

彰化縣線西國民中學實施校長及教師公開授課實施計畫

108年6月14日校務會議通過

(一) 實施時間規劃

1. 每學年至少公開授課一次，科目依其任教或專長科目為原則。
2. 教務處於每學年開學9月25日排定公開授課實施時間期程表(附件1)，上傳並公開資訊。教學研究會應於第一學期9月20日(若遇假日順延至第一天上班日)前將領域教師擬訂公開授課時間期程表送達教務處彙整。
3. 教師若需更改公開授課時間，應於實施公開授課前二週，通知教務處更正並公告。
4. 公開授課時間，每次以1節為原則，得視課程需要增加節數。

(二) 實施方式

1. 公開授課人員至少邀請1人擔任觀課者，鼓勵非同領域教師及該班任課教師參加。觀課結束，於一週內進行回饋分享並完成公開授課相關表單，上傳至教務處公開授課資料夾內，授課人員請自行備份存檔。
2. 授課教師於公開授課前，應共同規劃；其規劃事項，得包括共同備課、接受教學觀察及專業回饋；觀課人員，以全程參與為原則。
3. 公開授課後針對課堂實際案例進行教材教法討論，檢討共同備課之成效，並提出改進策略，修正教學設計。

(三) 實施流程：

1. 設計教學活動：授課教師針對教學內容進行設計，填寫教學活動設計單(附件2)，於教學觀察前三天，與觀課人員進行備課，填寫觀課前會談紀錄(附件3)。
2. 進行教學觀察：觀課人員依教務處排定時間入班進行教學觀察，觀察過程中至少拍二張數位照片或錄影，並填寫「公開授課觀課紀錄表」(附件4)，同時將照片或錄影檔、交回給授課教師。
3. 教學省思紀錄：教學結束1週內，授課教師依據同儕回饋內容進行分享、省思，觀課人員將回饋分享內容紀錄於「觀察後回饋會談紀錄表」(附件5)。
4. 授課教師請將上述表單(附件2、3、4、5)，建置成資料夾，檔名為公開授課教師○○○
上傳至教務處公開授課資料夾內，授課教師請自行備份存檔。
5. 教務處於每學年6月10日彙整上述資料後，呈校長核定後，存教務處備查。

授課人員	高宏儀	學習目標	1. 理解記敘文篇章結構，分析文本中寫景的作用及呈現的效果。 2. 反思人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	
年級	八年級			
教學領域	國語文	學生先備經驗或教材分析	1. 學生已能運用基礎的閱讀理解策略，自行閱讀。	
教學單元	〈畫的哀傷〉		2. 學生已有分組合作學習的概念，能與小組夥伴進行討論。	
教材來源	翰林版國文課本		3. 學生在七年級時已學過〈兒時記趣〉，知道「靜觀自得」的概念。	
教學日期	民國 109 年 12 月 10 日上午第 4 節			
教 學 活 動			時間	評量方式
<p>※※※【第 4 節開始】※※※</p> <p>▲課前準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師熟悉上課活動流程。 2. 教師確立單元教學內容。 3. 於課前備妥上課所需之教材與器具。 4. 確定學生分組情形與各小組的職務分配情形。 <p>一、引起動機(學習目標)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明本節課學習的流程與注意事項。 <p>二、發展活動(學習內容)</p>			2'	

<p>1. 學習活動一. 分組討論，分析文本訊息</p> <p>說明：學生根據所完成的閱讀筆記，進入小組中，與小組夥伴一起討論學習講義第5頁的問題2、3。各小組在討論時，教師在課室間走動，觀察學生討論的情形，並適時給予建議。</p>	25'	能分析文本中寫景的作用及呈現的效果。
<p>2. 學習活動二. 口頭發表，分享小組成果</p> <p>說明：各組中的發表人，代表小組分享討論後的結果。教師就學生所發表的內容，回應各組討論問題2、3時的優點與不足之處。</p>	12'	能清楚表達自己的看法。
<p>三、綜整活動(學習表現)</p> <p>1. 教師總結學習重點。</p> <p>2. 指派作業與預習範圍。</p>	3	

附件三 彰化縣線西國民中學 108 學年度公開授課教學觀察前會談紀錄表

授課教師：高宏儀 任教年級：八年級 任教領域/科目：語文/國文

教學單元：〈畫的哀傷〉

觀課人員：陳奕任

觀察前會談時間：109 年 12 月 9 日 12:00 至 13:00 地點：家長會委員室

預定入班教學觀課時間：109 年 12 月 10 日 10:55 至 11:40

地點：勤毅樓 801 班教室

一、教學目標：

1. 理解記敘文篇章結構，分析文本中寫景的作用及呈現的效果。
2. 反思人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。

二、教材內容：

「殤」意指未成年而亡。在青少年成長的過程中，不免遭逢親友間有人來不及長大而夭殤的景況。因而當生活現象反映於文學創作上時，少年之「殤」就成為「成長小說」這一類文學作品中重要的母題。故事中經常出現某一少年夭亡，少年之殤遂成為其他人生命歷程中重要的成長記憶。國木田獨步的〈畫的哀傷〉即是在這樣的敘事方式下創作出來的小說。而李潼的〈瑞穗靜夜〉則是作者回憶自己在青少年時期一次意外的生命體悟，這一次體悟是自己迥異於往昔的喧鬧躁動，能靜觀，能靜思。因此，本方案企圖在閱讀教學上，引領學生同理作品中人物的感受，規劃「生命只剩 10 分鐘」的體驗活動，讓學生體會生命經常在日常間示現無常，期盼學生能把握當下，積極探索人生的目的、價值與意義。

