

109 學年度彰化縣立埤頭國民中學—課堂觀察紀錄表(共4頁)

教師姓名：廖昭晴 任教年級：七 任教科目：視覺藝術

單元名稱：美的形式原理

觀察者：李學真 觀察日期：5/4 觀察時間：11:00-12:00

觀課前會談	
教學目標	學生經驗
1. 鑑賞生活中水彩創作的作品，提升美感的層次。 2. 能認識水彩的用具及其特性。	◎背景說明：預先告知學生準備水彩創作時所需要的材料。 ◎先備知識：有基本的構圖概念和水彩的認知。 ◎教室情境：黑板上呈現相關教材、畫作。 ◎座位安排：分組座位。
教學活動	觀察前會談
1. 呈現不同水彩技法的運用及效果。	◎會談時間：5/3, 09:00-10:00 ◎觀察工具：教學觀察紀錄表 ◎觀察焦點：學生能學習並體驗多樣的水彩技法。

觀課紀錄		評量				
層面	觀察重點參考	文字敘述	值得推薦	達成	部份達成	未出現
	A-3 精熟任教學科領域知識	能結合學生的新舊知識，將美的形式原理帶入水彩的鑑賞及創作中。			✓	
	A-3-1 掌握任教單元的教材內容			✓		
	A-3-2 有效連結學生的新舊知識或技能。				✓	
	A-3-3 教學內容結合學生的生活經驗				✓	
	A-4 清楚呈現教材內容	能清楚呈現各種水彩表現技法，並講述該技法的技巧，再提醒學生正確概念。		✓		
	A-4-1 說明學習目標及學習重點			✓		
	A-4-2 有組織條理呈現教材內容			✓		
	A-4-3 清楚講解重要概念、原則或技能。			✓		
	A-4-4 提供學生適當的實作或練習。			✓		
	A-4-5 澄清迷思概念、易錯誤類型，或引導價值觀					✓
	A-4-6 設計引發學生思考與討論的教學情境。					✓
	A-4-7 適時歸納學習重點		✓			

層面	評鑑指標與參考檢核重點	文字敘述	評量			
			值得推薦	達成	部份達成	未出現
A 課程設計與教學	A-5 運用有效教學技巧	能引導學生思考各種創意彩繪用具,讓學生認識彩繪技法與材料呈現的多元化。	✓			
	A-5-1 引發並維持學生學習動機。					
	A-5-2 善於變化教學活動或教學方法。				✓	
	A-5-3 教學活動中融入學習策略的指導			✓		
	A-5-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行。			✓		
	A-5-5 掌握時間分配和教學節奏。				✓	
	A-5-6 透過發問技巧,引導學生思考。				✓	
	A-5-7 使用有助於學生學習的教學媒材。			✓		
	A-5-8 根據學生個別差異實施教學活動		✓			
	A-6 應用良好溝通技巧	能適時的在教室各處走動,提供適當的引導與協助。	✓			
	A-6-1 板書工整、有條理			✓		
	A-6-2 口語清晰、音量適中。			✓		
	A-6-3 運用肢體語言增進師生互動				✓	
	A-6-4 教室走動或眼神能關照多數學生		✓			
	A-7 運用學習評量評估學習成效	能達成預期學習目標。	✓			
	A-7-1 教學進行過程中,適時檢視學生學習情形並視需要調整教學。			✓		
	A-7-3 根據學生評量結果適時進行補救教學。			✓		
	A-7-4 學生學習成果達成預期學習目標			✓		

觀課後會談

一、教學者的教學優點與特色有哪些：

教師能帶領學生分析畫作中使用不同技法的交又集，最後提供時間讓學生自由發表對於不同技法所呈現效果的想法，是很棒的回饋。

二、對改進學生學習所能提供的建議：

學生課前若能做足準備(材料帶齊)會更好，教學活動的進行會更順暢。

三、這次觀課對我自己教學的啟發是：

這堂課利用了構成要素和形式原理來幫助學生瞭解藝術品的功能與價值，能拓展學生的多元視界。

四、這堂課我印象最深刻的是：

水、顏料、紙張的結合，著重於「實驗」技法的實作，提高了學生對水彩畫的興趣。

五、其他建議事項：(無)

彰化縣校長及教師公開授課

教學觀察／公開授課——活動照片

共同備課



討論如何將美的形式原理運用於
水彩技法的實品中。說明

教學前會議



討論又見課重點
教學前會議相片說明

公開授課



水彩技法「構圖」示範
公開授課相片說明

觀察後會談



觀評後學習成效說明