

教學者：徐玉珊 任教年級：一年級 任教科目：生活-美勞

課程主題：小小畢卡索

觀察者：洪富君 觀察前會談時間：109年12月16日

1、 教材內容：自編教材

利用畢卡索立體主義作品作品的五官錯位，激發孩童想像力及創作力，脫離制式所謂畫得像即是畫的好之觀念，讓學童得知藝術之多樣性。

2、 教學目標：

- (1) 透過不同的藝術表現形式，讓學童發現藝術的多樣。
- (2) 利用五官的錯位激起孩子想像及創作的的能力。
- (3) 藉由合作創作，享受學習的樂趣。
- (4) 藉由欣賞他人作品，同理及尊重他人意見。

3、 學生經驗：

- (1) 學生具備基本的剪黏能力。
- (2) 學生具備使用粉蠟筆平塗的基本技法。

4、 教學活動：

- (1) 畢卡索畫作欣賞-亞維儂少女、哭泣的少女、自畫像(90歲)
- (2) 拼出怪異的臉-五官臉型零件圖。
- (3) 創作自己的怪怪五官-畫下五官圖並剪下。
- (4) 拼湊怪異的臉。
- (5) 欣賞活動。

5、 教學評量方式：

- (1) 口頭問答。
- (2) 觀察實作。
- (3) 態度檢核

6、 觀察時所使用的發展規準：

- A-1 展現課程設計能力。
- A-4 清楚呈現教學內容。
- A-6 善於發問啟發思考。
- A-9 達成預期學習目標。

7、 觀察的工具和焦點：教學觀察表(B表)

8、 回饋會談時間和地點：109年12月31日下午2:00 103教室

教學演示評量表（國民小學師資類科）

科目：生活課程

單元：小小畢卡索

年級：一年級

教學日期：109/12/30

教學者：徐玉珊

觀察者：洪富君

實習輔導教師 實習指導教師 校內相同領域教師 校外相同領域教師

指標	表現指標與參考檢核重點	具體事實描述	評量基準		
			優良	通過	待改進
A-1 設計 適切的教 學方案	A-1-1 依課程綱要及教學目標研擬教學計畫。	利用小朋友好奇心使然，配合教學簡報設計互動之簡報。	V		
	A-1-2 依據學生學習特性，選擇適切的教學方法。		V		
	A-1-3 設計多元、適切的評量方式。		V		
A-2 掌握 教學重點 並善用教 學技巧	A-2-1 掌握任教學習領域之內容。	將五官拆解，讓孩童自由編排設計屬於自己的五官，清楚呈現原創性之重點。	V		
	A-2-2 引起學生學習動機與興趣。		V		
	A-2-3 清楚呈現教學內容，並能維持教學流暢性與邏輯性。		V		
	A-2-4 適時歸納與引導重要概念。		V		
	A-2-5 善用教學策略與技巧，引導學生學習。		V		
A-3 適切 實施學習 評量	A-3-1 適切運用多元評量方式，了解學生的學習狀況。		V		
	A-3-2 根據評量結果，給予學生適度的回饋與指導。			V	
	A-3-3 運用評量的結果，進行教材教法之檢討與反思。		V		
B-2 建立 有助於學 習的情境	B-2-1 了解班級布置原則，並協助教師或學生布置適當的學習環境，及營造正向支持的班級氛圍。		V		
	B-2-2 熟悉制訂與維護班級團體規約的技巧。			V	
綜合評述	小朋友因樂於與教師分享自己的作品成果，常會忘記舉手發言，教師應提醒孩童課堂秩序，讓孩童學習等待；教師說話語速適中，從旁指引，學生學習成效佳。				

觀察後會談紀錄表

教學者代號：_____ 任教年級：__一__ 任教科目：__生活-美勞__

課程主題：__小小畢卡索__

觀察者：__洪富君__ 觀察後會談時間：__109.12.30__

※建議回饋會談的重點

- 1.評鑑人員根據教學觀察紀錄進行回饋及澄清。
- 2.引導受評教師瞭解自己的教學優勢與建議改進方向
- 3.引導受評教師表達自己在教學過程中的感受、看法及省思。

一、教學者教學優點與特色：

- 1.教學者說話語速適中，能給予孩子適當的指示。
- 2.教學設計符合學童生活經驗及特質，能提高孩童學習效率。
- 3.教學者能適時行間巡視，給予需要者適時指導語幫助。
- 4.製作教材用心，運用簡報互動方式提升學習效能。

二、教學者教學待調整或改變之處：

學童應在課室間學習等待，學生人數眾多，而教學者只有一人，若能培養孩童舉手發言習慣，對教學者無異是一項助力。

三、對教學者之具體成長建議：

教學者用心積極準備，對學生負責任的態度無庸置疑，建議下次若有機會，將該班之班級經營納入學習中，如獎勵制度方式，更能提升學童的學習效能及成效。