

# 春聯書法教學

書法隨著時代的進步，書寫的功能逐漸被硬筆或電腦所取代，造成書法教學日漸式微。還好，過年寫春聯還是非用毛筆不可。因此如何掌握這個時機，好好讓書法再跟生活緊密結合，倡導書法的藝術性，提高大眾自己提筆寫字的興趣，就變成書法工作者的最大任務。

## 第一節 春聯的起源

### ● 桃符的由來

傳說在東海度朔山上有一棵大桃樹，樹幹彎曲伸展長達三千里，兩個神人叫神荼（念作神舒）、鬱壘（念作鬱律）兩兄弟。樹枝下方就是鬼門，鬼門下的山洞裡住了很多的鬼怪。神荼、鬱壘守衛在這洞門的上方，專門抓那些出去害人的鬼怪，抓到了，就把他們丟到山下去餵老虎。

東漢·應劭《風俗通·祀典·桃梗筆茭畫虎》記載：「謹按《黃帝書》：『上古之時，有神荼與鬱壘昆弟二子，性能執鬼，度朔山上有桃樹，二人於樹下簡閱百鬼，無道理，妄為人禍害，神荼與鬱壘縛以葦索，執以食虎。』於是縣官常以臘除夕飾桃人，垂葦茭，畫虎於門，皆追效於前事，冀以禦凶也。」

東漢·王充《論衡·訂鬼篇》引述《山海經》的記載：「滄海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝間東北曰鬼門，萬鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰鬱壘，主閱領萬鬼。惡害之鬼，執以葦索，而以食虎。於是黃帝乃作禮以時驅之，立大桃人，門戶畫神荼、鬱壘與虎，懸葦索以禦。」

動畫 <http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd1/content/a-1.htm>



摘自中央研究院數位典藏網 [digiar.ch.sinica.edu.tw](http://digiar.ch.sinica.edu.tw)

因此，從周朝起，每次到了年節，百姓們就用兩塊長約六寸、寬約三寸的桃木板，畫上兩位神將的圖像或題上他們的名字，懸掛在大門的兩側，目的是要鎮邪驅鬼、祈福納祥，這就是「桃符」的由來。而神荼、鬱壘也就成為我們第一代的門神。

除了神荼、鬱壘外，還有第二代的門神秦叔寶和尉遲恭。相傳唐太宗睡覺時，半夜常被鬼魅騷擾，不得安眠。因此，就派當時兩大將軍秦叔寶和尉遲恭守在他的寢宮外保護他，果然，再也沒有鬼怪敢來騷擾。但總不能叫兩位大將軍每天來守夜啊！於是，唐太宗就請畫師把兩位將軍威武的神態畫在宮門上。由於兩位大將被畫得太傳神，就像真人一樣有效，鬼怪再也不敢來打擾唐太宗的睡眠了。

後來，唐太宗在長安宮門畫將軍趕鬼的故事，漸漸地傳開來，人們也都學著畫這兩位威武的將軍，並且將畫貼在門上以求平安，後來秦叔寶與尉遲恭也就成了第二代的門神了。

### ● 五代時期〈歷史上第一個春聯〉

「新年納餘慶，嘉節號長春」是中國第一對春聯。

作者後蜀之主孟昶在廣政二十七年（西元 964 年）除夕所做的。

跟據歷史記載，五代時後蜀國國王孟昶愛好文藝辭賦。除夕時按照蜀地風俗，都要寫兩句吉祥話，刻在桃木製成的桃符上，一來可以避邪，二來也可表達喜慶

的氣氛。傳說孟昶在除夕時命令大臣**辛寅遜**負責為孟昶寢宮門題上桃符，沒想到

孟昶看了後不滿意，自己提筆寫下了：

「新年納餘慶，嘉節號長春」

這就成為有記錄以來第一個春聯了。

《宋史·卷六十六》記載：「又每歲除日，命翰林為詞題桃符，正旦置寢門左右。末年（西元 964 年），學士辛寅遜撰詞，昶以其非工，自命筆題雲：『新年納餘慶，嘉節號長春。』」

