

109 學年度彰化縣溪州鄉成功國民小學教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員	鄭予涵、楊孝誼	任教年級	一	任教領域 /科目	國語、數學、 生活
授課教師	蕭凱文	任教年級	一	任教領域 /科目	生活
備課社群(選填)		教學單元		口琴基礎技巧(自訂教材)	
觀察前會談 (備課)日期及時間	109 年 12 月 8 日 14:00 至 15:00		地點	陽光教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	109 年 12 月 15 日 10:30 至 11:10		地點	一甲教室	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 核心素養:生活-E-A2 學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理,增進系統思考與解決問題的能力。 2. 學習表現:3-I-1 願意參與各種學習活動,表現好奇與求知探究之心。 3. 學習內容: C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 D-I-3 聆聽與回應的表現。 					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等):</p> <p>學生已認識C大調音階及口琴吹吸音。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略(含學生學習策略或方法):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班齊吹音階及上週新教導的歌曲。 2. 分析新教導的樂曲結構及拍點,並透過唱譜讓學生知道旋律後再進行吹奏練習。 3. 依事先的能力分組,請學生上台吹奏教師指定完成的曲目,合格者蓋章。 					
<p>四、教學評量方式(請呼應學習目標,說明使用的評量方式):</p> <p>(例如:實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。)</p> <p>請學生依能力分組吹奏,若能流暢吹完,即在樂曲旁蓋章以示合格。</p>					
<p>五、回饋會談預定日期與地點:(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)</p> <p>日期及時間:109 年 12 月 16 日 13:30 至 14:00 地點:陽光教室</p>					

109 學年度彰化縣溪州鄉成功國民小學教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員	鄭予涵、楊孝誼	任教年級	一	任教領域/科目	國語、數學、生活
授課教師	蕭凱文	任教年級	一	任教領域/科目	生活
教學單元	<u>口琴基礎技巧</u> (自訂教材)	教學節次	共 <u>20</u> 節 本次教學為第 <u>16</u> 節		
教學觀察/公開授課日期及時間	109 年 12 月 15 日 10:30 至 11:10	地點	一甲教室		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) A-2-1 複習上節課教授過的曲子。 A-2-2 在黑板寫出樂譜，並進行節奏教學。 A-2-3 先分析樂曲結構及拍點進行吹奏。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點) A-3-1 老師先教導唱譜，學生要複誦曲譜先熟練唱譜，再吹奏口琴。 A-3-2 使用響棒打拍子，統一全班節奏。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點) A-4-1 根據能力分組，驗收上周分配的曲子 A-4-2 請學生吹奏曲子，若通過可進階較難			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				

	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	曲子。
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要並對應一個檢核重點) B-1-1 學生在台上吹奏，若有學生在台下聊天，會提醒學生保持安靜。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要並對應一個檢核重點) B-2-1 以學生的能力進行分組。 B-2-2 學生回答正確能給予口頭讚美。
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。		

109 學年度彰化縣溪州鄉成功國民小學教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	鄭予涵、楊孝誼	任教年級	一	任教領域/ 科目	國語、數學、 生活
授課教師	蕭凱文	任教年級	一	任教領域/ 科目	生活
教學單元	<u>口琴基礎技巧</u> (自訂教材)	教學節次	共 <u>20</u> 節 本次教學為第 <u>16</u> 節		
回饋會談日期及時間	109 年 12 月 16 日 <u>13:30</u> 至 <u>14:00</u>	地點	<u>陽光教室</u>		
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
<p>一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師先在黑板上講解歌曲的結構及簡單樂理，並先讓學生唱譜，熟悉歌曲的節奏後再開始吹奏。 2. 學生能按照老師上週分派的任務完成歌曲的吹奏，老師對於吹奏順暢的學生給予蓋印章檢核歌曲的完成度。 					
<p>二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 可增加影音欣賞。 2. 少數學生完全無音樂基礎，樂理的解釋可放更慢速度。 					
<p>三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 可嘗試使用五線譜來教導學生吹奏口琴。 					
<p>四、回饋人員的學習與收穫：</p> <p>八成以上的學生對口琴的學習都有高度興趣，完成度也很高，與教學者互動佳，教學氣氛活絡親切，使學生能在溫暖信任的環境下學習。</p>					