

109 學年度彰化縣北斗國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	張貴英	任教 年級	一、二	任教領域/ 科目	健康、閱讀
授課教師	陳瑾錚	任教 年級	一、二	任教領域/ 科目	體育、彈性
備課社群(選填)		教學單元		我最喜歡的地方	
觀察前會談 (備課)日期及時間	109 年 11 月 26 日 14 : 10 至 15 : 00		地點	辦公室	
預定入班教學觀察/公 開授課日期及時間	109 年 12 月 11 日 11 : 10 至 12 : 00		地點	一年甲班教室	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

※核心素養

B3 藝術涵養與美感素養

具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。

生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。

※學習表現

認知

5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。

技能

5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。

情意

5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。

行為

5-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。

※學習內容

A-I-2 事物變化現象的觀察。

B-I-1 自然環境之美的感受。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

蝴蝶是很常見的昆蟲，學生們幾乎都有看過蝴蝶的生活經驗，由於是一年級的孩子，所以需要觀察具體的事物來建構想法，這部分以觀察照片的方式來進行，能力較佳的孩子能以此為基準發揮想像力，其他孩子也能以仿畫的方式創作，創造成功經驗。

三、教師教學預定流程與策略：

藉由回想以往看過蝴蝶的生活經驗為引起動機，以提問引導回憶思考的方向如：蝴蝶的樣貌、蝴蝶棲息的環境等。

主要活動著重於觀察蝴蝶的美，藉由多種蝴蝶照片輔以提問進行色彩變化、花紋、身體構造、對稱之美的具體觀察，以啟發創作的靈感。基於並非每位孩子都有 12 色以上的彩色筆滿足對色彩的需求，教師會在前面桌上放置一盒 36 色的彩色筆供有配色需求的孩子借用，創作期間教師以行間巡視的方式予以協助。

總結活動主要為收拾用具以及預告下次課程進度與需攜帶的用具。

四、學生學習策略或方法：

藉由觀察蝴蝶照片的色彩、花紋為創作依據，在創作作品時嘗試做出變化。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1. 實作評量：在學生創作以及分享過程中觀察是否有達成 5-I-1、5-I-3、5-I-2、5-I-4 的學習表現。

六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表 表 2-2、軼事紀錄表
表 2-3、語言流動量化分析表 表 2-4、在工作中量化分析表
表 2-5、教師移動量化分析表
表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：109年12月14日 15:15 至 15:45

地點：辦公室

109 學年度彰化縣北斗國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	張貴英	任教 年級	一、二	任教領域/ 科目	健康、閱讀	
授課教師	陳瑾錚	任教 年級	一、二	任教領域/ 科目	體育、彈性	
教學單元	我最喜歡的地方	教學節次		共 4 節 本次教學為第 1 節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	109 年 12 月 11 日 11:10 至 12:00		地點	一年甲班教室		
層 面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)	
			優 良	滿 意	待 成 長	
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		A-2-1 教師提出「你們以前有沒有看過蝴蝶?」、「你們在哪裡看到的?」、「你們看到的蝴蝶是什麼顏色?」等問題引導學生回憶生活經驗。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		A-2-2 教師以投影機放大撥放照片讓學生一起觀察各種蝴蝶的樣貌，了解到蝴蝶不論是色彩或花紋都是左右對稱的，設計圖案時需遵守此原則。 觀察過程中如看到翅膀顏色多達三種或以上的蝴蝶時，教師會特別解說繪圖技巧，以翅膀有黑色、黃色、淺藍色、深藍色的蝴蝶為例，教師會請學生用鉛筆先畫好黑色紋路的範圍並用斜線標示出來，著色時把握淺色先塗、深色最後再塗的原則，就不會讓作品			
A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。						

<p>A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。</p>	<p>顏色看起來髒髒的，在斜線以外的區域中以黃色→淺藍色→深藍色的順序上色，最後再將斜線區域以黑色塗滿。</p> <p>A-2-3 教師反覆提出「你們觀察到這隻蝴蝶身上最多的顏色是什麼？」、「你們觀察到這隻蝴蝶的顏色有哪些？」、「左邊有的圖案右邊也有嗎？」，讓學生對蝴蝶的樣貌有概念。</p> <p>A-2-4 「左右對稱」、「著色時，先上淺色再上深色」，這兩個原則在大部分活動結束時，教師都會再提醒一次。</p>
<p>A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。</p>	
<p>A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。</p>	<p>A-3-1 教師用觀察照片的方式，讓學生能對蝴蝶的樣貌有具體的概念，並以提問引導學生觀察色彩的分布與花紋變化。</p>
<p>A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。</p>	<p>A-3-2 分解繪圖步驟讓學生能循序漸進完成草圖。</p>
<p>A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。</p>	<p>A-3-3 學生創作期間，教師以行間走動的方式協助需要幫忙的學生，對於分心的學生會以輕敲桌面的方式提醒，對配色有問題的學生舉起想詢問的彩色筆等待老師回應。</p>
<p>A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。</p>	
<p>A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。</p>	<p>A-4-1 藉由提問了解學生對蝴蝶樣貌的觀察能力，以及對色彩的概念。</p>
<p>A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。</p>	<p>A-4-2 針對學生的回答引導更仔細的觀察，例如學生回答：「蝴蝶的翅膀是藍色的。」，教師會再追問：「蝴蝶翅膀有藍色的地方在哪裡？是深藍色還是淺藍色，或是呈現漸層的藍色？」。</p>
<p>A-4-3 根據評量結果，調整教學。</p>	<p>A-4-3 當發現學生發表想要設計的蝴蝶色彩比較不協調時，例如：紅色配綠色，教</p>

