

課文

- ★（ ）前後，就是故鄉的桂花季節↓同「每逢佳節（ ）」
- ★一提到桂花，那股子香味就彷彿聞到了↓因為作者（ ）情濃
- ★父親指指點點地告訴我，這是凌霄花，這是叮咚花，這是木碧花……
- ↓看出作者父親對於花卉的（ ）與（ ）
- ★桂花樹不像梅花那麼有姿態，笨笨拙拙的，不開花時，只是滿樹茂密的葉子，開花季節也得仔細地從綠葉叢裡找細花，它不與繁花鬥豔↓作者欣賞的不是華麗的外表，而是（ ）的存在。

【一二段落大意】因中秋的桂花引起鄉愁，藉此道出（ ）桂花之因。

- ★桂花，真叫我（ ）。
- ↓全文主旨。
- ★「只要不做風水，我可以收幾大籬。送一斗給胡宅老爺爺，一斗給毛宅二嬸婆，他們兩家糕餅做得多。」↓作者母親為人（ ）
- ★至少前後左右十幾家鄰居，沒有不浸在桂花香裡的。↓桂花香氣濃郁，村子裡四周（ ）
- ★「媽，怎麼還不搖桂花嘛？」↓作者（ ）、期待的心情
- ★桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：「啊！真像下雨，好香的雨啊！」↓用（ ）比擬桂花飄落，點出題目
- ★細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年。兒童解得搖花樂，花雨繽紛入夢甜。」↓整首詩從（ ）的角度歌頌花季，描繪故鄉和樂的生活

★但在我心目中，父親確實是才高八斗，出口成詩呢。↓作者對父親的
（ ）之情。

★和在茶葉中泡茶，做桂花酒，過年時做糕餅。全年，整個村莊，都沉浸在桂花香中。↓從（ ）和（ ）的角度描述桂花給鄉人帶來的
滿滿歡樂。呼應「」

【四—六段落大意】寫童年「」及桂花（ ）過程的種種喜樂

★撒幾朵桂花，那股子雅淡清香是無論如何沒有字眼形容的。↓透露出

「」不僅不俗氣，還是（ ）的品味。

★桂花飄落如雨，地上不見泥土，鋪滿桂花，踩在花上軟綿綿的，心中有
點不忍。↓作者「」的感受與（ ）情懷

★她心中有一個金沙鋪地、玻璃琉璃的西方極樂世界。↓作者抒發對

（ ）的感念

★杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。↓表露出

「」的情懷。

★於是我也想起了在故鄉童年時代的「」，和那陣陣的

（ ）。

【七—九段落大意】回憶在杭州念中學時與桂花相關的往事，抒發對母親的
感念

我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。

平常在家，日子安靜得像掛在壁上的月曆↓

時間的推移總是默默地在不知不覺中進行↓

你至多只能從天晴時射入斗室內的陽光，它們的寬窄、亮暗來判定時光的

腳步↓

我就發覺我的頭腦裡裝了許多新的時鐘↓

【段落大意】說明怎樣察覺到這些聲音鐘的存在。

那些小販們總是在這個小空間最需要他們時適時地出現↓

叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來↓

這些叫賣聲就像報時的鐘一般準確地出現↓

【段落大意】說明聲音鐘常適時地出現以供應人們的需求。

他們構築的不是物理的時間，而是人性，——或者更準確地說——心情的時間↓

你聽，一聲聲「鹹|芭樂，鹹|甜|脆的哦！」↓

這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶↓

具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊↓

【段落大意】描述聲音鐘的報時方式與出現時機。

賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲，那恐怕是最平板無奇的，但還沒看到她就拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不知凡幾↓

「料好，為好，臺灣第一」↓

【段落大意】寫出（ ）時，幾種叫賣聲更受到歡迎。

「修理沙發哦」↓

「燒仙草」↓冷豆花↓

這些美妙的叫賣聲，活潑快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍↓

他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市不可或缺的色彩↓

【段落大意】說明聲音鐘也告訴我們（ ）、（ ）

的轉換變化；並增添我們的生活色彩。

我喜歡聽那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。

【段落大意】（ ）首段。

文章分析

一、本文藉描述（ ）從早到晚的各種（ ）聲，刻畫出人們的生活樣貌，且寄託對（ ）的熱愛情懷。

二、全文將叫賣聲比擬為（ ）。

三、第五段特別強調這些聲音鐘的（ ）、（ ）（ ），充滿變化與趣味。

五、「乍暖還寒」是形容（ ）的天氣。

六、作者認為小販的叫賣聲是（ ）（ ），也是（ ）（ ）（ ）月曆（ ），與我們的生活密切關聯。