

12 年國教素養導向教學方案

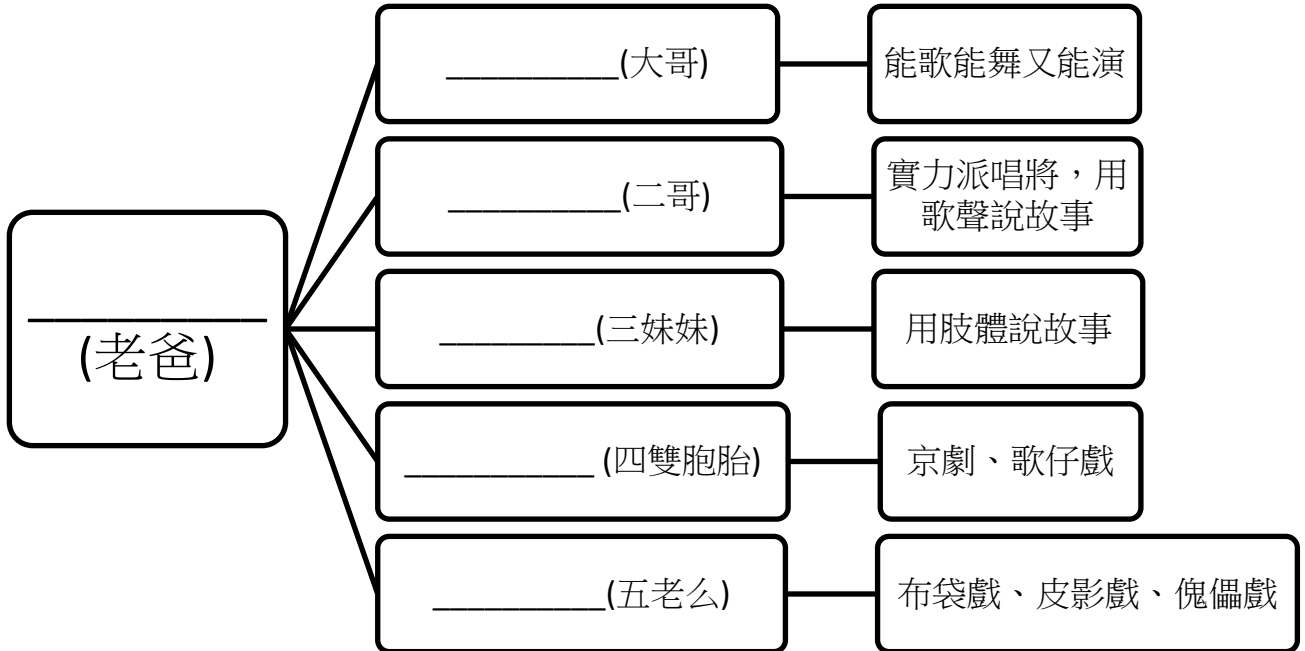
領域/科目	藝術與人文領域/表演藝術科		設計者	蕭亞男
實施年級	國中七年級		總節數	共 1 節，45 分鐘
單元名稱	戲看人生—角色的性別反思			
設計依據				
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 表 1-IV-1： 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 ● 表 2-IV-2： 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 ● 表 3-IV-4： 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 	核心素養	<ul style="list-style-type: none"> ● 藝-J-B3： 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 ● 藝-J-C1： 探討藝術活動中社會議題的意義。 ● 藝-J-C3： 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 表 E-IV-2： 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 ● 表 A-IV-2： 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 		
議題融入	實質內涵	<ul style="list-style-type: none"> ● 性 J1：接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別迷思。 ● 性 J2：釐清身體意象的性別迷思。 		
	所融入之學習重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹戲曲中的行當，提及出色的戲曲演員，例如明華園歌仔戲小生孫翠鳳、四大名旦之一梅蘭芳等，他們並非飾演本身的性別角色，而是反串成名，打破性別迷思。 2. 戲曲動作有男性與女性象徵明顯的區分，讓學生實際練動作。練習動作的過程中，教師解釋戲曲男女動作區隔的用意，並加以說明現代多元性別需要的包容、尊重與接納。 		
教材來源	自編、七年級表演藝術課本(奇鼎版)			
教學設備/資源	筆電、學習單、花槍、水袖			
學習目標				
一、認知：				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解臺灣傳統戲曲的發展歷史，並和先前學過的西方芭蕾舞劇做比較以了解文化差異。 2 認識傳統戲曲角色行當與臉譜美學。 				
二、情意：				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能在學習不同性別手姿時產生包容與尊重之情懷。 2. 能懂得珍惜與維護古典戲曲存在的文化價值。 				
三、技能：				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能做出戲曲手姿做出「生」與「旦」的「你、我、他」。 2. 能說出各行當、臉譜、道具、手姿在舞台上的象徵性與虛擬性意義。 				

