

109 學年度彰化縣和仁國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	楊惇容、張娟娟老師	任教 年級	二	任教領域 /科目	國語、 本土語言
授課教師	劉倍岑	任教 年級	二	任教領域 /科目	生活/音樂
備課社群(選填)		教學單元		主題五 歲末傳溫情	
觀察前會談 (備課)日期及時間	109 年 12 月 7 日 15:15 至 15:55		地點	206 教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	109 年 12 月 9 日 10:30 至 11:10		地點	音樂教室	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>1. 核心素養</p> <p>生活-E-B1 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。</p> <p>生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。</p> <p>2. 學習表現</p> <p>2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性</p> <p>3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。</p> <p>3. 學習內容</p> <p>C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用</p> <p>C-I-3 探究生活事物的方法與技能。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <p>學生應有音符節奏及操作樂器的先備知識。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略</p> <p>一、引起動機</p> <p>複習歌曲〈聖誕鈴聲〉，並預告學童等一下可以試試不一樣的〈聖誕鈴聲〉，一組伴奏一組演唱。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)三角鐵敲奏</p> <p>1. 教師講解、示範三角鐵正確使用方式及敲奏、滾奏。</p> <p>(1)以左手拇指、食指拿著三角鐵的頂角繩子，右手拿鐵棒，敲擊三角鐵無開口的底邊。</p>					

(2)敲奏:每一音符擊打三角鐵底邊一響,一音敲一下。

(補充說明:三角鐵應敲奏缺口對邊,但因為年幼學童手的穩定度尚不佳,暫時先敲在底邊,教師可視學童穩定度提升後,敲奏缺口對邊。)

(3)滾奏:鐵棒在無缺口的頂角或邊角迅速的來回擊打,速度愈快愈好。

(4)止音:用左手掌貼住三角鐵,即能止住音響。

2.實作評量:透過歌曲演唱、接唱等方式了解學童是否熟悉歌曲。

(1)學童兩兩討論,教師鼓勵學童分享。

(2)教師小結學童可能的答案:示範的敲法不太一樣,聲音也不太一樣,敲外面時聲音很清脆,反覆敲裡面時,聲音像在震動。

(二)合奏為歌曲伴奏

1.教師帶領學童複習響板的敲奏方式。

2.分組練習用響板為歌曲〈聖誕鈴聲〉伴奏,每兩小節敲一下。

3.教師將全班分為三角鐵與響板兩組,一起合奏〈聖誕鈴聲〉。

4.兩組學童交換樂器,再合奏一次。

5.實作評量:透過三角鐵、響板伴奏活動,了解學童是否能正確使用這兩種節奏樂器,並為歌曲伴奏。

三、總結活動

教師可將全班分三組,一組演唱《聖誕鈴聲》,一組用三角鐵伴奏,另一組則是用響板伴奏,可隨機點選兩組進行演唱及伴奏,或三組同時表演。

四、綜合活動

為今日表現評分,預告下次練習合奏為歌曲伴奏。

四、學生學習策略或方法:

1.透過歌曲演唱、接唱等方式了解學童是否熟悉歌曲。

2.透過三角鐵、響板伴奏活動,了解學童是否能正確使用這兩種節奏樂器,並為歌曲伴奏。

五、教學評量方式(請呼應學習目標,說明使用的評量方式):

(例如:實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。)

1.學生會聽辨、說出、認讀節奏:口頭評量

2.看懂課堂中所學的譜例:口頭評量、提問、實作評量

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：109 年 12 月 9 日 13：30 至 14：10

地點：206 教室

109 學年度彰化縣和仁國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	楊惇容、張娟娟老師	任教 年級	二	任教領域 /科目	國語、 本土語言	
授課教師	劉倍岑	任教 年級	二	任教領域 /科目	生活/音樂	
教學單元	主題五 歲末傳溫情	教學節次		共 15 節 本次教學為第 12 節		
教學觀察/公開授 課日期及時間	109 年 12 月 9 日 10:30 至 11:10		地點	音樂教室		
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)	
		優 良	滿 意	待 成 長		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) ◎複習歌曲，清唱加拍手。 ◎學生自主打拍子，思考是打在哪裡。 ◎打在課本有標示響板及三角鐵的地方。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點) ◎示範響板及三角鐵的使用方式。 ◎桌長領樂器，老師一組一組指導樂器使用方式				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			✓		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) ◎ 歌曲伴奏。 ◎ 放舞蹈影片，學生跟著一起跳。				
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。					

	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	◎ 複習歌曲，下次複習合奏為歌曲伴奏。
--	--------------------------------	---------------------

109 學年度彰化縣和仁國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	楊惇容、張娟娟老師	任教 年級	二	任教領域/ 科目	國語、 本土語言
授課教師	劉倍岑	任教 年級	二	任教領域/ 科目	生活/音樂
教學單元	主題五 歲末傳溫情	教學節次	共 <u>15</u> 節 本次教學為第 <u>12</u> 節		
回饋會談日期及時間	109 年 12 月 9 日 13:30 至 14:10	地點	<u>206 教室</u>		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 師利用當月有個重要的節日—聖誕節，引起學生動機，帶入本節課的課程內容。
2. 先將歌曲的節奏拍熟後，再導入樂器演奏課程。
3. 老師一一講解樂器名稱及演奏方式，示範完後，再請同學上台驗收。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

學生會有玩文具、發呆的情形，需適時叮嚀要專心聆聽。

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	校內社群分享	楊惇容. 張娟娟 老師	110.1
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input checked="" type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	參加研習	楊惇容. 張娟娟 老師	110.6
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準之指標或檢核重點，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

惇容師：

老師一一講解樂器名稱及演奏方式，示範完後，再請同學上台驗收，可以了解學生上課吸收多少，是否有認真上課。

娟娟師：

時間控制很好。