中的字各代表什麼意思？

課文文句	代表的意思
「以」筯刺「之」	用。／雞蛋。
舉「以」擲地	而、且。
仍下地「以」屐齒碾「之」	用。／雞蛋。
齧破即吐「之」	雞蛋。

5.請問本課這兩則故事，主要用「語言」還是「動作」呈現人物個性？

故 事	華、王優劣	王藍田忿食雞子
凸顯人物個性的寫作方式	以 (語言) 呈現	以 (動作) 呈現

(一)華、王優劣

1.讓華歆感到為難的事情是什麼？而為難的原因又是什麼？ (擷取與檢索)

感到為難的事情	原因
對於有人想要投靠搭船，一起逃難一事感到為難。	怕自己無法完成這項託付，有始無終。

2.為何賊人追至，華歆仍決定帶著依附的人繼續逃難？ (統整與解釋)

答：華歆認為王朗既已答應帶著那個人逃難，便不能在危急時捨棄那人，有始無終，失信於人，所以採取勇於負責的態度。

(二)王藍田忿食雞子

(擷取與檢索)

3.王藍田吃雞蛋的過程中，出現了哪些動作？作者描述這些動作的用意何在？

答：(1)刺、擲、蹶、齧、吐。
(2)作者藉由描寫這些動作，生動的表現出王藍田個性的急躁。

4.從王藍田吃雞蛋的過程中，可看出他有什麼樣的情緒？請依情節發展整理出來。 (統整與解釋)

答：(1)刺雞蛋，不得，大怒，把雞蛋扔到地上。
(2)雞蛋在地轉不停，憤而下地踩雞蛋，又不得，非常生氣。
(3)把雞蛋咬破出氣。

5.王右軍對王藍田的評價為何？背後的含義為何？ (統整與解釋)

評價	含義
使 <u>安期</u> 有此性，猶當無一豪可論，況 <u>藍田</u> 邪？	含有輕視的意味。認為即使是 <u>王安期</u> 這樣有名望的人，有了急躁易怒的缺點，也會變得一無可取，何況是比不上父親的 <u>王藍田</u> ，就更加糟糕了。

6.本課兩則故事均著重描寫人物，請寫出你所理解的三位主角的個性，並找出課文文句支持你的看法。
(省思與評鑑)

主 角	人物個性	支持論點的文句
華 歆	思慮嚴謹，不貿然下決定，勇於對決定負責	(1)歆輒難之。 (2)歆曰：「本所以疑，正為此耳。既已納其自託，寧可以急相棄邪？」遂攜拯如初。
王 朗	熱情衝動，思慮不周	(1)幸尚寬，何為不可？ (2)後賊追至，王欲舍所攜人。
王藍田	缺乏耐性，脾氣暴躁	(1)王藍田性急。 (2)以筯刺之，不得，便大怒。

7.你認為世人以「是否繼續帶著那個人逃亡」這件事，判定華歆與王朗誰優誰劣，是否公平呢？請說明理由。
(省思與評鑑)

是否公平	理 由
<input checked="" type="checkbox"/> 公平	公平：守信是做人的根本，如果對於答應幫助他人逃難，卻中途變卦，可能使人陷入危險中，所以當時的人以這件事來判定 <u>華歆</u> 的品格優於 <u>王朗</u> ，我覺得是合理的。
<input checked="" type="checkbox"/> 不公平	不公平：做人處事的態度有很多種， <u>王朗</u> 可能只是一時思慮不周，才做出這樣的決定。如果只以一件事就判定兩人的優劣，是不公正的。（請同學自由發揮，言之成理即可）

8.在課本「延伸閱讀二」中，提到了不一樣的王藍田。面對個性強悍的謝無奕時，他也有忍耐的時候，因此時人對王藍田的評價有別於王右軍。經由這兩個故事的比較，你覺得評價一個人的原則應該是什麼？請完成下表。（省思與評鑑）

王右軍的評價	<u>王藍田</u> 性情急躁，沒有絲毫可取之處。
時人的評價	<u>王藍田</u> 雖然性情急躁，但對於別人的無理卻能有所容忍，頗有雅量。
你的想法	評價一個人應從他的各種特質來判斷，不能因為單一事件而認定他是好或是壞，要多觀察，才能客觀的認識一個人。