

## 108 學年度彰化縣明倫國中教師公開觀課

### 表 2-1、觀察紀錄表

授課教師： 黃于倩 任教年級： 2 任教領域/科目： 音樂  
 回饋人員： 蔡岱晏 任教年級： (選填) 任教領域/科目： (選填)  
 教學單元： 古典流行混搭風 ；教學節次：共 6 節，本次教學為第 3 節  
 觀察日期： 109 年 10 月 21 日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			v	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) A-2-1 利用之前的舊知識連結學生的新知識，引發學生學習動機 A-2-3 提供適當的討論活動，來熟練學習內容 A-2-4 完成學習活動後，能總結學習重點			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			v	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) A-3-1 運用分析的教學方法，引導學生思考 A-3-3 運用教室走動等溝通技巧，幫助學生學習			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				v
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) A-4-1 評量方式可再多元，增加評估學生學習成效 A4-3 根據評量，可調整教師教學成效 A4-4 教師有運用評量結果，來充實或補強課程			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)					

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。			v	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) B-1-2 教師有適切引導或回應學生的行為表現			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。			v	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) B-2-1 教師適切的安排教學設施，促進師生互動			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

108 學年度彰化縣明倫國中教師公開觀課

表 2-1、觀察紀錄表

授課教師： 黃于倩 任教年級： 2 任教領域/科目： 音樂  
 回饋人員： 劉學殷 任教年級： (選填) 任教領域/科目： (選填)  
 教學單元： 古典流行混搭風 ；教學節次：共 6 節，本次教學為第 3 節  
 觀察日期： 109 年 10 月 21 日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				V
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) A-2-1 利用之前的舊知識連結學生的新知識，引發學生學習動機 A-2-2 教師對於教材內無法如期的呈現時，要及時以別種方式呈現。 A-2-4 完成學習活動後，能總結學習重點			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			V	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) A-3-1 運用分析的教學方法，引導學生思考 A-3-3 運用教室走動等溝通技巧，幫助學生學習			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			V	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) A-4-1 評量方式可再多元，增加評估學生學習成效 A4-3 根據評量，可調整教師教學成效 A4-4 教師有運用評量結果，來充實或補強課程			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
A-4-3 根據評量結果，調整教學。					
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)					

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。			v	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) B-1-2 教師有適切引導或回應學生的行為表現			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。			v	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) B-2-1 教師適切的安排教學設施，促進師生互動			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				



## 彰化縣立明倫國中師公開觀課教學觀察後會談紀錄表

教學班級	205	會談時間	109年 10月 22日 第 節
教學科目	音樂	教學單元	
教學者	黃于倩	觀察者	蔡岱晏 劉學殷

### ※ 建議回饋會談的重點：

1. 根據教學觀察紀錄進行回饋及澄清，引導教學者瞭解自己的教學優勢與建議改進方向。
2. 教學者表達自己在教學過程中的感受、看法及省思。

會談項目	會談內容簡要記錄
教學者教學優點與特色	<ol style="list-style-type: none"><li>1、能清楚的傳達授課內容讓學生有效學習。</li><li>2、適當的互動方式，讓學生增加回答意願。</li><li>3、以討論或引導方式，增加學習成效。</li></ol>
對教學者之具體成長建議	<ol style="list-style-type: none"><li>1、多媒體的使用可再更多元。</li><li>2、評量方式可再生動些。</li><li>3、運用多媒體時的突發狀況要有備用方案。</li><li>4、授課內容可再加深加廣。</li></ol>

彰化縣明倫國中公開授課議課成果記錄表

授課教師：黃于倩 任教年級：2 任教領域/科目：音樂

觀課教師：蔡岱晏 劉學殷

觀課日期：109年10月21日

一、教學者分享授課心得：(如說明教學設計理念、學生學習重點、授課心得…)

希望藉由討論互動的方式，引導學生將課本裡的知識運用在日常生活中，加強古典音樂跟日常生活音樂的連結。在這次教學活動中，最需改進的就是多媒體的使用，因為故障的原因，影響到了整個教學流程及進度掌控，因為沒有備案也影響到了整個教學品質，這是待改進的地方。

二、觀課者回饋觀課心得：(如從學習目標探究教師教學與學生學習情況、學生學習表現和教材連結情況回饋、回應教學者關切的焦點、分享觀課的學習…)

教學者能有效的連結新舊知識，讓學生能快速的和教材連結，透過討論及教師分享，能馬上的了解學生的學習表現及學習成效。

照片



照片



說明

說明

## <教案>

### 一、設計理念

學習目標：認識各時期音樂風格的特點與演變。認識各時期代表音樂家。

學生背景：學生對於西洋音樂時期有基本的認知與理解。

### 二、教學設計

<b>領域/科目</b>	藝術與人文/聽覺藝術		<b>設計者</b>	黃于倩老師
<b>實施年級</b>	二年級		<b>總節數</b>	6
<b>風單元名稱</b>	古典流行混搭風			
<b>核心素養</b>				
領綱核心素養			總綱核心素養	
藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養合作與溝通協調的能力。			A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		
	<b>學習內容</b>	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 視 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
<b>教材來源</b>	翰林文教事業			
<b>學習資源</b>	書本，電腦，資訊設備，手機拍照，教室硬體			
<b>學習目標</b>				
1.認識各時期音樂風格的特點與演變。 2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3.藉由影片欣賞與討論，從中體會各時期的音樂特色。				

學習活動設計			
學習活動流程	時間	學習資源	評量
<p>一、引起動機</p> <p>1. 引導學生之前概略提過的西洋音樂史發展。</p> <p>2. 詢問學生聽過的音樂家及其著名的曲目有哪些。</p> <p>二、導入活動</p> <p>播放課本中「卡農」曲目，請同學討論是不是在日常生活聽到過，並更深入探討有哪些流行歌曲是古典樂曲的延伸。</p> <p>三、開展活動</p> <p>1. 介紹巴洛克樂派的時代背景與音樂特色。</p> <p>2. 播放巴洛克音樂家的生平介紹短片。</p> <p>3. 說明巴洛克特有的音樂類型，例如：數字低音、複音音樂及裝飾音等。</p> <p>4. 介紹音樂家代表的曲目，引導學生聆賞其音樂類型特色。</p> <p>5. 將巴洛克時期的風格特色與今流行曲的共同特點做結合。</p> <p>四、綜合活動</p> <p>請同學分享聽過的流行音樂曲目哪些是有結合古典音樂的，又符合巴洛克樂派音樂特色的哪些特色。</p>	<p>5 分</p> <p>5 分</p> <p>30 分</p> <p>5 分</p>	<p>教科書</p> <p>電腦</p> <p>資訊設備</p> <p>手機拍照</p>	<p>學生評量</p>
教師省思	學生回饋		
<p>1、透過課堂上的討論及互動，了解到學生對課程內容的認知程度及學習態度，進而適當的修正授課內容。</p> <p>2、面對影音設備的突發狀況，應有備用方案來解決，才不會影響到課程進度。</p> <p>3、課程活動內容可再多元化，讓課程更生動。</p>	<p>1、透過討論，探究樂曲創作背景與文化的關聯，學生可表達出所聽到音樂的相關特色。</p> <p>2、透過音樂鑑賞，學生可說出日常生活中聆聽過與古典音樂有關的流行音樂。</p>		