

# 彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

## 表一 觀察前會談紀錄表

授課教師	陳宣任	任教年級	2	任教領域/科目	生活領域/音樂
回饋教師	黃婷鈺	任教年級	2	任教領域/科目	生活領域/音樂
教學單元名稱	減塑行動家	教學節數	共 4 節 本次教學為第 4 節		
觀察前會談(備課)日期	110 年 3 月 22 日	會談地點	音樂教室一		

### 一、學習目標：

#### ◎核心素養

生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。

#### ◎學習內容

- C-I-4 事理的應用與實踐。
- D-I-4 共同工作並相互協助。

#### ◎學習表現

- 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。
- 7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。

#### ◎學習目標

1. 學習響板和沙鈴的演奏方式。
2. 運用響板和沙鈴為歌曲伴奏。
3. 學會運用自製樂器以不同的伴奏型態為歌曲伴奏。
4. 能按照老師的教學分組表演。

### 二、學生經驗：

1. 學生已會演唱〈減塑行動家〉。
2. 學生已有用拍手、拍腿及拍肩膀的動作為歌曲加入節奏伴奏的經驗。
3. 學生已學會分辨四分音符、八分音符及四分休止符。

### 三、教學預定流程與策略：

#### ◎預定流程

1. 演唱〈減塑行動家〉
2. 響板和沙鈴演奏教學→

以 ♪、♪、♫ 練習樂器使用

3. 節奏和樂器的搭配→

- a. 全班練習 ♩ 敲響板
- b. 全班練習 ♪ 搖沙鈴
- c. 將學生分為響板組及沙鈴組，合奏。

4. 節拍和樂器的搭配→

- a. 全班練習 第一、三拍敲響板
- b. 全班練習 第二、四拍搖沙鈴
- c. 將學生分為響板組及沙鈴組，合奏。

5. 雙手合作的運用(視班級程度可挑戰)→左手響板、右手沙鈴

- a. 第一拍敲響板、第二三四拍搖沙鈴
- b. 第一二拍敲響板、第三四拍搖沙鈴
- c. 第一三拍敲響板、第二四拍搖沙鈴

6. 分組表演→學生依老師的指示演奏〈減塑行動家〉

◎策略

運用 PPT、老師示範和反覆練習的方式讓學生熟練樂器的使用。

四、學生學習策略或方法：

1. 觀察老師示範，學會正確的樂器演奏方式。
2. 觀察老師示範和 PPT 提示，在正確的節拍運用樂器伴奏。
3. 在分組表演中可以互相配合，使用整齊的節拍完成表演。

五、教學評量方式：

1. 學生使用樂器演奏或模奏老師給的節奏。
2. 小組表演，可以邊唱歌邊用樂器打節拍。

# 彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

## 表二 觀察紀錄表

授課教師	陳宣任	任教年級	2	任教領域/科目	生活領域/ 音樂
回饋教師	黃婷鈺	任教年級	2	任教領域/科目	生活領域/ 音樂
教學單元名稱	減塑行動家	教學節次	共 4 節 本次教學為第 4 節		
公開授課 日期	110 年 3 月 25 日	授課地點	音樂教室一		
層面	指標與檢核重點		事實摘要敘述(可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1	有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1	透過歌曲演唱，複習學生已學過的各種節奏(如：四分音符、八分音符…等)。	
	A-2-2	清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2	以不同顏色標示唱名，讓學生可以快速且正確的複習歌曲演唱。	
	A-2-3	提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3	以「小組表演」模式在每個練習段落後立刻驗收學生學習狀況。	
	A-2-4	完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1	運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1	課程編排由簡單到複雜，讓學生可以循序漸進的習慣拍奏的律動。 將容易出錯的節拍單獨提出，在老師的演示後，帶領學生用「拍、唸、唱」不同方式反覆加強熟練度和正確度。	
	A-3-2	教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2	用 PPT 將需拍奏的地方以顏色區塊標示，學生可以透過老師示範和投影幕認知演奏和休息的時間點。	
	A-3-3	運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3	隨時注意學生的練習狀況，適時的走到拍奏錯誤的學生旁加以糾正。 教師用明確的肢體動作輔助學生。	

A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。

A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。

A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。

A-4-3 根據評量結果，調整教學。

A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)

A-4-2

老師會適時的以「這個節拍要小心，有人偷跑了。」「這次很整齊，很棒！」來總結每一個小段落的練習狀況。

A-4-3

隨時觀察班級練習狀況，將學生容易出錯的部分提醒後，再次練習，直到全班的拍奏整齊為止。

# 彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

## 表三 觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	黃婷鈺	任教年級	2	任教領域/科目	生活領域/音樂
授課教師	陳宣任	任教年級	2	任教領域/科目	生活領域/音樂
教學單元	減塑行動家	教學節次	共 4 節 本次教學為第 4 節		
回饋會談日期	110 年 3 月 25 日	會談地點	音樂教室一		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

### 一、教與學之優點及特色

1. 將音符用不同顏色標示唱名，對低年級學生的視譜訓練增加趣味。
2. 口齒清晰，教學目標明確。
3. 課程規劃適宜，節奏由慢到快、簡單到困難，讓學生感受到趣味性。
4. 以小組表演和個人挑戰加分，讓學生積極的參與課堂活動。

### 二、教與學待調整或精進之處

1. 音樂播放的音量可再大一點。
2. 學生拿到樂器後一直製造聲響，課程中要不停勸導，建議在課堂開始前先建立樂器使用規矩。

### 三、授課教師預定專業成長計畫

可參加研習課程或觀看其他教師的教學，吸收更多元的教學手法。

### 四、回饋人員的學習與收穫

1. 將樂譜的唱名、節奏、歌詞和使用樂器以不同色塊加以區分，一目瞭然。
2. 每個階段以循序漸進，由淺入深的編排，帶領學生反覆練習。

# 彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

## 表四 公開授課前中後照片記錄

一、觀課前、中、後各貼 2 張照片。

二、照片請以授課教師為主，教學夥伴為輔，如有出現學生臉部，請以馬賽克處理。

回饋人員	黃婷鈺	任教年級	2	任教領域/科目	生活領域/音樂
授課教師	陳宣任	任教年級	2	任教領域/科目	生活領域/音樂
教學單元	減塑行動家	教學節次	共 4 節 本次教學為第 4 節		
觀課前會談					
觀課現場					
觀課後會談					