動畫 <http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd1/content/a-2.htm>

後蜀國後來被宋太祖趙匡胤派大將給滅了，孟昶被迫投降。為了便於對後蜀地區的控制，宋太祖派他的親信**呂餘慶**去做成都（原是後蜀的都城）的地方長官，剛好符合「新年納餘慶（餘慶）」！

宋太祖已於建隆元年（西元 960 年）將每年的農曆二月十六日自己的生日定名為「長春節」，即所謂「聖節」。而孟昶降宋之時，正好是宋太祖誕辰之日。這不是「嘉節號長春」嗎！詳見《宋史·西蜀孟氏世家》。

### ● 宋元時期

到了宋元時期，春聯更受到了推廣與應用，宮庭、官宦人家、寺廟等也出現了鐫刻於木柱上的對聯，後人稱之為楹聯。另外「桃符」也由桃木板改為紙張，

叫「春貼紙」。

北宋王安石在《元日》這首詩中描繪當時百姓張貼春聯的情景：「爆竹聲中除舊歲，春風送暖入屠蘇；千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。」

### ● 明朝時期

至於「春聯」一詞最早是見於明·吳承恩《西遊記》中：

【第二十三回 三藏不忘本 四聖試禪心】：

「屏門上，掛一軸壽山福海的橫披畫；兩邊金漆柱上，貼著一幅大紅紙的春聯，上寫著：絲飄弱柳平橋晚，雪點香梅小院春。」

【第二十四回 萬壽山大仙留故友 五莊觀行者竊人參】：

「遂都一齊進去，又見那二門上有一對春聯：長生不老神仙府，與天同壽道人家。」

相傳明太祖朱元璋建都南京，為了慶祝開國立業，在除夕時下令，每家門上都必須貼上春聯。一夜之間，從上到下無不附和。第二天(大年初一)朱元璋皇帝，微服出行，漫步於大街小巷中鑒賞春聯，看見家家戶戶都貼春聯感到十分高興。當下卻發現有一戶竟敢違背他的命令，門前空空如也。於是便前往查看究竟，原來是個殺豬戶，由於「殺豬的」沒讀書，不會寫春聯。於是朱元璋便命人取來紙墨，當下揮毫，為屠戶題下一聯：

「雙手劈開生死路，一刀割斷是非根。」

語意真是貼切、還夾雜著幽默，令人稱絕。由此可見，將原是寫於桃符（桃木板）上的對聯改為寫在大紅紙上並粘貼在門上或柱上的習俗，應是從明朝開始的。加上朱元璋對春聯的大力提倡，也推動了春聯的普遍盛行。

動畫 <http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd1/content/a-3.htm>

清·阮葵生《茶餘客話·卷十二》：「明太祖都金陵，於除夕前詔公卿士庶家門外悉加春聯，帝微行出觀以為樂。」

### ● 清朝時期

寫春聯、貼春聯的習俗在清朝是頂峰時期，從皇宮、朝廷官員到普通百姓之家，每到臘月下旬都要開始忙著寫春聯和貼春聯。

清·梁章鉅《楹聯叢話·應制》中記載：「紫禁城中各宮殿門屏隔扇皆有春聯，每年於臘月下旬懸掛，次年正月下旬撤去。或須更新，但易新絹，分派工楷法之翰林書之，而聯語悉仍其舊。」

就從對聯書寫習慣來看，清朝也是對聯創作的高峰。以紫禁城為例，楹聯匾額至少高達 677 組。

## 第二節 春聯的形式



### 春聯的種類

春聯的種類其實很多，依形式可分為春聯、橫披、春條、斗方(單字吉語)、門心。

春聯常見七言春聯和五言春聯，主要貼在門的兩旁。面對門時，右邊是上聯，左邊是下聯，這是受到中文直式書寫的影響。上聯的最後一個字是三、四聲，下聯的最後一個字是一、二聲。

