

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>吳姿鄺</u>	任教 年級	<u>二</u>	任教領域 /科目	<u>健康與體育</u>
授課教師	<u>葉璿雯</u>	任教 年級	<u>二</u>	任教領域 /科目	<u>藝術與人文</u>
備課社群(選填)	<u>閱讀</u>	教學單元		<u>舞蹈(自編)</u>	
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>109年11月23日</u> <u>13:20至13:30</u>		地點	<u>辦公室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	<u>109年11月25日</u> <u>8:40至9:20</u>		地點	<u>禮堂</u>	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>(一)學習目標： 學生具備舞蹈相關的感知，促進看、聽的感官發展，配合音樂做出舞蹈動作。</p> <p>(二)總綱核心素養：E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>(三)領綱核心素養：健體-E-B3 具備運動有關的感知，促進多元感官的發展，在生活環境中培養運動有關的美感體驗。</p> <p>(四)學習表現：3c-I-1 表現基本動作與模仿的能力。</p> <p>(五)學習內容：Ib-I-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。</p>					
<p>二、學生經驗：</p> <p>肢體協調會跑跳，體能佳。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p><u>教學流程</u>：</p> <p>一、引起動機 用拍手打拍子，耳朵聽到節拍後，能重複一樣節拍，聽到音樂能舞動身體。</p> <p>二、發展活動 加入舞蹈動作，講解後讓學生思考如何運用</p>					

肢體協調，不會同手同腳。

三、綜合活動

讓學生搭配音樂做出整齊劃一的舞蹈動作。教學策略:講述法

四、學生學習策略或方法：

模仿、記憶

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

實作

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：109年11月31日 13:10至13:30

地點：辦公室

學生學習軼事紀錄表

回饋人員(觀察者): 葉璿雯 觀察日期: 109.11.25 觀察時間: AM8:40-AM9:20

授課教師(教學者): 任教年級: 二年級 任教科目: 健康與體育

單元名稱: 新上音(自編) 單元節數: 共__節, 本次教學為第1節

時間	學習活動(具體客觀事實陳述) 12位 (以學生為主體的學習反應)	備註(情境脈絡)
8:42	二忠學生脫掉鞋子坐列凳子上, 做小青蛙動作(暖身)和坐上半身往下延伸。	
8:44	老師巡視小朋友的動作(抬腿拉筋)是否標準, 並一一指導, 協助其動作正確。	
8:47	學生坐著往前拉筋, 一一指導動作不確實的學生, 讓其動作能夠真的伸展身體, 有拉筋到該部位。	
8:52	學生趴下, 抬頭伸直身體, 伸展身體, 肚子用力撐住身體不碰地。	
8:55	雙手握小腿, 往上3起身體, 撐住不碰地, 手扶地, 頭抬高, 眼睛看天花板 手撐地, 手用力伸直, 將身體弓起呈半圓狀態, 將一隻腳抬起	
9:00	練習跳躍動作, 腳跳, 手半舉, 手往腳指頭碰, 數拍子, 練習舞蹈表演的動作。 老師叮嚀學生手要伸直, 數拍子, 動作要做確實。 (手轉圈要比頭高, 手往上伸直, 劃手腳踮著)	
9:07	老師指導由蹲下後往上跳, 練習最後一個人拍, 徒轉圈數拍子, 到第8拍蹲下, 後往上跳	
9:10	配音樂, 全班練習全首, 老師觀看全部學生跳舞的情形, 並指導學生一些動作, 例如手伸直, 頭舉高, 老師在台上做動作, 下指令提醒學生動作	

手舉好, 數到5, 1>3, 4>5放下。

9:15 練習動作表演舞蹈。(配音樂, 數拍子), 老師在學生行間

巡視學生動作, 提醒學生忘了或做不確實的動作

9:17 老師請兩位同學起來練動作, 前面學生示範好摸後面學生練。

表 3、公開授課 / 教學觀察 - 觀察後回饋會談紀錄表

授課教師	吳姿鄺	任教年級	二	任教領域/科目	健康與體育
觀課人員	葉璿雯				
教學單元	舞蹈(自編)				
回饋會談日期	109.11.31	地點	禮堂		
<p>一、觀課人員說明觀察到的教與學具體事實</p> <p>(一) 老師整堂課都在教舞蹈(基本伸展運動運動會表演的舞蹈), 沒有休息。</p> <p>(二) 當學生在做動作時, 老師會巡視動作是否確實並個別指導。</p> <p>(三) 老師請較不熟的學生起來個別指導, 加深其動作的精熟度。</p>		<p>二、前述觀察資料與觀察焦點的關聯 (即觀察資料能否回應觀察焦點的問題)</p> <p>觀察焦點: 學生舞蹈動作是否配合音樂並做出正確姿勢。</p> <p>(一) 有九成學生可以做出舞蹈重力作</p> <p>(二) 數拍子是很重要的習慣, 讓學生可以清楚每段音樂動作的長度, 增加團體舞蹈的整齊度。</p>			
<p>三、授課教師與觀課人員分享公開授課 / 教學觀察彼此的收穫或對未來教與學的啟發</p> <p>(一) 觀課老師很仔細了解上課流程, 清楚知道我要給學生學習什麼。</p> <p>(二) 感謝觀課老師給予肯定, 讓我之後在教學上更有信心。</p>		<p>四、授課教師 / 觀課人員下次擬採取之教與學行動或策略 (含下次的觀察焦點)</p> <p>教學中如有其它指導方法, 或想讓學生加強什麼方面, 可以互相建議。</p>			