**表1、公開授課－觀察前會談紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 共備人員 | 蕭慧雯 | | 任教年級 | 七年級 | | 任教領域/科目 | | 視覺藝術 |
| 授課教師 | 呂子欣 | | 任教年級 | 七年級 | | 任教領域/科目 | | 視覺藝術 |
| 教學單元(含標題) | 水與墨的交融 | | | | | | | |
| 觀察前會談  (備課)日期及時間 | | 109年12月2日  16：00 至17：00 | | | 地點 | | 藝術樓美術教室 | |
| 預定入班教學觀察/公開授課日期及時間 | | 109年\_12\_月\_3\_日  08：15至：10：00 | | | 地點 | | 藝術樓美術教室 | |
| 1. 學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：   **核心素養：**  藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。  藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。  **學習表現：**  美才Ⅳ-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。  美才Ⅳ-K1 理解藝術作品與造型元素、 形式、構成、媒材工具等關 係：含肌理、質感、與色彩等。  美才Ⅳ-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。  **學習內容：**  美才Ⅳ-P1-1平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究  美才Ⅳ-K1-1創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。  美才Ⅳ-K2-1色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 | | | | | | | | |
| 1. 學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：   學生具備水墨媒材之知識技能，與基本觀察能力、鑑賞作品經驗，具學習熱忱，能配合教師引導參與討論。 | | | | | | | | |
| 1. 教師教學預定流程與策略：   教師首先以簡報及影片資源等介紹水墨寫生藝術作品，學生分組討論水墨寫生藝術作品所傳達的內容與表現方式。再由教師引導學生觀察、記錄校園環境，並應用於作品創作。班級採能力分組教學。 | | | | | | | | |
| 1. 學生學習策略或方法：   學生以組織化策略、精緻化策略等，統整學習到的水墨技能與水墨藝術知識，並分組討論如何連結相關知識，進而進行創作。 | | | | | | | | |
| 1. 教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）： 2. 課堂觀察：評量學生理解藝術作品與生活觀察、運用媒材之能力。 3. 實作表現：評量學生觀察能力與運用平面媒材進行藝術創作之能力。 | | | | | | | | |
| 七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）  日期及時間：108年12月4日 13：00 至14：00  地點：藝術樓美術教室 | | | | | | | | |

**表2、觀察紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 回饋人員 | | 蕭慧雯 | 任教年級 | | | 七年級 | 任教領域/科目 | | | 視覺藝術 | | |
| 授課教師 | | 呂子欣 | 任教年級 | | | 七年級 | 任教領域/科目 | | | 視覺藝術 | | |
| 教學單元 | | 水與墨的交融 | 教學節次 | | | | 共　8　節  本次教學為第1、2節 | | | | | |
| 公開授課  日期及時間 | | 109年12月3日  08：15至10：00 | | 地點 | | | | 藝術樓美術教室 | | | | |
| 層面 | 指標與檢核重點 | | | | 事實摘要敘述  (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形) | | | | 評量（請勾選） | | | |
| 優良 | | 滿意 | 待成長 |
| A  課  程  設  計  與  教  學 | A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 | | | | | | | |  | | v |  |
| A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 | | | | （請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點）   1. 教師以校園景物作為觀察對象，連結學生的生活經驗，引發與維持學生學習動機。   (A-2-1)   1. 教師以簡報、影片等教學資源介紹水墨藝術，能清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念。(A-2-2) 2. 教師以提問、學生分組討論等活動，引導學生理解課程內容。(A-2-3) | | | | | | | |
| A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 | | | |
| A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 | | | |
| A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。 | | | |
| A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 | | | | | | | |  | | v |  |
| A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 | | | | （請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點）   1. 教師以小組討論法，引導學生思考、討論藝術作品表現形式與實際創作應用方法。(A-3-1) 2. 教師觀察各小組討論情形，適時提問、補充，引導討論方向，並協助較少參與討論的學生。(A-3-3) | | | | | | | |
| A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。 | | | |
| A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 | | | |
| A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。 | | | | | | | |  | | v |  |
| A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。 | | | | （請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點）   1. 教師以形成性評量及總結性評量，評估學生課堂參與、分組討論及實作等方面。( A-4-1) 2. 教師依各組討論情形，於課堂中提問、補充相關內容，給予學生適切的回饋。(A-4-2) 3. 教師觀察學生實作情況，決定將課程調整延長為4週，並適時做個別指導。(A-4-3) | | | | | | | |
| A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。 | | | |
| A-4-3根據評量結果，調整教學。 | | | |
| A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用) | | | |

**表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 回饋人員 | 蕭慧雯 | | 任教年級 | | 七年級 | 任教領域/科目 | | 視覺藝術 |
| 授課教師 | 呂子欣 | | 任教年級 | | 七年級 | 任教領域/科目 | | 視覺藝術 |
| 教學單元 | 水與墨的交融 | | 教學節次 | | | 共　8　節  本次教學為第　1、2　節 | | |
| 回饋會談日期及時間 | | 109年12月3日  08：15 至 10：00 | | 地點 | | | 藝術樓美術教室 | |
| 請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫： | | | | | | | | |
| 1. 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：   教師能適時引導學生思考、討論並給予回饋。學生能理解課程內容重點並參與課堂討論，同儕互動氣氛融洽。 | | | | | | | | |
| 1. 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：   教師可再精進提問方法，增進討論的深度。部分學生於分組討論時較為被動，或僅討論基礎知識內容，教師可再思考調整課程活動的時間分配、教材內容等，以助學生提升學習深度。 | | | | | | | | |
| 1. 回饋人員的學習與收穫：   觀課時發現學生觀察實作能激發許多創意與思考，以往課程創作活動多是以指定題材的方式進行。未來在引導學生創作活動時，可思考於創作進行前加入生活觀察及記錄等活動。 | | | | | | | | |

**附件-觀課照片(兩張)**

|  |
| --- |
|  |
| **照片1說明： 學生觀察校園景物並記錄** |
|  |
| **照片２說明：學生觀察校園景物並記錄** |