

一. 文本解析：

◆**步驟一**：當你在閱讀〈畫的哀傷〉時，請先把你自已不會的語詞，它的字音和字義抄寫在語詞旁邊，幫助自己掌握並理解文本中的詞義與句義。

◆**步驟二**：請在完成基本語詞、語句的理解後，再根據「句號(。)」，分割出若干「意義段」，掌握文本的基本訊息。

國木田獨步〈畫的哀傷〉

很少有小孩不喜歡畫畫，我從孩提時就非常喜歡畫畫。

因為我喜歡，所以畫得特別好。除了畫圖，還有數學，同學中沒有人比得上我。我刻意和他們比較這兩門學科，多少有點競爭的意味。我喜歡畫畫是出於天性，獨處時總是畫個不停，聽起來好像我的個性極為溫順，其實我在班上是出了名的搗蛋鬼，連校長都應付不來，常用退學恫嚇我。

我的調皮和數學全校第一，但我最喜歡的畫畫，卻被一個叫志村的傢伙超越了。志村的其他學科都是二流以下，唯有繪畫上的天分無人能及，只有我可以和他一較高下。

志村皮膚白皙，柔和得像個女孩。我雖然也是個美少年，但粗暴傲慢、喜歡吵架，儘管考試成績總是獨占鰲頭，老師卻常常責備我的高傲自負，同學也討厭我的盛氣凌人。總之，我在學校的人緣極差。

我覺得大家故意讚美志村的圖畫第一，是想挫我岡本的銳氣。志村的圖畫有時未必那麼出色，大家還是極為讚賞，而就算我畫得再好，也不會有入誇獎。儘管還是個孩子，為此，我心中忿恨不已。

某日，學校要舉辦學生作品展，作品以書法、繪畫為主。我也打算提出作品和志村一較高下，刻意畫了一個巨大的馬頭，因為這個題材是一般少年應付不來的。我抱著打倒志村的雄心壯志，每天回家就關在房間裡看書拚命臨摹。而離我家不遠處有個馬廐，我常去觀察馬的輪廓、陰影，思考如何運筆。我確信這次比之前畫得好很多，也會贏過志村過往的作品，即使老師和同學再不公平，這次他必定會被我的實力壓倒，我鐵定可以獲得大勝。

因為展出的作品都是在家中創作，所以大家都祕而不宣，沒有人知道誰畫了什麼，尤其志村與我更是保密到家。因此，我在畫馬的時候，心裡經常猜想：志村畫的究竟是什麼？

作品展當天，一大早就湧入了數百名的學生及其家人來參觀。在學生中，心情最激動的大概就是我吧。展覽室並排懸掛著兩幅大畫，前面擠滿了觀看的人。那兩幅大畫當然是志村和我的作品。

一看到志村的畫，我驚訝萬分。他畫的竟然是哥倫布肖像，而且選用粉彩筆作畫！學校原本只教鉛筆畫，沒教過粉彩畫。姑且不論畫得好壞，單就我不曾想到用粉彩畫這件事，便大為遜色。鉛筆畫不管多巧妙，終究敵不上粉彩畫的色彩繽紛。不論是主題或色彩，我的就像小孩畫的，志村的才是真正的繪畫。即使臉皮再厚，我也不敢說自己的畫作比較好了。原本就崇拜志村的那些傢伙，看得直歡呼：「馬固然不錯，但哥倫布更勝一籌啊！」

我衝出校門，也沒回家，眼淚怎麼也停不下來。我不甘心，覺得很沒面子，一路跑到河畔，撲倒在草叢中，捶胸頓足放聲大哭，這還不夠，又起身抓了石頭四處亂丟。

在撒野發洩的當下，我依然忍不住想著：那傢伙什麼時候學會粉彩畫？是誰教他的？哭鬧一陣後，心情稍微平靜，也覺得累了，不知不覺躺下來，仰望湛藍的天空，聽著潺潺的流水聲，微風拂過嫩草，捎來春天的香氣，輕撫我的臉龐。瞬間，一個念頭閃過：對呀，我也可以用粉彩筆畫畫看！於是我急忙回家，徵得父親同意後立刻買了粉彩筆，提著畫板又衝出家門。

