

表1、公開授課－觀察前會談紀錄表

共備人員	<u>黃瓊如</u> 老師	任教年級	八	任教領域/ 科目	<u>藝術</u> <u>視覺藝術</u>
授課教師	<u>曾煥昌</u> 老師	任教年級	八	任教領域/ 科目	<u>藝術</u> <u>視覺藝術</u>
教學單元(含標題)	雕塑美好				
觀察前會談 (備課)日期及時間	109年9月8日 10:00至11:00	地點	美術教室(二)		
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	109年9月21日 15:20至16:05	地點	美術教室(二)		
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>核心素養：藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>學習表現：視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>學習內容：視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <p>學生已具有美的形式原理的基本認知，基礎的繪畫造形能力，等先備知識，而八年級的同學，在七年級時已有簡單的素描、造形；及著色能力，並已對美的形式有所認識，已具備設計立體造形的入門條件。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>先介紹雕、塑、組合三種的立體造形技法且舉實例介紹，引導鑑賞思考，並藉學習單加深印象，且在學習單作品構想欄位中，引導學生思考本次作業立體造形自己想創作的方向，用筆畫下草圖，並寫出需要的用具、材料，藉由大量立體作品實例照片及影片，激發學生的靈感，也因為學生要思考自己下週創作的方向，也會更用心吸收消化所介紹的藝術作品，。</p>					

四、學生學習策略或方法：

聽課、使用教科書、看介紹與範例、在空白紙張上構想、在學習單上具體化想法，購買、蒐集材料實際製作，師生討論互動、完成作品。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

完成作品實作評量搭配學習單了解學生進一步的想法與遇到的困難，並口頭提問、學生描述。

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：109年 9月 24日 11:15 至 11:45

地點：美術教室(二)

## 表2、觀察紀錄表

回饋人員	黃瓊如老師	任教年級	八	任教領域/ 科目	藝術 視覺藝術			
授課教師	曾煥昌老師	任教年級	八	任教領域/ 科目	藝術 視覺藝術			
教學單元	雕塑美好	教學節次		共 5 節 本次教學為第 1 節				
公開授課日期及時間	109年 9 月 21 日 15:20 至 16:05		地點		美術教室(二)			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量(請勾選)			
		優良	滿意	待成長				
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					✓		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	具體事實：完整呈現教材內容並豐富舉例；且能注意學生學習情況與興趣。 對應檢核重點： A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。						
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。							
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。							
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。							
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	具體事實：用豐富的圖像視覺資料並搭配學習單及在白紙畫草圖練習，引導學生思考。 對應檢核重點： A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。						
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。							
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。							
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					✓		
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	具體事實：以實作評量、口頭問答、搭配學習單。 對應檢核重點： A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。						
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。							
	A-4-3根據評量結果，調整教學。							
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)							

表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	黃瓊如老師	任教年級	八	任教領域/科目	藝術 視覺藝術
授課教師	曾煥昌老師	任教年級	八	任教領域/科目	藝術 視覺藝術
教學單元	雕塑美好	教學節次	共 5 節 本次教學為第 1 節		
回饋會談日期及時間	109年 9 月 24 日 11:15 至 11:45	地點	美術教室(二)		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

除了詳細解說課本範例外，還用心蒐集舉多補充的各式雕塑精采範例供學生欣賞思考，藉由學習單與學生在白紙上畫草圖更能讓學生專注吸收所欣賞的範例，並搭配生動的口語與肢體動作讓學生保持專注。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

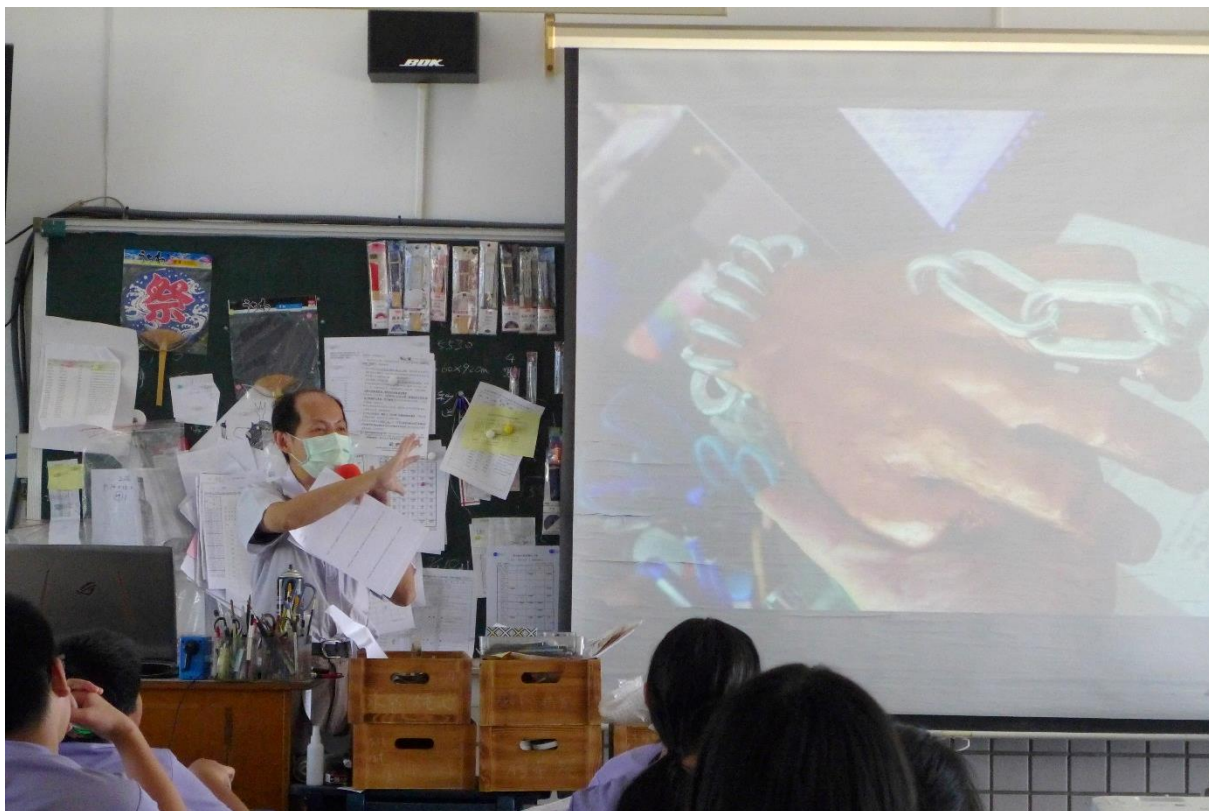
1.內容過多導致講話速度比較快，圖片範例播放略快，如能慢一點，可讓學生更深入欣賞思考。

