

第 1 章 古代文化與基督教傳統

第 3 節 人才輩出的文藝復興時代

- 十九世紀史家以「文藝復興」指稱【十四】至【十六】世紀在【義大利】地區蓬勃茁壯的【文化】運動。原意為【重生】，即重新發掘【古代希臘羅馬】文化，並以之為範本創造更兼容並蓄的知識與藝術表現

一、 中古以來的文藝復興

發展源流

- 四至五世紀，基督教會神學家目睹羅馬帝國的衰亂，肩負起知識傳承責任
- 認為古希臘羅馬的學問，有助理解《聖經》
- 作品奠定中古【神學】的基礎，如【奧古斯丁】的《上帝之城》，

加洛林文藝復興

- 六世紀以後，修道士【抄寫】希臘羅馬古籍作為勞動，【修道院】收藏大量古代知識與典籍，成為中古早期主要教育機構
- 八世紀【查理曼】邀請修士至宮廷講學，推動【拉丁文】教學和【聖經】研讀 → 知識學習從修道院到世俗宮廷
- 強調必須學習拉丁文及古代知識才可理解【基督智慧】並得救
- 校訂拉丁文作品抄本、發展新的書寫形式（簡約、優雅、易讀的【字體】）

十二世紀的文藝復興

- 十一世紀後城市興起、旅行與貿易路線暢通、大學建立，使知識交流更容易
- 伊斯蘭世界翻譯古希臘文作品的【翻譯運動】影響
- 知識分子受【亞里斯多德】邏輯學與【自然哲學】吸引，古希臘知識可為基督教神學提供穩固理性基礎，稱作【經院哲學】
- 代表：巴黎大學【阿奎那】著有《神學大全》，展現對理性信心，理性可為信仰服務

二、 義大利文藝復興

- 背景：

歷次「文藝復興」試圖調和「信仰」與【理性】，形塑歐洲社會基本價值觀和世界觀



十四世紀後義大利邦國競爭激烈、城市富庶，刺激思想、【藝術】發展

十五世紀日耳曼人【古騰堡】發明【活版印刷術】，助長知識傳播



【義大利】
文藝復興

● 特色：

從古希臘羅馬文學汲取養分

- **【人文學者】**從**【佩脫拉克】**開始，致力重興古代優美拉丁文與璀璨羅馬文化，更多古羅馬文學為人所知、重視拉丁文說寫，也使本土文學受壓抑
- **【十五世紀】**下半葉，許多拜占庭學者遷移到**【義大利】**，使義大利學者可學習古希臘文並翻譯多種詩作、戲劇、哲學
- 以古希臘羅馬文化為典範，批判當時教育與**【教會】**權威

人文教育

- **【人文學科】**取代中古大學教授的「七藝」，強調與**【人】**相關的知識
- 並不主張以人為本，只是更加關注人在世上的生活與道德行為，也仍關心靈魂救贖，透過閱讀《聖經》和古代神學作品來學習純樸而敬虔的基督教精神
- 培養「有德之人」，兼具體魄、知識與德行，並鼓勵人們攀向至善（上帝），但不再以教會宣揚的**【貧窮】**和**【苦修】**為唯一途徑，更**【正面】**看待世俗財富、名聲與榮耀
- 如馬基維利《君王論》