這是我第一次買粉彩筆，完全不知如何使用。之前看過幾次粉彩畫作，那時覺得自己能力不夠畫不出來，不敢嘗試。但我想：既然志村能畫，我也可以畫得來吧！

再度來到河邊，我首先想到的是畫水車，因為以前曾用鉛筆畫過，改用粉彩筆來畫應該不難。爬滿藤蔓的老舊水車，半隱沒在茂密的樹林間，我覺得是很有意思的題材，於是沿著河堤往上游走，想從對岸畫它，卻赫然發現已經有一個少年坐在草叢中，正對著水車寫生。走到距離約一百公尺的地方，我一眼就認出那是志村。他專心作畫，似乎沒有察覺我的到來。

「唉！想不到他也來了！為什麼總是搶先我一步？真是個討厭的傢伙！」我越想越氣，卻不甘心就此折返，只能默默凝望著他的背影。

他全神貫注地作畫，上半身露出草叢，畫板靠在彎起的膝蓋上。河畔柳樹的陰影從後方籠罩他全身，陽光透過柳葉，輕輕灑落在他白皙的面頰及肩上。這下有趣了，就來畫他吧！我坐了下來，把志村當作寫生對象。神奇的是，當我揮筆作畫時，居然把先前對他的憎恨完全拋諸腦後。

他抬頭看看水車，又低頭看著畫板，臉上不時浮現出愉悅的笑容。每當他微笑，我也禁不住跟著微笑。

這時，志村突然起身轉向我。他帶著柔和的微笑，問：「你在畫什麼？」我說：「畫你啊！」

「水車我已經畫好了。」

「我還沒有畫完。」

「是嗎？」志村說著，又坐了下來。「那你就繼續畫吧！我正好可以趁機修一修畫稿。」

我再度動筆畫了起來，畫著畫著，我竟忘了他有多麼討厭，反而覺得他越來越可愛。好不容易畫完，我大叫：「畫好了！畫好了！」

志村來到我身邊說：「喔，你也用粉彩筆畫啊！」

「這是我第一次畫，畫得不好。你是跟誰學粉彩畫的？」

「跟不久前從東京回來的奧野先生學的。才剛學，畫得不怎麼樣。」

「那幅哥倫布畫得很棒啊！我都嚇了一跳！」

此後，我們建立起好交情。我打從心底佩服志村的才華，他原本就是個溫和、穩重的男孩，把我當成獨一無二的摯友，與我非常親近。我們經常帶著畫板，走到山林裡寫生，次數多到數不清。

不久，我們到縣城讀中學，必須到學校寄宿。寄宿的城鎮離我們村莊有二十多里，坐車反而要繞更遠的路，因此我們寒暑假都結伴走回家。這二十多里全是山路，沿途有山谷、溪流、深淵、瀑布、村落與孩童。清晨時離開宿舍，傍晚回到家門。途中我不停思索著，如何將眼前的美景畫下來，志村也一樣。兩人忽前忽後地走著，不時坐下來用鉛筆寫生，渾然不覺時光的流逝。

幾年後，志村因故輟學回家，而我則到東京遊學，兩人便斷了音訊。匆匆又過了四、五年。來到東京後，我已不作畫，只偶爾去欣賞名家的畫作，藉以滿足自己對畫的喜愛。

二十歲那年，我回到久別的故鄉。偶然看到儲藏室裡的畫板，就想起好久不見的志村，急忙打聽，沒想到他竟然在十七歲那年就病故了。

事隔多年，我重新提起畫板出門。故鄉風景依舊，但我不再是從前天真的少年，不只增加了年歲，而且人生問題、生死問題都深深地困擾著我，因此面對同樣的大自然，就有了截然不同的心境。我感到一種難以言喻的哀愁，心緒無法平靜。

