

彰化縣鹿鳴國中 109 學年度教師公開授課「備課」自我檢核表

壹、填寫說明

1. 每次備課由學校教師推派一人填寫本表。
2. 填寫者請根據參與人員在備課的共學行為進行勾填（可複選）。

貳、基本資料

1. 學校名稱：彰化縣立鹿鳴國中
2. 填表人員：姓名蕭琬雲 職稱教師
3. 日期：自 109 年 10 月 29 日(星期四)13時15分起，至 14時00分止
4. 備課內容：科目視覺藝術，年級八，單元名稱 穿越今昔藝象新
5. 備課主持人：校內老師校長專家

參、檢核內容

一、討論的空間、時間和人員

1. 討論的時間是足夠的
2. 討論的場地有助於對話
3. 討論時有其他不同領域／學科的老師參與
4. 討論時有外校的老師參與
5. 討論時有學者專家參與
6. 學校行政提供相關支援（例如場地、攝影、錄音筆等）

二、備課項目

1. 運用各種資料診斷學生的學習

2. 共同對整冊教材單元做解構及再建構

3. 對單元教學做系統性、整體性的設計

4. 對段考（期中末）評量做討論與檢討

5. 對教學實施過程及結果進行討論與修正

6. 實施公開授課後研討

7. 分享教學研究

8. 其他（請說明）_____

三、學習活動設計狀況

- 1 討論課程綱要能力指標
- 2 討論單元學習的大概念
- 3. 討論單元學習的關鍵問題
- 4. 討論學生能知道的知識
- 5. 討論學生能做到的技能
- 6. 討論學生學習表現之評量方式
- 7. 討論教材內容結構和其他組織要素
- 8. 討論學習活動設計流程
- 9. 討論課外補充教材

【共備教師-觀課教師回饋】

一、能維持之優點：

1. 學生搶答反應熱絡，課堂氣氛掌握得宜，善用提問，很能引起且激發學生學習動機。學生動機強，可增進課堂內容討論深度。
2. 善用加分制度，給予學生很大的肯定，亦可增強學生的課堂學習參與度。
3. 全班認真參與課堂活動與討論，聚精會神，學習效果加倍，富有課程效度。
4. 課程內容與學生的生活經驗息息相關，且加入「剪紙」具體實作，可充分連結學生生活周遭的環境，讓學生更有課程參與動力。
5. 授課教師示範清楚，且講解詳細，學生得以馬上掌握重點並進入狀況；教師教室隨時隨地走動、觀察學生學習狀態，並即時給予回饋。
6. 課程安排由淺入深，充份連結上週課程以銜接今日課程進度。
7. 課堂評量多元，可看到學生的多元智能。例如：語言、空間、人際等。

二、需強化之處：

囿於藝能科與一般學科不同，建議小單元若能設計隨堂相關自評或他評之檢核表，更能精確掌握學生學習狀況的差異。

【被觀課教師回饋】

本課程名為「穿越古今藝象新」，我在課程設計上的原點，是以學生在地生活的環境-家鄉鹿港為主軸，引導學生觀察生活中所見所聞的古蹟特色，例如：從認識鹿港古蹟文物出發，進而探討「廟宇工藝」、「臺灣信仰的社會傳承」到介紹「剪紙藝術」等。

課程中，討論了鹿港古蹟建築中的架構、圖像內涵意義、東方吉祥符號元素等觀念強化學生對在地文化特色的認同。在教案設計上的不斷思考、討論及修正，運用在課堂上發現學生的反應和參與度極高，反應熱烈，筆者以「互動問答」及「小組討論」等方式，讓學生從認知性的基礎建立概念；以做中學方式進行剪紙藝術的實際操作，更能使學生實際了解剪紙的概念與其內涵與意義，並使學生清楚明瞭本課的學習目標，進而使達到認知、情意、技能多方面的學習與成長。

【心得與省思】

【公開觀課-心得與省思】

觀課是一門「藝術」，就單元課程的教學方法、態度以及視野等各種角度去審視，審視方法如下：

- 一、主動和領域老師(或其他科教師)討論觀課事宜，一起共同討論出最適合學生程度的課程，才能在操作上比較不會有太多誤差。
- 二、在觀看其他老師的課程時，應不斷思考為什麼老師要這樣教，或者要在某些地方停留或者特別強調。簡言之，就是要在觀課時啟動思索力，才是觀課的精髓所在！
- 三、盡可能的去跟不同老師、不同年級的課，一方面能夠幫助自己備課，蒐集資料；更重要的是，除了能夠從不同老師的風格中擷取優點，也能增強自我日後的特色與教學風格。
- 四、觀課時還有一個相當重要的地方，就是不只要觀察老師，更要觀察學生的學習狀況；可以從學生的反應及討論情形，了解教材和教法有哪些地方可以再修正，也務必要把學生所提及的問題記錄下來，都有助於在教學方面的精進。







