

108 學年度彰化縣溪湖國中教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>陳昱蓁</u>	任教 年級	八	任教領域 /科目	<u>藝術與人文</u> <u>視覺藝術</u>
授課教師	<u>李銘祥</u>	任教 年級	八	任教領域 /科目	<u>藝術與人文</u> <u>視覺藝術</u>
備課社群(選填)		教學單元		水彩人物畫	
觀察前會談 (備課)日期及時間	109 年 10 月 7 日 <u>10:00 至 10:30</u>		地點	<u>美術辦公室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	109 年 10 月 8 日 <u>8:15 至 9:00</u>		地點	<u>二年 5 班教室</u>	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生能透過觀察了解人的五官相對位置與比例。 2.學生能運用水彩畫出人臉頭髮的明暗與五官表情。 3.學生學會畫人像並發表說明自己的作品。 					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 班級學生共二十九人學習態度積極，班級風氣和諧融洽。 2. 學生已具備基本如何運用水彩混色及描繪技能。 3. 上課時學生已備齊用具完成人物膚色明暗,且都能認真聆聽老師講解說明，並注意觀看示範過程。 					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師準備人物圖片講解說明如何畫出眼睛、眉毛、鼻子、嘴唇與頭髮,以及水分的運用與掌控,並示範著色過程。 2.學生自行操作練習,老師從旁協助觀察指導。 					
<p>四、學生學習策略或方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.引導學生如何運用色彩調色表現明暗深淺。 2.引導學生如何觀察分析描繪的過程與完成後的分析比較。 3.引導學生解說作品與發表。 					

五、教學評量方式：

1. 作品成果展現。
2. 提問。
3. 發表說明。

六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表 表 2-2、軼事紀錄表
- 表 2-3、語言流動量化分析表 表 2-4、在工作中量化分析表
- 表 2-5、教師移動量化分析表
- 表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
- 其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間： 109 年 10 月 12 日 15:00 至 15:30

地點：美術辦公室

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陳昱蓁	任教 年級	八	任教領域 /科目	藝術與人文 視覺藝術
授課教師	李銘祥	任教 年級	八	任教領域 /科目	藝術與人文 視覺藝術
教學單元	水彩人物畫	教學節次	共 5 節 本次教學為第 3 節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	109 年 10 月 8 日 8:15 至 9:00	地點	一年 15 班教室		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)
		優 良	滿 意	待 成 長	
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			V	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 老師詢問學生是否有畫過漫畫人物的經驗，與畫真實人物的表現方式有何不同之處。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2 老師透過示範說明的過程讓學生了解畫人物基本的觀念與技法。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 學生藉由實地的彩繪練習與老師從旁指導說明去了解如何畫人物。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-4 老師講解學生的作品指出常犯的錯誤以及如何修正的方法。			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			V	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 引導學生如何調出正確適當的膚色與髮色。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 引導學生運用畫筆做出適當的質感。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3 學生彩繪時，於教室內走動，留意學生作畫的情形，並給予指導。			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			V	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 讓學生簡單說明畫人物的心得。				

A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-2 根據學生作品的優缺點引導學生精進與修正。 A-4-3 老師提醒學生基本的人物繪畫觀念應正確呈現,勿再犯錯。
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

108 學年度彰化縣溪湖國中教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>陳昱蓁</u>	任教 年級	七	任教領域/ 科目	<u>藝術與人文 視覺藝術</u>
授課教師	<u>李銘祥</u>	任教 年級	七	任教領域/ 科目	<u>藝術與人文 視覺藝術</u>
教學單元	水彩人物畫	教學節次	共 <u>5</u> 節 本次教學為第 <u>3</u> 節		
回饋會談日期及時間	109 年 10 月 12 日 <u>15:00 至 15:30</u>	地點	<u>美術辦公室</u>		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師口條清晰，音量、語速均適中，有助學生專注聆聽。
2. 教師能說明學習重點及注意事項,幫助學生釐清觀念。
3. 教師能適時於教室走動，留意學生作畫情形。
4. 教師能適時發現並指出學生畫作上的缺失，提供正確的方法修正問題,學生也願意聽從老師的建議。
5. 教室學習氛圍佳，師生互動良好，大部分學生皆能專注聆聽、投入學習。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

無。

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

- 1.教師的教學節奏流暢，能給學生充裕的時間將作品畫完整，並注意學生的學習情形。
- 2.教師與學生的互動良好，班級整體學習氣氛佳。
- 3.彩繪人物以學生喜歡的偶像明星為對象，能有效引起學生學習動機，並連結學生生活經驗，提升學生學習興趣。