2.授課時間超過下課鐘響，教材分量及時間掌控可更留意。

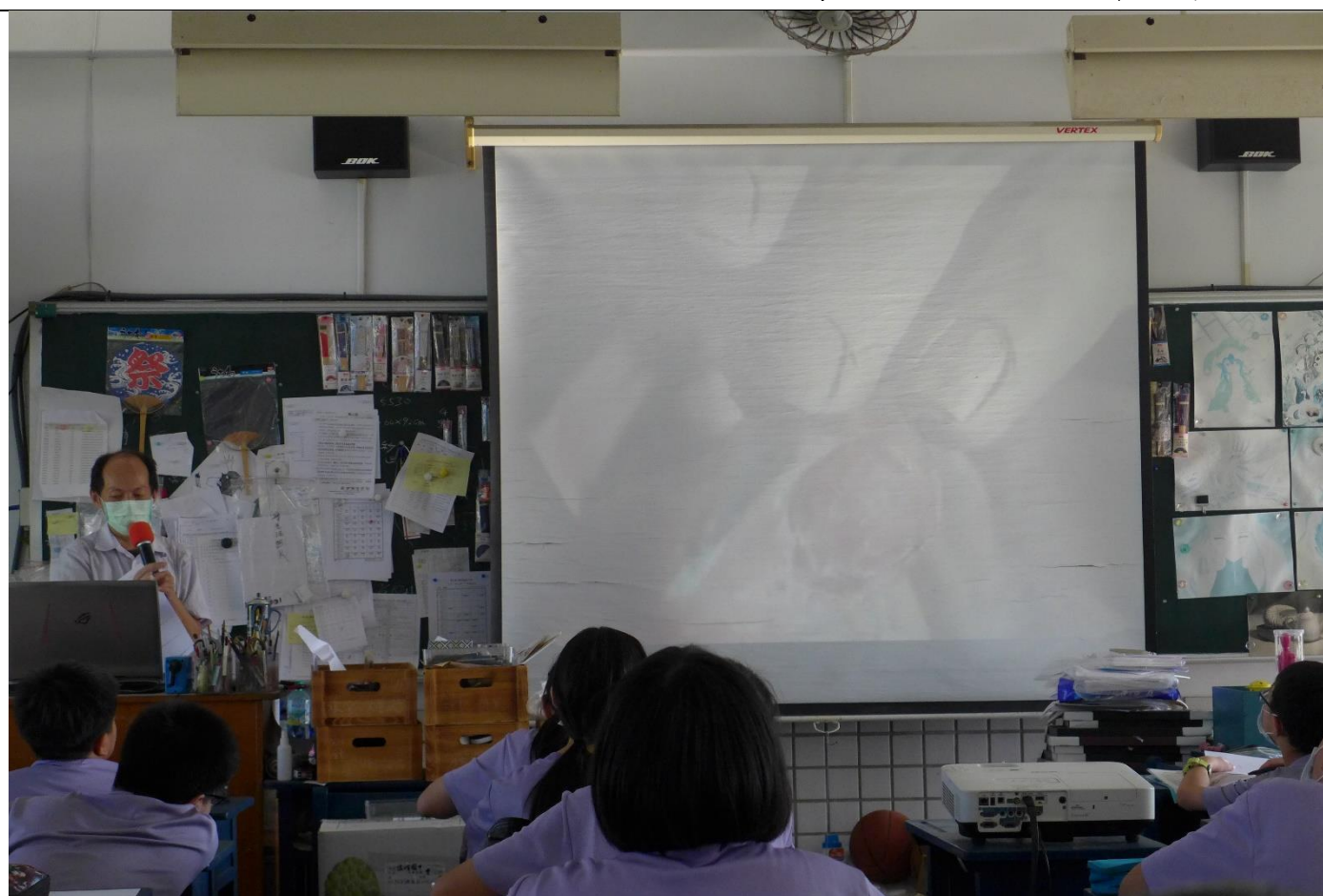
三、回饋人員的學習與收穫：

藉由此次觀課，更了解其他老師不同的上課模式，且多看了其他老師學生作品範例及補充的圖像內容，對於未來自己的教學，有所助益。

附件-觀課照片(兩張)



照片1說明：以生動口語、動作介紹學生雕塑作品範例



照片2說明：學生專心欣賞手部泥塑示範影片