

一、設計理念

二、單元架構

三、活動設計

領域/科目	生活		設計者	蘇郁模
實施年級	一年級		總節數	共 2 節, 80 分鐘
單元名稱	聲音的世界			
設計依據 欣賞音樂 & 習慣				
學習重點	學習表現	能主動參與音樂活動, 培養	核心素養	運用肢體與樂器演奏
	學習內容	各種樂器對聲音傳遞		
議題融入	議題/學習主題	能利用各種樂器, 敲打出正確的聲音 & 節奏		
	實質內涵			
與其他領域/科目的連結				
教材來源	1 上生活電子書 ; 樂器 (鈴鼓, 雲沙, 三角鐵)			
學習目標				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
40 分鐘 (示範與教導正確方式); 40 分鐘 (學生試著搭配)	課堂參與; 同儕合作	
教學設備/資源: 投影機, 音響, 鋼琴, 電腦		
參考資料: 1 上生活教師專用課本		
附錄:		

四、教學成果與省思

運用音樂元素融入課程不僅能有效提升學生的學習專注力
也提升同儕之間互動能力

附件一 馬興國小公開授課—觀察前會談紀錄表

觀課教師	蔡彥華	任教年級	一甲	任教領域/科目	生活/國、數
授課教師	蘇郁棋	任教年級	一甲	任教領域/科目	音樂
備課社群(選填)		教學單元	聲音的世界(單元4)		
觀察前會談(備課)日期及時間	110年1月7日 110:1至:7	地點	音樂教室		
預定入班教學觀察/公開授課日期及時間	110年1月14日 9:30至10:10	地點	音樂教室		
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容):</p> <ul style="list-style-type: none"> △ 能熟唱《上學歌, 玩具歌, 好聽的聲音》 △ 能辨認高低音並能加入動作(拍子) △ 能認識不同樂器; 聽辨不同樂器聲音 					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等):</p> <ul style="list-style-type: none"> △ 加入樂器搭配巧妙, 能隨著音樂演奏自己的節拍 △ 加入遊戲方式, 增加同儕之間互動 					
<p>三、教師教學預定流程與策略:</p> <ul style="list-style-type: none"> △ 準備樂器加入課本裡的歌曲演奏。 △ 帶領學生進行簡單節奏練習 ex: $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ △ 聽聲音辨方向活動 → 請一位學生拿樂器敲出聲音, 然後請另一位學生眼睛閉上分辨聲音方向和樂器名稱。 					
<p>四、學生學習策略或方法:</p> <p>由老師示範(除了樂器的演奏方式)</p> <p>也可以肢體《手、腳、》搭配歌唱, 更能讓學生了解不同的演奏。</p>					

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：110年1月15日 9:10至9:30

地點：音樂教室

附件二

馬興國小公開授課—觀察紀錄表

觀課教師	蔡素華	任教年級	—	任教領域/科目	國、數、生	
授課教師	蘇郁棋	任教年級	一~六	任教領域/科目	音樂	
教學單元	四聲的世界	教學節次		共 2 節 本次教學為第 2 節		
教學觀察/公開授課日期及時間	110年1月14日 9:30至10:10	地點	音樂教室			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)		
		優 良	滿 意	待 成 長		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述) 利用影片中情境的聲音了解不同的聲音有其特殊的意義。 提供樂器、音樂讓學生操作唱，了解聲音節奏的高低、長短。 運用問答讓學生思考、回答並歸納學習重點。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述) 老師示範樂器正確與錯誤拿法讓學生了解發出聲音的變化。 提醒學生聽音樂節奏範唱拍手方式提高學生注意力。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			<input checked="" type="checkbox"/>		

A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述)
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	比較上學去，我的朋友在哪裡，哪一首歌比較快。 △老師示範三角鐵拿法，輪流練習，發現握法錯誤即時糾正。
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		✓		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 引導學生注意聆聽琴聲位節奏演唱、打節奏。 △指導學生摸喉嚨感受聲音的震動。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		✓		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 運用多媒体引導學生聆聽、演唱、打節奏並回答問題。 △輪流演唱、演奏讓每位學生都有展現的機會。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

附件三 馬興國小公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

觀課教師	蔡芳華	任教年級	—	任教領域/科目	國語
授課教師	蘇柳棋	任教年級	一~六	任教領域/科目	音樂
教學單元	四聲音的世界	教學節次		共__節 本次教學為第__節	
回饋會談日期及時間	__年__月__日 : 至 :		地點		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

教師運用多媒体引起學習動機。配合教具（三角鐵、沙鈴……）從实际操作中了解聲音節奏的变化。學生學習興趣高。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

教師能隨時留意每位學生的表現，適時給予鼓勵，教學十分用心！