

鹿鳴國中 社會學習領域 歷史科 單元教學教案設計

單元名稱	近代歐洲的興起——文藝復興			年級	國三	人數	35
教材來源	1. 國中歷史翰林版第五冊 第四章 近代歐洲的興起 第一節 文藝復興			設計 教師	吳念容	教學 時間	90 分鐘
教材主題	隨著中古後期商業的復甦、城市的出現，歐洲在西元 14 至 16 世紀期間，出現了文藝復興，文藝復興也揭開了近代歐洲的序幕。						
學生學習 條件	國三學生已在先前所學希臘、希臘化與羅馬文化，對於歐洲歷史發展有基礎概念，又對於中古時期基督教世界形成的背景已充分了解。加上此一單元主題始終為人類歷史與文明發展中的熱門話題，透過美術課程與展覽活動的相關學習，學生自己亦會從課外汲取相關資料，故已具有先備知識。						
教學方法	講述法、問答法、圖像記憶法						
教學媒體	教學 ppt、圖片、影片						
單元 教學 目標	單元領域教學目標						
	1、認知領域 1-1 了解文藝復興在義大利半島興起的背景。 1-2 認識人文主義的精神。 1-3 知道文藝復興時期的文學、藝術與政治思想的代表。 2、技能領域 2-1 能辨識作者與其作品。 3、情意領域 3-1 能主動欣賞文學藝術作品的美。						
時間 分配	節次	月	日	教 學 重 點			
	1			1. 講述文藝復興興起的時代背景。 2. 講解人文主義精神，與強調「人」的重要性。 3. 講述文藝復興時期方言文學的文學家與作品內容。			
	2			1. 介紹文藝復興藝術三傑與作品。 2. 講述文藝復興時期的政治思想家。			

單元能力 教學目標	教 學 活 動	教 具	時間	備 註
	<p>教學準備</p> <p>教師：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「達文西」、「米開朗基羅」作品介紹影片。 2. 文藝復興時期人物與作品圖片蒐集。 3. 「蒙娜麗莎會說話」世界經典藝術魔幻展參觀。 4. 《100 藝術大師》、《文藝復興時期的西歐文學》、《義大利文藝復興》等延伸閱讀書籍。 5. 彙整相關資料。 <p>學生：</p> <p>預習課程內容</p>			
1-1 1-2 1-3 2-1	<p>教學過程</p> <p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以藝術作品圖片介紹吸引學生的注意力，詢問學生對此的認識。 <p>二、教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹文藝復興產生在義大利半島的原因。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 城市居民支持藝文活動，追求精緻的文化生活。 (2) 利用地圖說明鄂圖曼土耳其帝國時常侵擾拜占庭帝國。阿拉伯人翻譯的書籍傳回歐洲。 (3) 中國造紙術與印刷術傳入西方，並作學習連結，介紹透過什麼原因傳入歐洲。 2. 講解為何人文主義會是文藝復興時期的主要精神。 3. 講述文藝復興時期方言文學的文學家與作品： <ol style="list-style-type: none"> (1) 義大利： 但丁的神曲 	<p>圖片</p> <p>ppt</p>	<p>5</p> <p>10</p> <p>5</p> <p>10</p>	

	<p>佩脫拉克的情詩(十四行詩) 薄伽丘的十日談</p> <p>(2) 西班牙： 賽凡提斯的唐吉軻德傳(輔以圖片說明騎士精神的表達方式)</p> <p>(3) 英國： 喬叟的坎特伯里故事集 莎士比亞的戲劇(擅長寫喜劇、悲劇、詩) 並介紹有名著作：仲夏夜之夢、哈姆雷特、李爾王、馬克白、奧賽羅、羅密歐與茱麗葉</p>	<p>圖片</p>	<p>5</p> <p>10</p>	
<p>1-3</p> <p>2-1</p>	<p>4. 介紹文藝復興藝術三傑與作品：</p> <p>(1) 達文西： 蒙娜麗莎、最後的晚餐 人體黃金比例</p> <p>(2) 米開朗基羅：擅長雕刻與繪畫 大衛像、聖殤像、創世紀、最後的審判</p> <p>(3) 拉斐爾： 聖母像 輔以圖片介紹說明</p>	<p>Ppt 圖片 影片</p>	<p>15</p> <p>15</p>	
<p>1-3</p>	<p>5. 講述文藝復興時期的政治思想家馬基維利的君王論。並作學習連結與中國法家思想接近。</p>		<p>5</p>	
<p>3-1</p>	<p>三、綜合活動</p> <p>1.簡單整理本次授課內容，回答同學問題。 2.推薦「蒙娜麗莎會說話」世界經典藝術魔幻展等活動，鼓勵學生參加。</p>	<p>圖片</p>	<p>5</p>	