PS:應以平仄來分較正確，主要是語音轉變的問題。

### 春聯的讀法：

春聯既要有「對」，又要有「聯」。形式上成對成雙，內容上詞性相對、字數相同、平仄相協。

- 字數相等：即四個字對四個字，八個字對八個字
- 詞性相對：即名詞對名詞、動詞對動詞等。

唸的時候最好照音節來唸，一般是「四、三」的分斷居多，以「天增歲月人增壽」、「春滿乾坤福滿門」來說。「天增歲月」對「春滿乾坤」，「人增壽」對「福滿門」，念的時候照音節唸才對。

### 春聯類別：

春聯簡介：

<http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd1/content/a-4.htm>

春聯書寫：



### ※春聯

挑春聯可依照職業別進行挑選為宜，經商人家，則希望財源茂盛，發財致富，所以常見的春聯有「生意興隆通四海，財源茂盛達三江」。

讀書人家，則希望闔家平安，子女能在學業上長進，春聯常會貼「重道尊師風尚好，勤教苦學氣象新」。

### 生肖佳句：

以屏東縣文化局舉辦的佳句創作為例：

#### 鼠：

「阿猴瑞鼠賀新春」「旺」阿猴(屏東)，「金鼠奔騰滿堂彩」

KUSO「佳『鼠』達禮賀新年」、「麥當勞『鼠鼠』」、「小心怪『鼠鼠』」出沒等詞句，最後因其許多句子與「過年」無關，所以不予採用。

財源廣進的共同想望。如「『鼠』錢『鼠』到手抽筋」、「錢『鼠』咬錢來報到」、「財源來，非你莫『鼠』」、「財源滾滾『鼠』鈔票」等句子，「數」都數不完。也有一些創意佳句「『鼠』光乍現好運到」、「幸福非您末『鼠』」、「『鼠』一『鼠』二過新年」、「唯『鼠』獨尊」等句。

#### 虎：

「寅虎狩福旺阿猴」「虎躍阿猴報屏安」「虎嘯屏安福氣臨」

KUSO「愛老虎愛老虎油」、「胡一把福虎真勇」、「不搭不膝(人厝)虎腦(客家語)」、「虎(Who)來敲門好運到」、「虎護戶戶福復富」、「抬個五隻(Tiger Woods)慶豐收」。

### ※橫披

橫披是貼在門的上方，可貼也可不貼。一般說來以四言佳句居多，不過也有人以七言聯為橫披。

### ※春條

春條則以四言佳句為主，傳統上都是大家恭喜、恭賀新禧等。通常都依不同的職業而有不同，農家多為五穀豐收、六畜興旺，商人均為開市大吉、生意興隆等。

### ※斗方(單字吉語)

斗方是中國書畫裝裱樣式之一。尺幅較小，通常是指一或二尺見方的書畫或詩幅頁。指一或二尺見方的書畫作品。因此，也有人將福、春、滿單字的紙叫斗方。當然也可以叫單字吉語來區別。這種單字吉語寫時要以菱形的方式書寫，貼的時候也可以倒著貼，形容「福」到了，「春」到了。

單字吉語還有組合字的寫法，如「招財進寶」「日日有見財」、「黃金萬兩」等。

當然斗方法也可以寫四個字，如「山珍海味」貼冰箱用的，如「吉祥如意」等。

## ※門心聯

另外有種貼在門心上的，沒有特別的名稱，早期都是寫上「加官」、「晉爵」（進爵、進祿），不過現在門都單邊，比較少人使用了。

### ● 「福」字為倒著貼的由來

傳說明太祖朱元璋當年用「福」字作暗記準備殺人。好心的馬皇后為消除這場災禍，命令全城大小人家必須在天明之前，在自家門上貼上一個「福」字，混淆視聽。馬皇后的旨意自然沒人敢違抗，於是家家門上都貼了「福」字。其中有戶人家不識字，竟然把「福」字貼倒了。第二天，皇帝發現家家都貼了「福」字，心中大怒。沒想到還有一家把「福」字貼倒了。皇帝一怒，不分青紅皂白立即命令禦林軍把那家滿門抄斬。馬皇后在旁一看事情不好，忙對朱元璋說：「那家人知道您今日來訪，故意把福字貼倒了，這不是『福到』的意思嗎？」皇帝一聽有道理，便下令放人，一場大禍才終於消除了。從此人們便將福字倒貼起來，一來求吉利，二來紀念馬皇后的恩德。

