

附表 2

彰化縣立田中高中公開授課教學觀察紀錄表

觀課科目：_____ 閱來越有趣_____ 觀課班級：_____ 國 703_____

教學單元：_____ 詩中有畫_____ 觀課人員：_____ 黃勝豐_____

| 層面 | 指標與檢核重點 | 教學表現事實-量化結果 非常同意·····非常不同意 | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|---|---|---|---|
| A 課程 設計 與 教學 | A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 | | | | | |
| | A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗。引發與維持學生學習動機。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 | | | | | |
| | A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。 | | | | | |
| | A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | A-4-3 根據評量結果，調整教學。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| B 班 級 經 營 與 輔 導 | B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。 | | | | | |
| | B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | B-2 安排學習情境，促進師生互動。 | | | | | |
| | B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

備註：資料修改自 105 年 4 月 25 日臺教師(三)字第 1050040254 號函發布高級中等以下學校教師專業發展評鑑規準(105 年版)之教學觀察紀錄表。



綜合意見

課堂教學優點：(請說明可供一般教師學習效仿之處)

1. 舉例國際時事或社會新聞，連結唐代近體詩派別教材。
2. 善用抽問的方式，訓練學生專注與思考。
3. 依主題分組，討論近體詩主題、關鍵字，結合流行歌曲，引起學生的生活經驗與學習興趣。
4. 走動教學，適時給予引導。
5. 老師統整討論結果，給予學生回饋。

備註：修改自孫劍秋教授閱讀教師團隊製作(<http://reading.ntue.edu.tw>)之 2015 海峽兩岸語文教學觀摩研會觀課紀錄表。

彰化縣立田中高中公開授課後會談記錄表(授課教師填寫)

| 開放日期 | 星期 | 節次 | 班級 | 科目名稱 | 教學單元 |
|-------------|--|----|--|-------|------|
| 9月16日 | 三 | 三 | 國703 | 閱來越有趣 | 詩中有畫 |
| 觀課教師 | <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師 <input type="checkbox"/> 校外教師身分：_____學校_____科教師 觀課教師姓名：黃勝豐 | | | | |
| 授課照片 |  | |  | | |
| | (照片說明) | | (照片說明) | | |
| 教學者 心得分享 | 1. 由於任教國一班級，學生自國小已學過或背過不少唐詩，故教材指定近體詩的絕句創作，搭配創作四格漫畫，期許學生能先理解一首詩的主旨，再根據四句詩句抓關鍵字形成圖像，藉以詮釋成自己風格的作品。 2. 任教班級學生班風活潑，老師提問時總有二、三個學生能主動分享經驗。 3. 結合流行歌曲，讓學生能產生詩句與音樂的連結，形成國文、美術、音樂的跨領域課程。 | | | | |

註：本表請開放教室教師填寫，合併觀課教師之「教學觀察紀錄表」後，於每年六月底交領域召集人彙整後，送交教務處留存。教學教師簽名：_____張秀瑤_____