

表 1、教學觀察（公開授課）－觀察前會談紀錄表

授課教師： 陳淑華 任教年級： 五 任教領域/科目 彈性課程(在地美感)(藝文)
回饋人員： 江靚慧 任教年級： 五 任教領域/科目： 英語、藝文
備課社群： _____ 教學單元： 蚵果故事創-藝創
觀察前會談(備課)日期： 109年11月6日 地點： E-化教室
預定入班教學觀察(公開授課)日期： 109年11月18日 地點： 五甲教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

核心素養

A2 系統思考與 解決問題

具備問題理解、思辨分析推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。

藝-E-A2

認識設計思考，理解藝術實踐的意義。

學習表現

1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想與實作。

1-III-7 能構思創作主題與內容。

2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，表達自己的想法。

學習內容

視 E-III-3 設計思考與實作。

視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。

視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

中年級在地美感教育中已有將在地蚵殼以廣告顏料技法彩繪成七彩風鈴，及參與學校蚵殼瀑布製作之先備經驗，但對於發揮自行創意在家鄉物產以創作方式發揮創意尚未嘗試。

三、教師教學預定流程與策略：

壹、準備活動-引起動機

1. 引發舊經驗-蚵殼風鈴其蚵殼瀑布之參與經驗

貳、發展活動

1. 說明家鄉其他物產還可融入藝術創造領域。
2. 發表家產物產之多樣性。
3. 以文蛤為例
4. 每人以 1-2 個文蛤激發創想

5. 發表創想.

參、總結活動

每個創想都有無限可能

四、學生學習策略或方法：

- 1、發表時，能積極互動並聆聽他人想法與表達自己看法。
- 2、實作文蛤創想畫

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。）

發表與實作評量

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

七、回饋會談日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：_109_年_11_月 20_日

地點：__五甲教室__

表 2-1、觀察紀錄表

授課教師： 陳淑華 任教年級： 五年級 任教領域/科目： 彈性課程(在地美感)(藝文)
 回饋人員： 江靚慧 任教年級： 五年級 任教領域/科目： 英語
 教學單元： 蚵果故事創-藝創；教學節次：共 3 節，本次教學為第 1 節
 觀察日期： 109 年 11 月 18 日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			V	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 先給學生做小張卡片蚵果故事創藝草稿創作。 2. 請學生以自己設計的作品想法上台發表與欣賞作品。 3. 採用之前學生作品做示範教學與引導學生發想做大膽創作構圖。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			V	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1. 詳細介紹家鄉文蛤素材，並請學生在使用文蛤殼後必須再次蒐集回來給下一屆學生使用，創作出一件立體造型作品。 2. 教師運用口語與教室走動幫助學生學習。 3. 提醒畫作中文蛤及廣告顏料之使用方式。 4. 每人以 1-2 顆之文蛤在畫布上將創想實作出來。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			V	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 完成品後再寫創作介紹卡。 2. 發表與欣賞作品。				
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					

授課教師： 陳淑華 任教年級： 五年級 任教領域/科目： 彈性課程(在地美感)(藝文)

回饋人員： 江靚慧 任教年級： 五年級 任教領域/科目： 英語

教學單元： 蚵果故事創-藝創；教學節次：共 3 節，本次教學為第 1 節

觀察日期： 109 年 11 月 18 日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	3.老師有適時給學生正向讚美回饋。			
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。			V	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 學生有問題時，老師會馬上給予協助。 2. 要求學生做畫作時要把握時間完成。 3. 老師要求學生眼睛看老師，耳朵注意聽老師，讓學生能專注聽講。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。			V	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 老師於課堂中時常面帶笑容引導學生作畫作。 2. 學生能安靜做畫並遵守有秩序拿文蛤與顏料，上課進行流暢。			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

表 3、教學觀察（公開授課）－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師： 陳淑華 任教年級： 五 任教領域/科目： 彈性課程(在地美感)(藝文)

回饋人員： 江靚慧 任教年級： 五 任教領域/科目： 英語、藝文

教學單元： ；教學節次：共 1 節，本次教學為第 1 節

回饋會談日期： 109 年 月 日地點： 五甲教室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 學生能仔細聽授課老師說明做蚵果故事創藝創作的步驟，有問題時會主動發問請教老師。一兩位學生對於蚵果故事創藝草稿概念較不熟悉，老師會細心引導學生發想創藝草稿或同儕之間也會主動協助一起完成作品。
2. 教師能詳細介紹家鄉文蛤素材，並請學生在使用文蛤殼後必須再次蒐集回來給下一屆學生使用，創作出一件立體造型作品且將家鄉的特產有效應用在美術創作發揮一代接一代延續發想創作的理念。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 建議老師於課前要求學生上網找資料或實地觀察生活中大自然的變化，做畫作時便能有好的發想空間，如此學生比較能把握時間完成。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）：

成長指標 (下拉選單、其他)	成長方式 (下拉選單：研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社群、重新試驗教學、其他：請文字敘述)	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期

	參加研習	參加藝術與人文領域的課程研習，或參與藝術與人文備課工作坊。		

(備註：可依實際需要增列表格)

四、回饋人員的學習與收穫：

文蛤創作畫，就地取材使用家鄉的素材-能夠引發學生的學習動機與自由發揮想像力創作家鄉的一景一物，是一個很棒的教學設計。只是需再給學生引導顏色的搭配與景物的前後景畫法，但仍是一場值得觀摩與學習的課堂。