時值盛夏，我提著畫板卻無心作畫，獨自漫步到以前和志村一起寫生的野外。黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷，我拉低草帽的帽簷，望著遠方的山丘、近處的樹林，在耀眼陽光的照耀之下，這景色叫人目眩神迷。我不禁流下淚來。

◆步驟三：〈畫的哀傷〉閱讀筆記整理。

1. 敘事基本要素：

A. 人	B. 事	C. 時	D. 地	E. 物

2. 人物比一比：請藉由下表比較岡本與志村的差異。

項目	岡本	志村
外表	長相俊美	()
個性	()	柔和
專長	數學、()	()
人際關係	()	廣受歡迎

3. 小說透視鏡：本文採第一人稱的寫作觀點，以主角本身的經歷為情節發展重點。請你試著從岡本敘述和志村友誼發展的過程，推測出他當下的的心境，並將適當的選項填入()中。

佩服	悲慟	驚訝	羞憤	嫉妒	自負
----	----	----	----	----	----

內容層次	故事情節	岡本的心境
緣起（一～五段）		討厭、()志村。
開展（六～九段）		展覽前： 1. 極為()，認為穩操勝券。 2. 忐忑不安地揣測志村繪畫的內容。 展覽當天： 看到志村的畫()萬分、自嘆不如。
轉折（十～十二段）		捶胸頓足、放聲大哭，抓起石頭四處亂丟，極為()。
高潮（十三～十八段）		化解敵意，打從心底()志村的才華。
尾聲（十九～二十二段）		「景物依舊，人事已非」，()不已。

◆**步驟四**：當你在閱讀李潼的〈瑞穗的靜夜〉時，請先把你自已不會的語詞，它的字音和字義抄寫在語詞旁邊，幫助自己掌握並理解文本中的詞義與句義。

◆**步驟五**：請在完成基本語詞、語句的理解後，再根據「句號(。)」，分割出若干「意義段」，掌握文本的基本訊息。

李潼〈瑞穗的靜夜〉

一 那年，經過一場激烈的競爭，我們總算考上這鄉間一所理想的學校。少年單純，還不懂得掩飾喜悅，甚至連驕傲也壓不住。放榜之後，像一隻隻新添華美羽毛的小公雞，四處呱呱叫，四處去招搖^①，為了慶祝這場勝利，我們四個好友結伴到瑞穗溫泉露營。

二 那天晚上，真不巧，山腰竟然下起大雨。

三 剛剛燃起的營火被打熄了，營地泥濘，連帳篷也滲水，只好草草收拾，退到松林深處的日式小旅館投宿。

四 情景是有點狼狽^②，但興致未減。洗過溫泉，換上乾爽衣服，我們依然說笑打鬧，在木板迴廊上追逐嬉戲，整座小木屋被我們踩得碰碰響。

五 就在這時，旅館的老闆出現在門口，制止我們再玩下去。他面容和善，但我們明白，他是當真的。大夥只好很不是滋味地噤聲躡足^③，各自回房。但是我沒走，猶自留在迴廊發呆，好讓老闆知道我不甘心！

六 松林裡的雨夜，格外沉靜，溫泉水煙貼伏著坡地，如湖波緩緩湧去，五里外的小鎮燈火，在松針稀疏處閃爍；我不曾見過這般靜美的景象，凝視中，彷彿信手^④掀開落地帷幕，原以為舞臺上空無一物，誰知布景早已妥當，一時仍不相信，只有失措張望。我想離開，卻又被窸窣窸窣^⑤的一些聲音喚住。那些輕細的聲響來自松林的深處與近處，來自溫泉的水煙裡，來自懸空的地板和垂掛雨珠的屋簷。於是，我坐下來，靜靜聽、靜靜看。