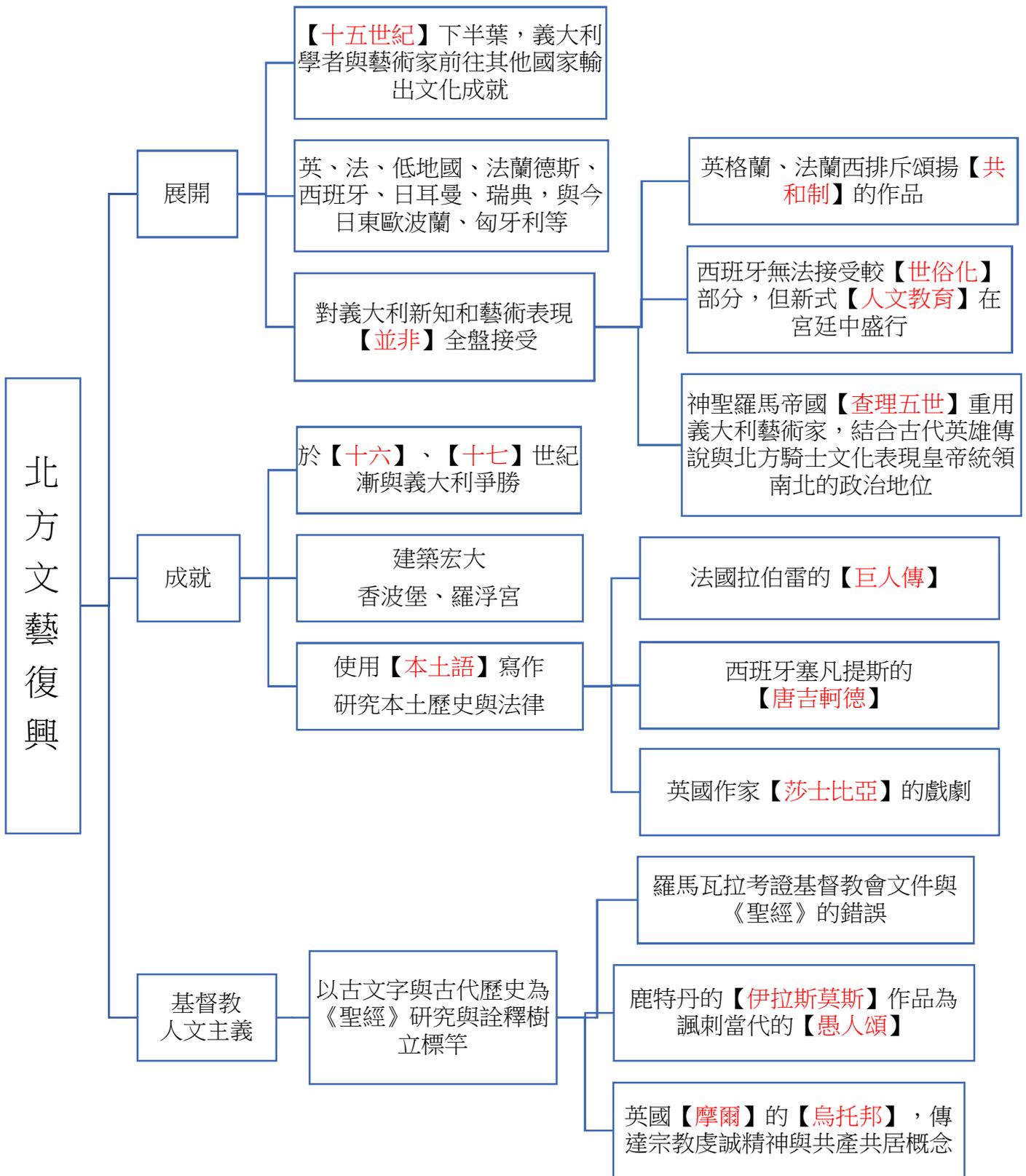
藝術的復古與創新

- 藝術技巧：學習古希臘羅馬技法與藝術類型（復古），也有**【線性透視法】**等技術突破（創新）
- 題材融合**【古代神話】**與基督教，肯定人體之美和世俗價值
- 風格呈現代理想和基督信仰融合，較中古時代更活潑且優雅
- 代表人物：文藝復興三傑（**【達文西】**、**【米開朗基羅】**、**【拉斐爾】**）及**【提香】**

文藝復興的傳布

- 文藝復興的傑出成就使**【義大利】**成為歐洲文化指標與各地仿效對象
- 人員、圖書、**【藝術品】**流動，散布義大利文藝復興成果，從莫斯科到愛爾蘭皆可見
- 十五世紀末到十六世紀中，因戰爭、經濟衰退，失去政治獨立與文化活力，遭阿爾卑斯山以北地區取代

三、 北方文藝復興



- 印刷術使文藝復興學者作品普及，使【聖經】新譯本和古代知識在北方更流行，也鼓勵了新的宗教改革精神
- 基督教人文主義影響【十六世紀】馬丁·路德點燃宗教改革運動