

彰化縣「國際跨域 群力共好」課程博覽會-
國教輔導團藝術領域公開授課—觀察前會談紀錄表

授課教師	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋	任教 年級	舊館 國小 六年級	任教領域/ 科目	藝術領域/ 視覺藝術、音 樂、表演藝術
備課社群(選填)	彰化縣國教輔導團 藝術領域輔導小組	教學單元		彰化之心— 埔心尋寶記	
觀察前會談 (說課)日期及時間	110年4月15日 9:00至9:30		地點	舊館國小音樂教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	110年4月15日 9:30至11:10		地點	舊館國小音樂教室	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>(一)核心素養</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p> <p>(二)學習表現</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>(三)學習內容</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>(四)學習目標</p> <p>1. 能藉由不同藝術形態的學習方式熟悉在地文化與事物。</p> <p>2. 能透過在地建築、樂曲的賞析，了解不同藝術型態中的美感形式。</p> <p>3. 能運用肢體展演等藝術表現形態，展現在地人事物的關係。</p>					

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

(一)先備知識：藝術與人文課本單元一《走進宗教的藝術殿堂》上過宗教建築的造型及裝飾。

(二)起點行為：校訂課程中學生低年級時有步行到羅厝天主堂、舊館保甲事務所的經驗，六年級畢業前則預計由師長帶領騎自行車環鄉，行經張氏古厝、黃三元故居等地。

(三)學生特性：純樸可愛，上課參與度、學習動機高。

三、教師教學預定流程與策略：

【公開授課前導課程】

一、引導學生閱讀簡易版的埔心鄉公所文史資料，增進對在地人事物的瞭解。

(一)閱讀埔心鄉羅厝天主堂、黃三元故居、埔心舊館保甲事務所及舊館國小相關圖文資料。

(二)分組討論與發表：運用 4F 策略擷取、理解老建物圖文資訊，認識在地的歷史文化，思考介紹在地特色文物的方法。

(三)彙整歸納四個埔心鄉具有代表性的建築物的特色與歷史文化。

二、開展肢體與建立表演藝術基本概念

(一)建立上課默契：練習課堂默契指令及表演藝術空間規範。

(二)透過「空間流動」活動引導學生開展肢體、觀察自己與他人的身體語言。

(三)說明並引導學生嘗試運用肢體(至少三個大關節)，表達出低、中、高位空間的不同姿態。

【公開授課正式課程】

一、引起動機(10 分鐘)

(一)找找藏寶圖：揭示校門口牆面上埔心鄉地圖(每一組各發一張紙本地圖)，請學生說出去過的地方且分享印象最深刻的人、事、物。

(二)小組進行組間交流，輪流分享介紹在地特色文物的方法。

(三)說明本次課程大綱，預告畢業前學校將安排腳踏車鄉野踏查，帶領六年級一同騎腳踏車去探索埔心鄉在地的人事物。

二、發展活動(60 分鐘)

(一)文化殿堂面面觀(視覺藝術)

1. 引導學生觀察建築物局部特色，透過猜圖遊戲，揭示埔心鄉在地具代表性的建築物—羅厝天主堂、黃三元故居、舊館保甲事務所及舊館國小。

2. 以羅厝天主堂為例，探索建築風格與美感形式，建立歐洲歌德式、羅馬式、拜占庭、文藝復興等建築風格初步概念。

3. 揭示黃三元故居照片，賞析日、閩建築風格。

4. 比較西式建築(洋房)與日、閩建築風格與特色。
5. 小結—埔心鄉多處在地歷史建築蘊藏美感構成形式，值得大家用心觀察、細細品味。

(二)聲情傳承在地與國際(音樂)

1. 歌王風采再現：從「黃三元故居」引申，介紹在地出身的寶島歌王黃三元先生事蹟與代表作。
2. 探尋素蘭小姐的身家：黃三元成名曲「素蘭小姐要出嫁」之演進脈絡。
 - (1)聆賞不同版本的「素蘭小姐要出嫁」。
 - (2)探討歌詞意境。
 - (3)聆賞後人的改編。
3. 對在地歌曲的思考與回饋。

(三)時光回溯在地行動(表演藝術)

1. 引導學生依據當時之時空背景設定，分組完成羅厝天主堂、黃三元故居、舊館保甲事務所及舊館國小四個地點之角色分配單。
2. 各組排練以靜像完整呈現該地點可能出現的場景，包括位置、高低、表情、視線都必須兼顧。每個演出者都必須為角色思考一句符合當下情境的台詞及情緒。

三、總結活動(10分鐘)

(一)召喚老照片發表

1. 各組發表時，其他學生充當觀眾，試著猜猜畫面所要傳達的故事，並說出原因。教師輔以「點肩說話」技巧。
2. 各組發表時，其他同學除觀賞外，必須找到一個覺得表演得很棒的同學，並說出具體的原因。

(二)重點歸納與省思

1. 家鄉的歷史故事並不只是資料的累積，而是曾經於現在所處之社區空間真實的發生過。
2. 透過在地特色建物、音樂的賞析、入戲扮演，讓在地的文物與故事注入學生自身的情感，進而緊密連結家鄉的過去與現在。

四、學生學習策略或方法：

- (一)注意力策略：以闖關卡圈選藝術詞彙，檢索建築美感元素。
- (二)組織策略：標註學習材料重點，形成系統化知識架構。
- (三)動機策略：小組競賽機制，小組以獲得花片累積分數，最後換取獎勵。
- (四)環境調整策略：依適合分組學習、肢體活動、展演活動等方式調整位置，並以相關學習內容素材布置學習空間。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

