

**彰化縣 109 學年度福興國民中學校長及教師公開授課活動**  
**【十二年國教素養導向教學】教學活動設計單**

領域/科目	藝術領域/表演藝術		教學者	江宣怡	
實施年級	七年級		教學時間	1 節課 45 分鐘	
單元名稱	表演停看聽：肢體動覺與開發				
學校願景	福中課程以健康、學習、品格、創新、科技與國際等六個元素為課程主軸，以培養學生的未來競爭力。				
設計理念	藉由生活意象的連結，讓學生了解表演藝術中空間構圖的概念。				
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	
	學習內容	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	學習構面	<input checked="" type="checkbox"/> 表現 <input type="checkbox"/> 鑑賞 <input type="checkbox"/> 實踐	<b>關鍵內涵</b> <input checked="" type="checkbox"/> 表演元素 <input type="checkbox"/> 創作展現 <input type="checkbox"/> 審美感知 <input type="checkbox"/> 審美理解 <input type="checkbox"/> 藝術參與 <input type="checkbox"/> 生活應用
議題融入	性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。				
教材來源	翰林出版社-藝術與人文/表演藝術				
教學設備/資源	校園裡健康中心前空間、播音設備、白板(筆)				
學習目標	一、學生能理解高、中、低水平的肢體構圖。 二、學生能針對肢體構圖加強對生活互動的感知。 三、學生能學習編制創作動作與動作之間的合理性，並整組做一個綜合性成果的展現。				

節次	教學內容	時間	備註
1	<p><b>哇！我的身體會說話</b></p> <p><b>準備活動</b></p> <p>1、先請五位同學出來，延續上一節課的內容，說明定格表演中，如果全部的表演者都是站著，會使畫面過於單調，那如果有高有低，就有故事性出來。</p> <p><b>發展活動</b></p> <p>2、藉由舞蹈的基本三元素：「時間」、「空間」、「能量」來帶出今天的主題，空間構圖。接著說明什麼樣的空間是貼近觀賞者的角度；進而帶出高水平、中水平、低水平的構圖意象。想想看，生活中有那些姿勢或動作是有高、中、低水平的意向呈現。(讓學生思考生活周遭的情境或人物的常態姿勢)</p> <p>3、老師介紹肢體表現中的高、中、低水平構圖，例如：打籃球的投籃動作是高水平；肚子痛會彎腰是中水平；躺在地上耍賴是低水平。</p> <p>4、剩下的時間則帶領同學做「動作複製機」的活動，首先先用三種動作：唱歌、沉思、裝可愛來分別表示高、中、低水平構圖，讓學生依照喜歡的組別分組。</p> <p>5、分組後，讓學生討論該分組項目的水平構圖，各組表演後，也要讓其他同學一起作出該動作，並且要同學一起說出該動作是哪一種高、中、低水平的動作呈現。</p> <p><b>綜合活動</b></p> <p>6、下課前5分鐘，讓每位學生繪製這節課的課程圖像。</p>	<p>2 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>3 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>白板(筆) 糖果鼓 播音設備</p>

2	<p><b>甦醒吧！燃燒你的小宇宙</b></p> <p><b>準備活動</b></p> <p>1、先簡單復習上節課所教授的高、中、低水平構圖意象。</p> <p><b>發展活動</b></p> <p>2、將學生分組站在同一空間中，利用氣球的輕盈特性，讓學生彼此練習傳接球，(球不可落地)藉此雙手高舉，拍打氣球的過程，感受高水平的肢體狀態。</p> <p>3、礦泉水瓶：說明此活動須注意事項，(不可故意拿瓶罐砸人，或做其他危險動作)此活動是利用礦泉水瓶的重量，讓學生藉由拋接的動作，來練習中、低水平的肢體狀態。(每一個接到水瓶的同學，須保持靜止不動，直到老師解除該動作)</p> <p>4、燃燒版「1.2.3木頭人」：老師先將學生分兩大組，並在每一次遊戲中會給予不同主題，當老師喊1.2.3木頭人時，須配合主題做靜止動作呈現，如動物版，家電版、數字版、雕塑版…，每一次動作展現會與學生做檢視並講解高、中、低水平的畫面構圖。</p> <p>5、說明下節課將會有測驗，講解測驗規則及發下評分標準。</p> <p><b>綜合活動</b></p> <p>6、下課前5分鐘，讓每位學生繪製這節課的課程圖像。</p>	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>白板(筆) 糖果鼓 播音設備 氣球(打氣筒) 礦泉水瓶(裝水)</p>
---	--	---	--