七 在這之前，我從來不知，我是可以不喧譁的，可以將耳目精敏^⑥到這個程度，讓心思澄明得像一面鏡子，清晰反照童年往事，也隱隱顯現未來的路。

八 我第一次嘗到沉靜的美味，在這個身心不安的少年時代，此後，我時時品嚐，從中成全了許多事。

注 釋

①招搖：刻意賣弄的樣子。

②狼狽：比喻處境窘迫，進退兩難。

③噤聲躡足：閉口不敢出聲，用腳尖著地輕輕地走。躡，音ㄋㄧˋ。

④信手：隨手。

⑤窸窣窸窣：形容聲音細碎而又斷斷續續的樣子。窸，音ㄒㄧˋ。窣，音ㄘㄨˋ。

⑥精敏：專注而靈敏。

◆**步驟六**：〈瑞穗的靜夜〉閱讀筆記整理。

1. 敘事基本要素：

A. 人	B. 事	C. 時	D. 地	E. 物

2. 段落整理：

內容層次	故事情節
緣起（ ～ 段）	
開展（ ～ 段）	
轉折（ ～ 段）	
尾聲（ ～ 段）	

二. 問題與討論：

班級：801/804 座號： 姓名：

【問題 1】在〈畫的哀傷中〉，二十歲的岡本在返鄉後，又見故鄉景物時，為什麼會有「黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷」的感傷呢？試從時間變化、與志村相處的情形以及個人的心境三方面分析討論。

答：

【問題 2】試分析〈瑞穗的靜夜〉第 6 段的內容，作者以何種方式描摹松林雨夜之景的？

（說明：可參考下方的「寫景模組」圖分析。）

答：

寫景模組																	
敘 事	寫景														抒情		
															景我連結		
背 景	實景												虛景		感 性	理 性	
	範圍		距離		角度			狀態		光線		感 官	聯想		情 緒	啟 示	
人 事 時 地 物	概 覽	特 寫	遠 景	中 景	近 景	仰 望	平 視	俯 瞰	靜 態	動 態	顏 色	強 弱	視聽嗅味觸	譬 喻	轉 化	感 受	行 動

【問題 3】承上，作者在面對松林雨夜之景時，他的感受變化為何？

答：

【問題 4】閱讀完〈畫的哀傷〉與〈瑞穗的靜夜〉後，請思考並回答下列問題。

(1)如果我們也像〈畫的哀傷〉中的岡本，長大後返鄉發現，摯友來不及長大，已然意外殤逝，此時的你，心中的感受為何？請用你的話語，說明清楚。

答：

(2)靜定能使我們體察生命的變化，也能使我們覺知生命其實是無常的！請你想一想，如果你的生命狀態只剩下 10 分鐘，你最想說的話是什麼或者是做什麼事呢？請用你的話語，說明清楚。