第二個相傳「福」字倒貼的習俗來自清代恭親王府，有一年除夕，管家為了討主子歡心，照例寫了許多個「福」字，讓人貼在王府的門上，有個奴才因為不識字，竟然將大門上的「福」字貼倒了。恭親王福晉看到後非常生氣，管家急中生智，跪在地上說：「奴才常聽人說，恭親王福氣多，如今果真福氣到(倒)了，是吉祥的徵兆啊。」福晉聽了心想，怪不得過往的行人都說恭親王府福到(倒)了。一福晉高興，便重賞了管家和那位奴才。事後，「福」要倒貼貼的習俗就流傳至今了！

### 第三節 寫春聯注意事項

1. 紙用**玫瑰花紋紙**，普通紅紙不佳(紅色遇水即褪色)。  
俗話說的好：人要衣裝，佛要金裝。好紙寫起來神清氣爽，即使寫的不好，在紅黑強烈對比下，也喜氣洋洋。

2. 購買以**有瓦當**印為佳，如無瓦當則需折紙，產生折痕也不好看。  
有瓦當的浮水印最好，省去折紙的時間，也不必因折紙而產生折痕。更何況七言、五言均屬奇數，無法對折完成，經常折的亂七八糟。加上還要留天、地的寬度，更是難算距離。因此，不建議自己折。

當然紙的選購有其優劣，簡單分述如下：

普通紅紙→玫瑰花紋紙→灑金玫瑰花紋紙→宣紙

差	佳	佳但貴
普通紅紙 腊光紙	玫瑰花紋紙 灑金玫瑰花紋紙	萬年紅宣紙 灑金宣

3. **平放晾乾**作品  
作品乾乾淨淨的最好看，但由於玫瑰花紋紙不太吸水，所以乾得較慢。因此，寫完後要兩手提著，找地方晾乾，勿單手提著，以免墨汁順流而下。也不要重疊，以免上下兩張紙相黏，一撕即破。

4. **春聯字的比率**  
一般而言字體的大小的比率和觀賞的遠近有極大的關係，近看的作品，以小而雅較佳；遠看的作品，最好以大而清楚最好。春聯觀賞的距離較遠，所以不妨大一點，尤其上面有瓦當圖案的，筆畫可以超出瓦當，勿將字框在瓦當之內。

5. **春聯的字體**  
即如春聯有宣傳的意義，所以在書體的選擇上以楷書、行書及隸書為佳，至於篆書及草書的書體一般人看不懂，能不使用儘量不使用，究竟大多數的春聯是給「人家」看的，不是給書法家品評用的。

6. **墨汁 or 金漆**  
墨汁簡便而且對比強烈，適合春聯。金漆固然富貴氣較重，但金漆品質不一，太淡不搶眼，太濃又托不動，價格又高，所以偶爾為之即可。至於印刷的金色是屬於「燙金」，直接覆蓋在紙上，和金漆性質不一樣。

7. **春聯 or 對聯**

**春聯**：內容針對春天的期許，較正面為佳，太負面的語句會造成觀賞者的壓力。紙只能限定使用紅紙，寫時不落款，貼法按一般習慣張貼，不裱背。無法長久保存，價值較低。但應景，氣紛佳。

**對聯**：內容與春天無關，和主人想要的心境或場合有關。紙用各種顏色的宣紙均可，須落款，要裱背。價值較高，具收藏價值。

	內容	紙質	落款	價值
<b>春聯</b>	與春有關	紅色紙	不落款	保存不易、較低
<b>對聯</b>	不限	宣紙	落款	較高

#### 8. 傳統 or 創意

傳統 or 創意各有優點，但隨著時代改變，各種創意春聯紛紛出籠，令人目不暇給。也許今天的創意就是明天的傳統，所以是傳統或創意不重要啦，重點是有節慶的感覺最重要。



## 第四節 春聯創意活動

每年到了期末本校就會舉行春聯活動，就活動方式及經驗與大家分享。

### ● 春聯流水席

春聯流水席，由資訊組長協助授課。(級任教師需在場)