一般而言，成長小說的架構可區分為三個階段。第一階段是「對立」，主角在故事一開始往往無法融入自身所處的環境，或者對環境心生不滿，他們年輕、天真，對理想充滿憧憬，甚至有點反叛精神，因此會為了尋覓心中的美好世界進入第二階段——「體驗與掙扎」。在這個階段中，主角會新的生活形態中尋找自己認同的價值，甚至收穫友誼和愛情，只是在得到這些令人喜悅的事物之際，也會陷入與殘酷現實的拉鋸，挫折與考驗接踵而至，強烈地衝擊主角的認知，使其在種種混亂中不停掙扎，感到痛苦、迷茫。最後一個階段是「和解」，主角經過體驗與掙扎之後，對身邊的一切產生了新的認識，並且在新的世界或生活中找到自己的位置，發展出新的認同，達成與現實的和解，比如成為原先自己所鄙視的世俗之人、不願改變初衷但必須努力調適巨大的失落所帶來的打擊。這三個階段勾畫出啟蒙的過程，同時也使主角在失去某些重要事物後變得獨立、成熟、世故。

國木田獨步的〈畫的哀傷〉是一篇成長小說，敘述岡本在好友志村殤逝後，回到故鄉，發現故鄉景物依舊，而好友已亡，面對自己曾與共處過美好回憶，不免哀從中來，感傷成長的過程中竟是「黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷」的情懷。而李潼的〈瑞穗靜夜〉則是一篇散文，記述作者在某一次的旅遊中，在溫泉旅館觀看松林雨夜之景的過程，意外發現自己能靜觀、靜思，驚異自己的

成長與蛻變。

分析〈畫的哀傷〉、〈瑞穗靜夜〉後發現，這兩篇作品的創作架構即為「對立」→「體驗與掙扎」→「和解」這樣的模式。因此，在同為青少年成長主題的作品，值得我們以「靜思日常中的無常」為主題，與學生一起閱讀、探討。

三、學生經驗：

1. 學生已能運用基礎的閱讀理解策略，自行閱讀。
2. 學生已有分組合作學習的概念，能與小組夥伴進行討論。
3. 學生在七年級時已學過〈兒時記趣〉，知道「靜觀自得」的概念。

四、教學活動(含學生學習策略)：

1. 引導學生閱讀〈畫的哀傷〉後，並完成學習單上的閱讀筆記，再與小組夥伴討論，分享初步閱讀成果。
2. 引導學生閱讀〈瑞穗靜夜〉後，並完成學習單上的閱讀筆記，再與小組夥伴討論，分享初步閱讀成果。
3. 學生以小組討論的方式進行〈畫的哀傷〉的問題探討後，口頭發表小組討論後的結果。
4. 學生以小組討論的方式進行〈瑞穗靜夜〉的問題探討後，口頭發表小組討論後的結果。
5. 教師總結〈畫的哀傷〉、〈瑞穗靜夜〉中，青少年成長時感受的變化情形，進而引導學生以同理的方式反思文本中人物的感受變化情形。最後，運用「生命 10 分鐘」的體驗活動讓學生省思生命無常，並分享體驗心得。

五、教學評量方式(請呼應教學目標或學習目標，說明使用的評量方式)：

■ 紙筆測驗 ■ 學習單 ■ 提問 ■ 發表 ■ 小組討論

六、回饋會談時間地點：

時間：109 年 12 月 9 日 地點：家長會委員室

授課教師：高宏儀

任教年級：八年級

任教領域/科目：語文/國文

教學單元：〈畫的哀傷〉

教學節次：共5節

本次教學為第4節

觀課人員：陳奕任

觀課時間：109年12月10日10:55至11:40

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評量		
			推薦	通過	待改進
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	教師能有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	○		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	教師能清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念。	○		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	教師能提供適當的練習，讓學生熟練學習內容。		○	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	教師能在完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	○		
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	教師能運用適切的教學方法，引導學生思考、討論。		○	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	教師能在教學活動中融入學習策略的指導。	○		
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	教師能運用口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	○		
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	教師能運用多元評量方式，評估學生學習成效。		○	
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	教師能分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。		○	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	此部分未在本節課中呈現。			○

授課教師：高宏儀 任教年級：八年級 任教領域/科目：語文/國文

教學單元：〈畫的哀傷〉

觀課人員：陳奕任

回饋會談時間：109 年 12 月 10 日 12:00 至 13:00

地點：家長會委員室

一、教與學之優點與特色(含教師行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

1. 教師能善用分組合作學習法，適時引導學生思考、討論、表達。
2. 學生能在課堂中，自學閱讀，分組討論，進而口語表達，值得嘉許。

二、教學上待調整或改變之處(含教師行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

1. 面對學習弱勢學的引導，宜再調整提問內容的難易度，或是適時給予學生搭設學習鷹架。
2. 在小組合作學習過程中，學習優勢的學生可以再引導他們反思，把同組的人教會，也是一種學習方式。

三、具體成長方向/建議事項：

1. 課程中的提問設計更具策略性與系統性。
2. 與學生互動時，比之上學年更為適切、流暢。

◆建議

1. 面對學習弱勢的學生，宜在教學活動設計時，融入差異化教學的概念。
2. 學生在小組討論所運用的策略，教師宜針對部分小組再著手強化，以提升學生的學習成效。