A. 在身體仍健康無虞下，生命狀態只剩下 10 分鐘的我，想說或想做的是……

答：

B. 在身體已病重彌留下，生命狀態只剩下 10 分鐘的我，想說或想做的是……

答：

三. 試題演練：

- ()01.「我們的情緒狀態有很大一部分是取決於我們在注意什麼，一般是聚焦於目前正在做的事情上。例如想從吃得到快樂，必須注意到自己正在吃。否則，花同樣時間在吃東西，但是把吃和別的活動綜合在一起，吃的快樂就被稀釋了。」下列何者與這段文字的涵義最接近？ (A)人的好惡常因外在事物改變 (B)專注於情緒的控制就能得到快樂 (C)主觀感受與關注的事情密切相關 (D)追求物質享受無法得到真正的快樂【107會考】
- ()02.「文學雖然具有普遍性，但因讀者體驗的不同而有變化，讀者倘若沒有類似的體驗，它也就失去了效力。」根據這句話，作者認為文學的普遍性要有效力，前提最可能是下列何者？ (A)讀者的體驗各自不同 (B)讀者的分布普及各階層 (C)讀者有類似於作品的經驗 (D)讀者與作者有相同的喜好【106會考】
- ()03.「春天多細雨無聲，不走在雨中，不會有聽覺上的干擾。夏天的雨多如放聲嚎啕，傾盆而下，痛快淋漓，來得快，收得也快，不像冬天雨聲無休無止的纏繞。冬雨是可憐哀怨又於事無補的嘮叨，瑣碎卻不能有任何現況改善，最是煩人。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？ (A)春雨又細又輕，夏雨既急且驟 (B)冬雨滂沱，聲量最響，最為惱人 (C)夏天雨聲淒切，令人不由得加快行走的步伐 (D)走在冬雨中，常會聽到人們哀怨瑣碎的嘮叨【105會考】
- ()04.「連續的『霧』聲，穿透幽暗寂靜的夜幕，一隻白面鼯鼠像流星般劃空而來，亮著一對發光的金眼珠，倏忽掠過屋頂。牠開始上班了。對大部分動物而言，整個森林這時才開始熱鬧起來。森林屬於夜生活的。白晝不過是鳥類、蝴蝶，還有我們這些山中過客在活動。當森林的夜市開鑼，我們卻懵然窩入發霉的被褥，蜷縮著自己，酣然入夢。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？ (A)當朦朧的山嵐煙霧籠罩四方，是森林最美的時刻 (B)大多數的人類，並不懂得參與森林最熱鬧的盛會 (C)當夜幕低垂時，鼯鼠、鳥類、蝴蝶便開始出來活動 (D)白天裡的森林比黑夜裡的森林要來得更明亮、熱鬧【103會考】
- ()05.「若是天候還算晴朗，就在附近找個可以遠眺的所在，觀察那日落的整個過程，遙望溪谷遠處天空中永難預測的雲、光，以及色彩的結構變化，目送著一個日子如何在那雲層無聲而緩慢的沉降中，從白天莊嚴地過渡到黑夜。在那過渡的歷程裡，在所有的那些山巒的剪影和色澤裡，在整個的大氣層中，我總覺得彷彿有一種令人內斂沉思的特質，讓我從一天的身心漫遊中逐漸收束回來，使內心漸趨平靜和溫柔。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？ (A)日落的過程中，自然變幻的氛圍讓人沉靜 (B)無聲而緩慢的黑夜，容易讓心靈趨於溫柔 (C)因生活而疲憊的身心，在山嵐美景中得以放鬆 (D)以莊嚴的態度面對，才可體會日落山谷的壯闊【103.特招】

▲閱讀下列文本後，回答第6-7題：

每天，凌晨的最後一刻 那山總會站成全世界最豐滿而堅實的肩膀 讓早起的陽光悄悄地滑下 溜過 <u>鯉魚山</u> 的肚腹 去輕輕地叫喚整個縱谷 直到 <u>海岸山脈</u> 露出惺忪的身子 那時，稻田裡的鷺鷥已經伸展翅膀 蔗田裡鬼鼠和環頸雉紛紛抬起頭 連 <u>花蓮溪</u> 的雁鴨和水牛也睜開眼睛了	而我們搭乘的火車 就在安詳而開闊的舒展中 熱鬧地拉開了黎明的序幕 <u>吉安、壽豐、豐田、萬榮</u> …… 喏，這些 <u>太平洋黑潮</u> 旁邊 肥美名字的小鎮們 一個個都快樂地醒來了
--	---

- ()06. 這首詩的主要內容，最可能是下列何者 (A)描繪東部一帶黎明時分的大地景象 (B)描摹東岸日出時海天一色的靜態美 (C)陳述作者清晨抵達目的地的喜悅心情 (D)刻畫臺灣東部海岸山脈的壯麗與雄偉。
- ()07. 關於這首詩的寫作方式，下列敘述何者正確？ (A)運用對比的手法，呈顯詩的主題 (B)以擬人技巧，生動描摹各項事物 (C)採取倒敘手法，追憶昔日的情景 (D)運用聽覺摹寫，營造靜謐的氣氛