3	<p><b>隨興動，隨興玩</b></p> <p><b>準備活動</b></p> <p>1、帶領學生做些簡單的暖身，並提醒同學今天 要測驗，再把測驗方式及標準說明一次， 並確認同學都清楚流程。</p> <p>2、3-4 人一組，每組抽題目字卡。</p> <p>3、學生分組排練，老師適時指導。</p> <p>4、學生分組演出：老師播放音樂，待音樂停 止後，整組動作就必須完成且靜止不動， 並須做到具有前面所介紹的高、中、低水 平的畫面構圖。</p> <p>5、針對學生的表演內容做回饋，讓學生更能 了解可修正的方向。</p> <p><b>綜合活動</b></p> <p>6、下課前 5 分鐘，讓每位學生繪製這節課的 課程圖像。</p>	<p>5 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>白板(筆)</p> <p>糖果鼓</p> <p>播音設備</p> <p>題目字卡</p> <p>節奏音效</p>
---	---	---	---

## 評量

一、評量目標：表現-表演元素 1

二、評量方式：實作評量-學生分組呈現靜態肢體作品

三、評量工具：

等級	A	B	C	D	E
對應表現標準	基於個人生活、背景與經驗，能以故事、對話、劇本、肢體或聲音表現等，完整地傳達想法。	基於個人生活、背景與經驗，能以故事、對話、劇本、肢體或聲音表現等，表現想法。	基於個人生活、背景與經驗，能以故事、對話、劇本、肢體或聲音表現等，部分地呈現。	僅能嘗試知道表演藝術元素。	未達D級
評分指引	<p>A 等級：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>能使用肢體動作，清楚地呈現高、中、低水平的定格畫面。</li> <li>所呈現的畫面中，展現角色之間的關連性並清楚地看到主題場景。</li> </ul> <p>B 等級：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>能使用肢體，呈現高或中或低水平的定格畫面。</li> <li>所呈現的畫面中，展現角色之間的關連性並清楚地看到主題場景。</li> </ul> <p>C 等級：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>能使用肢體，呈現高或中或低水平的定格畫面。</li> <li>能透過整組的表演，約略表現該主題。</li> </ul> <p>D 等級：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>僅能使用肢體表演。</li> </ul> <p>E 等級：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>未達 D 等級</li> </ul>				

## 彰化縣 109 學年度福興國民中學校長及教師公開授課活動 授課教師自評表

觀課教師	白首瑩	觀課日期	109 年 10 月 19 日
授課教師	江宣怡	教學年/班	703
教學領域 教學單元	第七單元 表演停看聽：肢體動覺與開發		
實際教學 內容簡述	教學活動	學生表現	
	介紹肢體表現中的高、中、低水平構圖，例如：打籃球的投籃動作是高水平；肚子痛會彎腰是中水平；躺在地上耍賴是低水平。再讓學生分組、討論及表演，表演過程中不時發問這是何種水平，以其掌握學生的學習狀態。	學生在兩節課的基本知能建構後，對於”肢體”能有系統的理解，前兩節課的內容除了學習之外，也有不少高、中、低水平的練習，藉由同學的相互觀摩，第三節課是最終的評量。此次評量採用了 SBASA 的評量標準，除了事先讓學知道評分依據外，也可藉此來檢視學生的學習成效。	
學習目標 達成情形	<p>此單元學習目標如下：</p> <p>一、學生能理解高、中、低水平的肢體構圖。</p> <p>二、學生能針對肢體構圖加強對生活互動的感知。</p> <p>三、學生能學習編制創作動作與動作之間的合理性，並整組做一個綜合性成果的展現。</p> <p>從各方面與最終評量來看，大多數的學生都能達成 1~3 項的學習目標，除了少部分的學生可能因為笑場或組員彼此協調不足，而導致最後的演出不盡理想。</p>		
自我省思	<p>1、這一次因為加入了 SBASA 的評量標準，所以在上課過程中，會不斷提醒自己學習目標與評量標準的配合，感覺更能聚焦於課堂之中，學生的學習表現也更能掌握。</p> <p>2、因為學校沒有一間專屬的表演教室，所以只能利用健康中心前的穿堂空間來上課，因為是開放空間，所以有不少老師、職員的走動，不得不說，多少還是會受到影響。</p> <p>3、表藝課如何兼具娛樂與教育的目的，一直是我想要達成的目標，但是空有理想卻不知該如何兼具，常常是整節課學生玩瘋了，但是我要的教學效果似乎沒達成，所以參加了 SBASA 的評量標準更能精確掌握教室動態以及學習效果。</p>		

同儕回饋  
後心得

- 1、觀課教師可以看到我平常上課所不容易察覺的盲點，像是講述課程中。偶而有贅詞，雖然次數不多，但是仍有改進的空間，朝向更好的目標走。很感謝觀課教師的提醒。
- 2、原本上表藝課對於班級秩序(學生討論音量)的掌控不是很有信心，但是藉由這次觀課的機會，提出我對於秩序(學生討論音量)的解決之道，也獲得觀課教師的肯定，也讓我增加不少信心。
- 3、觀課教師也很肯定我在課堂上跟學生的互動情形，無異也增加不少對課程的掌握與節奏的協調性。