	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	師會先暫停發表提醒紅色配綠色很鮮豔，但是這兩種配色運用在聖誕節或植物上比較好看，接著舉例幾種配色給學生思考適不適合運用在蝴蝶翅膀的設計上。
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 上課發言需舉手，再請舉手的學生發表想法。 繪圖期間想詢問教師使用的色彩適不適合時，以舉高該色彩色筆等候教師回復的方式避免詢問的聲音影響其他同學。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	B-1-2 學生忘了舉手發表時，提醒要記得舉手等老師點到再發表。 舉起詢問的彩色筆顏色剛好是不太適合的顏色時，提供建議例如：翅膀顏色是深綠加咖啡色的話，看起來會很暗，綠色的蝴蝶很少見，如果想要綠色的話，用亮綠色加黃色配上白色或黑色斑紋會好一些。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 教師提供學生足夠的素材進行創作，例如：著色的色彩如果每個色系有三色進行疊加，色彩的層次感會比較明顯，但不是每個家庭都能提供學生 12 色以上的彩色筆，所以教師自行採購一盒 36 色的彩色筆讓學生共用。 從具體的圖片到抽象的設計循序漸進啟發學生的靈感。	
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	B-2-2 教師在學生發表了獨特的觀點或行間巡視時看到不錯的設計，會在全班面前給予鼓勵。	

109 學年度彰化縣北斗國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	張貴英	任教 年級	一、二	任教領域/ 科目	健康、閱讀
授課教師	陳瑾錚	任教 年級	一、二	任教領域/ 科目	體育、彈性
教學單元	我最喜歡的地方	教學節次	共 <u>4</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節		
回饋會談日期及時間	<u>109</u> 年 <u>12</u> 月 <u>14</u> 日 <u>15:15</u> 至 <u>15:45</u>	地點	辦公室		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

※教師教學行為：

教師運用照片以及提問引導讓學生的思考漸漸從具體延伸到抽象，在進行創作時反覆提醒加深記憶，並提供充足的創作素材。

※學生學習表現：

因為蝴蝶是生活中常見且多數孩子喜愛的昆蟲，在觀察照片看到各式各樣的蝴蝶興致高昂，對於蝴蝶樣貌的觀察很仔細，創作時有提出許多想法與教師討論。

※師生互動：

當學生提出適切的觀點或創作出不錯的設計時，教師會給予口頭鼓勵，例如：「觀察的很仔細。」、「很特殊的花紋設計。」、「配色很豐富。」等。學生創作時教師會行間走動協助需要幫忙的學生，並以舉高彩色筆的方式避免過多的詢問干擾上課秩序。

※學生同儕互動：

在教師拿起某位學生的作品讓大家觀賞時，其他學生會以：「哇！好漂亮！」或鼓掌的方式稱讚同學的創意。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

※教師教學行為：

觀察照片的提問可以稍作變化避免每次問題都一樣，例如：觀察翅膀所有顏色可以改成翅膀上最淺的顏色，一樣要觀察整隻蝴蝶才有辦法回答，但問題不會太單一。

※學生學習表現：

雖然已經對蝴蝶的樣貌有大致認知，還是有部分學生在設計圖案時過於隨意需要多費心。

※師生互動：

在行間巡視時的速度可以加快一點，每次的協助只引導到下一步驟就好，在全部走過一輪後再進行更深入的討論，以利掌握每位學生的進度。

※學生同儕互動：

創作過程中對隔壁同學的創作好奇而想靠近觀看在所難免，教師可以多提醒幾次專注於自己的創作。

三、對教學者之具體成長建議：

1. 觀察用照片可以挑出較具代表性的就好，數量宜控制在六張以內避免倦怠。
2. 進行行間巡視有學生舉起彩色筆詢問配色時，可以請學生拿起自己的蝴蝶以利給予更精準的配色建議。
3. 課程結束收回放置配件的夾鏈袋時，可以請學生由後往前收整理好後交給教師，減少教師課後整理的時間。

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 有觀察照片後的設計明顯有出現一些色彩和花紋的層次變化，之後在讓學生進行跟大自然動植物有關的創作時，可以考慮讓學生先進行觀察把概念由抽象變的比較具體。
2. 在進行美勞創作時，總是有許多零碎的材料不好保管，用每個學生一個有標示座號姓名的夾鏈袋收納並統一保管，能有效減少零件缺失的問題。