桌子最好舖報紙等，較好清洗。

以上材料皆由教務處準備(含毛筆、墨汁、紙張、範本，學生空手來即可)，請開完會後到前方桌子登記。

A 餐：(低年級)3 張單字，2 張「大張單字」。

B 餐：(中年級)3 張單字，2 張「大張單字」，1 張「4 字吉語」

C 餐：(高年級)3 張單字，2 張「4 字吉語」。(另提供 3 人份「七言春聯」供能力較佳的同學書寫)



### ● 春聯彩繪

提供粉蠟筆，學生提早書寫完畢者，可進行彩繪，裝飾自己的春聯。



● 新春祈願活動

另外在司令台後方牆壁上，舉辦「2009 新春祈願牆」活動，學生可將今年的展望，以「一個字」的方式呈現，書寫在「單張春聯紙」上，統一收齊後，再張貼於「祈願牆」上，為今年新的運勢祈福。

以「一個字」來代表今年的您希望的運勢。例如「愛」可以代表大愛、友愛……等；「美」可代表人美、心美、事美……等；「樂」可代表喜樂、快樂……等。同學們可以發揮自己的想像力，創造出自我獨特的祈願文字哦！

等同學們寫完，可挑一張作品到司令台牆上貼上，那今年的願望就會實現哦！

當然，老師也提供一些範字供同學們參考，範字如下：

達、吉、順、仁、義、善、忍、智、佛、神、發、福、滿、春、財、壽、喜、壯、高、愛、瘦、樂、美、笑、健、足、禮、義、廉、信、靜、競、信、安、真、祥、誠、過、和、豐、創、悟、活、興、良、毅、動、慈、孝、恒、超、博、坦、豪、好、怡、篤、毅、澹、法、真、雅、閒、率、帥、妙、正、遙、適、奇、精、慎、道、亨、……還有更多自己想。

● 常見春聯用語






春聯佳句舉例





● 其它春聯製作

		
<p>以 10 元購買包壽司竹簾，搭配 10 元的中國結，還不錯看呢。</p>	<p>換免洗餐盤當底也不賴。</p>	<p>斗方加春條，方便又迅速。</p>
		
<p>斗方加春條，方便又迅速。</p>	<p>斗方先護背後打洞，串上中國結，永保如新。</p>	<p>紅黑配色，果然搶眼。</p>

		
<p>數大便是美，很好看的呢。</p>	<p>中間的春可大一點更好。</p>	<p>換個口味，剪個紙也不錯。</p>
		
<p>加個獅頭，更添威武。</p>	<p>一年級作品，大大小小、粗粗細細，配合的天衣無縫，加上圖案更顯趣味。</p>	<p>一年級作品，字型工整，不過少了點趣味。</p>

●



和順一門有百  
福  
平安二字值  
千金

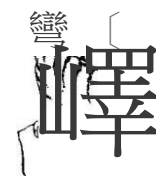


# 12生肖莧太

書法教學資料庫 <http://163.20.160.14/> word 陳忠建 編




‘’

○ 鼠

@ 



 金文 (肆)

爛之，‘‘‘  
  

○ 伍



@  金文 (鍾)

   金文

鄧石如共昌碩

G



e



@

許慎：為，母猴也



   金文 (鼎) 金文 (錫) 金文 (盤)

   甲 骨 金文 (冊) 金文 (冊)

  說 文 金文 (鈔)

e o



(犬)



(戶)



 金文 (冊)

 金文 (錫)



甲骨



金文⑥



金文⑥



甲骨



金文⑥



甲 骨



金文⑥

門 幸  
迎 福  
百 人  
福 家

柳公權

顏真卿

合家歡樂  
新春如意

趙孟頫

附2

張即之

德

門

古慶

米芾

萬

事

如意

集字聖教序

福

國

滿

泰

人

民

智

安