# 彰化縣 109 學年度福興國民中學校長及教師公開授課活動 觀課紀錄表

授課教師：江宣怡 任教年級：七年級 任教領域/科目：藝術領域/表演藝術  
 教學單元：第七單元 表演停看聽：肢體動覺與開發  
 教學節次：共3節， 本次教學為第1節  
 觀察日期：109年10月19日 回饋人員：白首瑩

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待長成
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 教師先是複習上節課的學習內容，試圖喚醒學生的記憶，接著利用生活中常見的例子來串連學生對高、中、低水平構圖的了解。如：打籃球的投籃動作來表示高水平；坐在椅子上吃飯來表示低水平。  A-2-2 教師在說明高、中、低水平構圖時，會加入不少動作的示範，並讓學生回答動作名稱與水平構圖意象，可以看出達到 A-2-2 的目標。  A-2-3 最後有讓學生分組討論與練習，再藉由最後的發表活動，確認學生的學習成效。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 教師清楚示範具有不同的高、中、低水平動作，並讓學生回答動作名稱與水平構圖意象。  A-3-3 在分組討論過程中，教師會走訪各組，幫助學生溝通與凝聚共識。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					



A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓		
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 老師除了讓學生發表之外，在課程最後的五分鐘時間，也有讓學生寫整節課的課程回顧，藉此來評估學生的學習成效。 A-4-2 在各組表演呈現後，老師都會根據各組的優缺點給予回饋，優點會明白說出並讚賞，不好的地方也有指出，並解釋其他可以表達的表演方式。			
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班級 經營 與 輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		✓		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 利用糖果鼓來吸引學生注意並控制時間；利用播放音樂來讓學生討論音量降低，都是有助於學生學習的課堂規範。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		✓		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-2 老師營造了溫暖愉悅的學習氣氛，且師生互動佳。			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

# 彰化縣 109 學年度福興國民中學校長及教師公開授課活動 議課紀錄表

- 一、 單元名稱：表演停看聽：肢體動覺與開發
- 二、 上課時間： 109 年 10 月 19 日，第 4 節
- 三、 任課班級： 703
- 四、 授課老師： 江宣怡 老師
- 五、 觀課人員： 白首瑩 老師
- 六、 議課時間： 109 年 10 月 16 日，第 5 節

## 教學者自我回饋

### 一、優點方面

會用較輕鬆活潑的方式上表演課，也會對學生給予正向的鼓勵，建立他們對自己、對表演的自信心。

### 二、可改進之處

時間的掌控以及班級秩序的控制都是有需要再加強的空間。

### 三、所遭遇之困境

上表藝課最大的問題是班級秩序與學生討論音量的掌控，但是學生很容易因為討論過程太忘我了，而使得音量越來越大聲，造成老師不時要提醒學生：小聲一點…為了解決這個困擾，老師會在學生討論時播放音樂，一方面營造輕柔、適合討論的氛圍，另一方面則是透過音樂的音量來對照學生討論的聲量，如果聽不到音樂表示討論的聲量過大。所以本次授課主要請觀課老師針對這個問題，來檢核是否有達到效果與預期目標。

## 觀課人員回饋

### 一、教學者優點

- 1、 清晰呈現教學內容。
- 2、 教師幽默風趣化解課堂秩序問題。
- 3、 時間掌控佳。
- 4、 具有多元評量與回饋的機制。

### 二、學生學習狀況說明及待釐清問題(可包含回應教學者說課時所欲被觀察之重點)

教學者反應，課堂中最大的困擾是學生討論的音量不容易控制，於是利用播放音樂來掌握學生討論音量，可以看出來剛開始第一次時還需要老師提醒注意音樂，你有沒有聽到音樂聲，再後來學生會互相提醒，「嘿，好像沒有聽到音樂了！」可見這個策略是有效的，相信持續實施，效果會越發顯著。

### 三、在觀課過程中的收穫

教學者的機智反應不僅成功化解學生的突發狀況，也用幽默的回應營造愉悅的班級氣氛，教學者的表演極具張力，很生動並清楚傳達教學目標。

### 四、針對教學者所遭遇困境之回應

教學者反應，課堂中最大的困擾是學生討論的音量不容易控制，於是利用播放音樂來掌握學生討論音量，可以看出來剛開始第一次時還需要老師提醒注意音樂，你有沒有聽到音樂聲，再後來學生會互相提醒，「嘿，好像沒有聽到音樂了！」可見這個策略是有效的，相信持續實施，效果會越發顯著。

使用說明：建議可於議課時，提供議課紀錄者使用。

# 彰化縣 109 學年度福興國民中學校長及教師公開授課活動 教師同儕學習活動照片



日期：2020.10.16  
說明：觀課程前會談



日期：2020.10.21  
說明：觀課程後會談



日期：2020.10.19  
說明：課程進行 1



日期：2020.10.19  
說明：課程進行 2



日期：2020.10.19  
說明：分組發表 1



日期：2020.10.19  
說明：分組發表 2