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p>一、引起動機：</p> <p>1. 教師給學生欣賞三分鐘的戲曲影片梅蘭芳京劇團【白蛇傳】，請學生分享以前看過的戲曲經驗，以及發現影片當中看到的劇場形式、角色、服裝、道具等特色並比較與之前交的芭蕾舞劇的異同。</p> <p>2. 教師拿出水袖與紅白槍示範簡單的拋收袖、耍花槍，並邀請同學上台接觸。</p>	5 分鐘	表 A-IV-2 藝-J-B3
<p>二、發展活動：</p> <p>1. 單元課本搭配學習單，與同學共同探討出學習單的答案，學習單如附件。</p> <p>(1)學習單題目「戲曲起源」：戲曲分為京劇與歌仔戲，提及在地文化的發展與差異性。</p> <p>(2)學習單題目「行當」：戲曲一大特色就是有透過角色的扮相、動作區分行當，也區分性別。</p> <p>2. 教師投影多種扮相照片，請同學搶答對應的行當名稱。</p> <p>3. 戲曲手姿練習：「生」與「旦」的「你、我、他」</p>	25 分鐘	表 2-IV-2 表 E-IV-2 表 E-IV-2 表 1-IV-1 性 J2
<p>三、綜合活動：</p> <p>1. 透過傳統戲曲的行當，藉此探究現代生活中多元性別扮相、動作甚至說話聲音與傳統社會的差異性，並加以討論與分享同學們在生活中所經歷多元性別的事件。那麼在現代的社會我們該如何做到相互尊重。</p> <p>2. 鼓勵同學進入劇場欣賞戲曲，或是上網搜尋戲曲相關影片並與家人共享。</p>	5 分鐘	藝-J-B3 藝-J-C1 性 J1 表 3-IV-4
<p>參考資料：（若有請列出）</p> <p>梅蘭芳京劇團【白蛇傳】： https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=1JQSLwnvR14&feature=emb_logo</p>		

表演藝術學習單—七年級下學期 第九課—戲曲

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

戲劇種類概念圖—戲劇大家庭



京劇

起源地：_____，角色為生旦淨丑，語言為北京話，樂曲為二簧、西皮。

歌仔戲

起源地：_____，角色為生、丑、旦，語言為閩南語，樂曲為突調、民歌、七字調、馬調。

傳統戲曲
介紹

行當

- 生：男生

- 旦：女生

- 淨：

- 丑：

臉譜顏色

- 紅()：

- _____
- 黑()：

- _____
- 白()：

- _____

道具

- 文生：_____
- 花旦：_____
- 馬：_____
- 車：_____
- 旗：_____
- 武生：_____
- 武旦：_____
- 刀馬旦：

京劇表演型式：四功

唱()

念()

做()

打()

指表演，手、
眼、身、法、
步等程式技巧，

分為兩種：

1. _____ 功(道具)
2. _____ 功(翻滾)

手勢

- 男生：月牙掌、正平拳、劍指
- 女生：蝶姿、繡花拳、蘭花指

腳步

- 動態：正腿、旁腿、十字腿、片腿
- 靜態：正步、丁字步、八字步、弓箭步