

彰化縣秀水鄉陝西國民小學教案設計

單元名稱	自塑自畫		
設計者	陳美文	指導者	(無則免填)
教學對象	四年級	教學時間	40 分鐘
教材來源	翰林版國小藝文 4 下教材		
教學資源	藝術家作品圖片、「我的自畫像」視覺藝術教學影片、翰林版國小藝文 4 下教材		
學生條件分析	<ol style="list-style-type: none"> 1.已能了解環境保護的重要。 2.能運用各種技法適切傳達所欲表達的主題與內涵。 3.能利用網路欣賞藝術作品、認識不同的藝術作品。。 4.能透過欣賞作品，了解藝術作品的創作構思。 5.能和同學分享作品。 		
教學準備	藝術家作品圖片、「我的自畫像」視覺藝術教學影片、圖畫紙、繪畫用具		
總綱核心素養	<p>A1 身心素質與自我精進 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。</p> <p>B1 符號運用與溝通表達 用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養 具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。</p>		
學習重點	學習表現	<ol style="list-style-type: none"> 1.專注觀察自己的長相及特徵。 2.說出自己的臉形和五官特徵。 3.觀察不同情緒的臉部表情。 4.了解自畫像的創作做法。 	<p style="text-align: center;">領綱核心素養</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p>
	學習內容	<ol style="list-style-type: none"> 1.觀察自己的長相及特徵。 2.形容自己的臉形和五官。 3.探索臉部的表情。 4.探索自畫像的創作。 5.運用平面素材進行創作。 	

學習目標	.運用平面素材進行創作。			
學習目標代號	教學歷程	教學時間	教學資源	教學評量
	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.欣賞藝術家作品圖片。 2.說明自畫像的創作做法。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.用鏡子觀察自己的臉形和五官。 2.能用詞語形容自己的臉形和五官 3.做出喜、怒、哀、樂的表情。 4.思考創作自畫像的相關問題。 5.建構自畫像的創作方式。 6.了解自畫像的繪畫基本技法。 7.創作自己的自畫像。 <p>三、綜合活動</p> <p>整理自己的物品，維持環境清潔並妥善保管自己的物品。</p>	40	翰林版國小藝文4下教材、藝術家作品圖片、「我的自畫像」視覺藝術教學影片、圖畫紙、繪畫用具	觀察評量 態度評量 作品評量
參考資料	翰林出版社教材			

公開授課—觀課前會談紀錄表

授課教師：陳美文 任教年級：四 任教領域/科目：藝術與人文

教學單元：自塑自畫；教學節次：共6節，本次教學為第2節

回饋人員：呂政圭、唐嘉婷

觀察前會談(備課)日期：110年_02月24日 地點：四甲教室

預定入班教學觀察(公開授課)日期：110年02月26日 地點：四甲教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

領綱核心素養

藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。

學習表現

1. 專注觀察自己的長相及特徵。

2. 說出自己的臉形和五官特徵。

3. 觀察不同情緒的臉部表情。

4. 了解自畫像的創作做法。

學習內容

1. 觀察自己的長相及特徵。

2. 形容自己的臉形和五官。

3. 探索臉部的表情。

4. 探索自畫像的創作。

5. 運用平面素材進行創作。

學習目標

運用平面素材進行創作。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 已能了解環境保護的重要。

2. 能運用各種技法適切傳達所欲表達的主題與內涵。

3. 能利用網路欣賞藝術作品、認識不同的藝術作品。

4.能透過欣賞作品，了解藝術作品的創作構思。

5.能和同學分享作品。

三、教師教學預定流程與策略：

(一)、導入活動

1.欣賞藝術家作品圖片。

2.說明自畫像的創作做法。

(二)、開展活動

1.用鏡子觀察自己的臉形和五官。

2.能用詞語形容自己的臉形和五官

3.做出喜、怒、哀、樂的表情。

4.思考創作自畫像的相關問題。

5.建構自畫像的創作方式。

6.了解自畫像的繪畫基本技法。

7.創作自己的自畫像。

(三)、綜合活動

整理自己的物品，維持環境清潔並妥善保管自己的物品。

四、學生學習策略或方法：

1.透過創意教學與專題導向，引導學生探索與構思，以各種媒材來呈現主題創意，並從創作之體驗，確認自己所喜愛的美感形式。

2.透過 e 化教學導向，有計畫地引導學生學習，幫助學生瞭解藝術作品中的創意表現，從而達成教學目標。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

觀察評量、態度評量、作品評量

六、回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：109 年 03 月_03 日

地點：_圖書室_

公開授課—觀課中觀察紀錄表

授課教師：陳美文 任教年級：四年級 任教領域/科目：藝術與人文

教學單元：自塑自畫；教學節次：共 6 節，本次教學為第 2 節

回饋人員：呂政圭、唐嘉婷

觀察日期：110 年 02 月 26 日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			V	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1、提及學生的舊經驗，幫助學生進入學習情境。 2、簡單、清楚的呈現重點。 3、教學步驟敘述清楚。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			V	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1、運用簡單容易執行的方式幫助學生學習。 2、走動管理幫助學生學習。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			V	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1、透過學生的反應，給予個別教學。 2、就學生能力給予不同標準。 3、對於學生表現不錯的地方，予以提點，給予其他學生學習範例。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1、對於課堂現狀能即時處理、掌控。 2、教學時能走動管理。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。			V	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1、對於學生的問題能即時回答。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

公開授課－觀課後回饋會談紀錄表

授課教師：陳美文 任教年級：四年級 任教領域/科目：藝術與人文

教學單元：自塑自畫；教學節次：共 6 節，本次教學為第 2 節

回饋人員：呂政圭、唐嘉婷

回饋會談日期：110 年 03 月 03 日地點：四甲教室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1、教學指令簡單、清楚。
- 2、學生上課能認真學習。
- 3、上課秩序良好。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1、對於藝術與人文較沒興趣之學生，須要再運用其他方式，以提高其成就感。

三、回饋人員的學習與收穫：

- 1、以學生為主，教師為輔，教學過程從容不迫。