（一）分組發表：對埔心鄉在地文史資料的發現與感受（對應學習目標 1）。

（二）透過肢體探索活動檢核學生是否能展現不同的高度變化（對應學習目標 3）。

（三）藉由個人及小組發表瞭解學生對於在地特色文物的認識程度（對應學習目標 1）。

（四）運用實作評量檢核學生是否能辨識在地建築的美感形式與風格（對應學習目標 2）。

（五）透過紙筆評量檢核學生理解素蘭小姐要出嫁樂曲的程度（對應學習目標 2）。

（六）藉由發表評量了解學生是否能運用舞台元素表達自己所扮演的角色（對應學習目標 3）。

（七）運用同儕評量具體說明同學肢體展演的優點（對應學習目標 3）。

六、觀察工具：

■表 2-1、觀察紀錄表

※觀察工具請依本認證手冊之 105 年版觀察紀錄表，需完整紀錄一節課為原則。

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：110 年 4 月 15 日 11：20 至 12：00

地點：舊館國小音樂教室

彰化縣「國際跨域 群力共好」課程博覽會-
國教輔導團藝術領域公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

授課人員	民生國小 陳玲萱 彰興國中 莊雅然 中山國小 呂宜璋	任教 年級	舊館 國小 六年 級	任教領域/ 科目	藝術領域/ 視、音、表
教學單元	彰化之心－ 埔心尋寶記	教學節次		共 <u>2</u> 節 本次教學為第 1、2 節	
回饋會談日期及時間	110 年 4 月 15 日 11:20 至 12:00	地點		舊館國小音樂教室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 藉由闖關的方式循序介紹課程內容與學習重點，並透過組間競賽獎勵吸引學生能主動參與、持續投入，導引學生由淺入深，以具系統邏輯的方式逐一完成各項學習任務，達成學習目標。
2. 課程設計以社區的人事物為軸心，並根據課本的學習脈絡，融入美感要素等藝術學習元素，進行橫跨視覺藝術、音樂、表演藝術的跨科學習，同時結合了社會領域的學習重點與校本課程的規劃設計，建構於學生在地參訪的經驗和即將參與的「環鄉踏查」課程之上，展現在地藝術課程多元且深刻的學習樣貌。
3. 跨科教師攜手合作，藉由協同教學方式，老師們分別到各小組針對小組主題深入引導並提供學習上的輔助，促使學生在分組討論、思考、探究之後，能夠以所學的素材進行創作、發表，並互相給予善意的回饋。
4. 課堂上以海報張貼、簡報投影、學習單、任務單等多元形式，充分提供學生將學習的各種資料、圖片、音樂等在地素材，營造適合學習的情境氛圍，促使學生能以主動及被動的方式持續參與學習。
5. 課堂建立默契規範與獎勵機制，並於課前即予以分組安排合適的空間位置，幫助課程能流暢進行。
6. 透過課堂即時問答、學習單撰寫、完成學習任務、教師觀察引導、展演、口頭發表等多元方式掌握學生學習的步調與狀況，並對於學習的困境即時介入予以

詳細說明與輔助。教師除了經常以讚美的方式回饋學生的發表，並鼓勵學生互相提供回饋意見，培養其具備藝術欣賞的涵養與態度。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 由於在短時間內欲完成課程中學生創作展演的規劃，可以提供更多參考的範例，或是給予較多的台詞、動作設定，雖會暫時限制學生的創作發展，但能夠讓整體展演的完成度更高。
2. 在音樂播放的部分本次是連接電視喇叭，建議可以連接教室內所能取得更好的音響設備，在聽覺上提供更優質的學習環境。
3. 任務單解謎的謎底「元」字本次雖扣準了接下來的單元學習，下次可以考慮結合更多學校或課程相關的元素，提升趣味性。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-1	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	在課程實踐之後，再次進行省思與共備，參考觀課教師的意見，將課程調整得更加完善。	藝術輔導團	110.6.30
A-1	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	將課程設計提供舊館國小所有教師參考，邀請在地教師參與，提供更多元的改善意見，精益求精。	藝術輔導團 舊館國小校內教師	110.6.30
A-1	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	結合「環鄉踏查」校本課程規劃，完善整體課程規劃脈絡，積極參與縣級以上的課程設計競賽。	藝術輔導團、舊館國小課程設計團隊	110.7.30

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 藉由本課程的規畫與實踐，嘗試了跨科、跨領域、跨學習階段的在地課程，並以協同教學的方式掌握有限的課堂時間，幫助學生能夠透過分組合作的方式探究、思考、創作、應用這些在地素材，並感受到在地文化之美。
2. 協同教學的教師除了在備課時能夠充分合作，深入的互相了解不同科目課程的規劃，掌握整體課程的脈絡之外，在教學進行中，也能夠即時互相補位，尤其是分組學習的時候，把握到各小組個別指導的時間，提供不同面向的資源與輔助，幫助學生更流暢地進行創作與展演。
3. 課程運用了許多學校原有的文史素材，並訪談了在地耆老與校內資深教師，獲得珍貴的歷史文化資料，學生在藝術學習的歷程中，同時也是在進行著尋根探源的在地行動，從感動、行動中，觸動學生愛鄉愛土之心。