

**109 學年度彰化縣大村國中 公開課(備觀議) 表件 108.9**

**一、共備：觀課前會談紀錄表**

觀課人員	<u>梁瑜芮</u>	任教年級 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 7 <input checked="" type="checkbox"/> 8 <input checked="" type="checkbox"/> 9	主要任教領域	<input type="checkbox"/> 國 <input type="checkbox"/> 英 <input type="checkbox"/> 數 <input type="checkbox"/> 自 <input type="checkbox"/> 社 <input type="checkbox"/> 特 教 <input checked="" type="checkbox"/> 藝文 <input type="checkbox"/> 健體 <input type="checkbox"/> 綜合 <input type="checkbox"/> 科技
授課教師	<u>孫珮珍</u>	任教年級 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 7 <input checked="" type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 9	主要任教領域	<input type="checkbox"/> 國 <input type="checkbox"/> 英 <input type="checkbox"/> 數 <input type="checkbox"/> 自 <input type="checkbox"/> 社 <input type="checkbox"/> 特 教 <input checked="" type="checkbox"/> 藝文 <input type="checkbox"/> 健體 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合 <input type="checkbox"/> 科技
授課科目	音樂	單元名稱	帶著傳統跨現代		
共備時間	110 年 4 月 30 日 08:30 至 09:30			共備地點	音樂教室
<p><b>一、學習目標：</b>(核心素養、學習表現與學習內容)</p> <p><b>藝-J-B3</b> 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p><b>藝-J-B2</b> 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p><b>藝-J-C3</b> 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p><b>音 1-IV-2</b> 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p><b>音 2-IV-2</b> 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p><b>音 E-IV-4</b> 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>			<p><b>二、學生經驗：</b>(學生先備知識、起點行為、學生特性...等)</p> <p>先聆賞電影曲「笑傲江湖」主題曲，感受五聲音階之聲響與一般樂曲(七聲音階)之相異。</p> <p>請學生列舉聽過類似五聲音階之樂曲，並分析其特性。</p> <p>請學生運用已學過的直笛指法，自行先吹奏主要音階。</p>		
<p><b>三、教學預定流程與策略：</b></p> <p>先撥放學生聽過之五聲音階樂曲，抽出其主要樂段，於黑板上列出各音的位置。標示各音的音名，列出五聲音階特性及相異於七聲音階之差別。</p>					
<p><b>四、學生學習策略或方法：</b></p> <p>連結已知的各音音名，在五線譜上找出各音之音程關係。</p> <p>以直笛吹出排列之五聲音階。</p> <p>感受五聲音階音程差距帶來的音響感受。</p>					

**五、教學評量方式：**(請呼應學習目標，說明使用的評量方式，例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他)

填寫學習單，提示學習內容。  
提問所教的內容並請學生發表。



## 二、觀課：觀課紀錄表

觀課時間	_110_年_5_月_4_日 11:10 至 12:00		觀課地點	音樂教室
層面	<b>指標與檢核重點</b> (採用教專指標)	<b>事實摘要敘述</b> (可包含教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A 課程 設計 與 教學	<b>A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。</b>			
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師以五線譜清楚教導學生五聲音階各音位置(黑、白鍵)。</li> <li>2. 進而能更清楚五聲音階音程概念。</li> <li>3. 由學生親自吹奏，印象更深。</li> </ol>		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。			
	<b>A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。</b>			
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(對應左欄檢核重點，至少條列2項，描述具體事實) <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運用笑傲江湖的曲子教導五聲音階，並演奏。</li> <li>2. 小組互相輪流吹奏，加深對五聲音階的印象。</li> </ol>		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。			
	<b>A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。</b>			
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(對應左欄檢核重點，至少條列2項，描述具體事實) <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 善用學習單，對於不懂的同學馬上驗收、指導。</li> <li>2. 彈、吹奏音程，親身體驗，印象更深。</li> </ol>			
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				

A-4-3 根據評量結果，調整教學。

A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)



### 三、議課：觀課後回饋紀錄表

議課時間	110年5月4日 16:00 至 16:40	議課地點	閱讀教室
------	------------------------	------	------

#### 一、教與學之優點及特色：(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)

1. 善用五線譜及直笛指法示意圖，對於不懂的同學馬上指導、驗收。
2. 分析並吹奏音階，親身體驗五聲音階，印象更深

#### 二、教與學待調整或精進之處：(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)

讓學生吹奏耳熟能詳的「笑傲江湖」，引領學生體會五聲音階之美。

#### 三、授課教師依據上述回饋，預定成長方向：

待調整或精進之處	預定成長目標	採計方法(*註)	預計完成日期
調整座位之安排	讓學生可以小組分享	分組座位	110.09.01

\*註：「採計方法」如研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究…等

#### 四、回饋人員的學習與收穫：

此次觀課讓我學習到多用直笛指法示意圖，讓學生試著自己在直笛上去對應與老師教導的指法來吹奏，往後對於自行學習會有深刻的印象，學習起來也更有趣。

