

# 109 學年度彰化縣村上國小教師專業發展實踐方案

## 表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	林錦鳳	任教 年級		任教領域 /科目	語文領域
授課教師	蕭美琪	任教 年級	四年級	任教領域 /科目	藝術與人文
備課社群(選填)		教學單元		自塑自畫	
觀察前會談 (備課)日期及時間	110 年 5 月 16 日 8:00 至 8:40		地點	教師休息室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	110 年 5 月 17 日 10:30 至 11:10		地點	四年孝班教室	

### 一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

#### (一)學習目標：

- 1.能探索林布蘭不同時期的自畫像。
- 2.能探索克利、畢卡索、梵谷、陳澄波的自畫像。
- 3.能探索劉其偉不同時期的人物畫。
- 4.能認識畫家的背景及作品的特色。
- 5.能針對畫作發表自己的看法。
- 6.能探索自畫像的創作。

#### (二) 核心素養及學習重點：

核心 素養	核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。
學習 重點	學習表現	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。
	學習內容	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。

## 二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

- (一)先備知識：學生於低年級生活課程，用鏡子觀察自己長相及特徵，了解清楚臉部的表情，能表現一個人的喜怒哀樂。
- (二)起點行為：以自己相片為素材，進行蠟筆自畫像，熟悉媒材的運用，並了解自畫像的技法。
- (三)學生特性：學生學習態度認真投入，均能備齊上課需要之用具，能夠主動提問學習，班級氣氛活潑融洽，但有一位學習較弱勢之學生。

## 三、教師教學預定流程與策略：

- (一)準備活動：教師展示藝術家自畫像 PPT，引起學生學習動機。
- (二)發展活動：
  - 1.探索林布蘭不同時期的自畫像。
  - 2.認識林布蘭的生平與作品特色。
  - 3.探索與認識克利、畢卡索、梵谷、陳澄波、劉其偉的自畫像、生平與作品特色。
  - 4.影片欣賞：藝術家的自畫像、畫壇老頑童劉其偉。
- (三)統整活動：
  - 1.思考創作自畫像的相關問題。
  - 2.了解自畫像的繪畫基本技法。
  - 3.自畫像的創作。

## 四、學生學習策略或方法：

- (一)理解監控策略：
  - 1.學生發表著名畫家自畫像的看法，教學過程中經過學生表達及教師回饋過程中，讓學習歷程達成教學目標。
  - 2.以提問方式說出課程內容的核心與重要概念。
- (二)情意和動機策略：
  - 1.透過鏡子，表達並觀察自己喜怒哀樂的臉部表情。
  - 2.觀察名畫家自畫像所表達得意念，並將自己的情意融入自畫像中。
- (三)觀察教學法：透過藝術家的自畫像觀察，引導學生了解畫家所要表達的意念。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

(一)提問：使用提問的方式了解學生對課程內容的核心與重要概念，以呼應學習目標 1、2、3。

(二)發表：發表分享著名畫家自畫像的看法，以呼應學習目標 4、5。

(三)創作：自畫像的創作，運用多元媒材與技法，以呼應學習目標 6。

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表 其他：\_\_\_\_\_

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：110 年 5 月 18 日 16：00 至 16：30 地點：教師休息室

# 109 學年度彰化縣村上國小教師專業發展實踐方案

## 表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	林錦鳳	任教 年級		任教領域 /科目	語文領域	
授課教師	蕭美琪	任教 年級	四年級	任教領域 /科目	藝術與人文	
教學單元	自塑自畫	教學節次		共 3 節 本次教學為第 2 節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	110 年 5 月 17 日 10:30 至 11:10		地點	四年孝班教室		
層 面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)	
			優 良	滿 意	待 成 長	
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		A-2-1 教師以帶領學生流覽名家自畫像方式，引導出不同畫家運用不同媒材，表現出不同形式風格，連結不同媒材對繪畫不同的表現方式。例如：教師展示畫作，學生會回答，這是鉛筆素描、水彩、油畫、膠彩等，讓學生觀察繪畫的表現方式。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		A-2-2 教師清晰引導學生如何欣賞畫作，例如：以林布蘭為例，說明作品的下方會有畫家簽名、年代、主題，進而介紹畫家生平、創作 100 多幅自畫像、對媒材及光現的運用。以循序漸進方式引導及問答方式，讓學生深入教材內容，協助學生習得本單元重要概念。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		A-2-4 教師介紹完一位畫家時，會歸納畫家不同時期要表達的風格、意境，例如年少時意氣風發，中年時穿著華麗，老年時臉上有皺紋、頭髮少有哀傷的感覺。			

A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		✓
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	<p>(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)</p> <p>A-3-1 教師展示<u>林布蘭</u>不同時期的自畫像，讓學生觀察不同時期畫家要表現內心世界，例如學生回答頭髮濃密、光線遮住臉、看起來寧靜的感覺。運用觀察、討論與問答法，將本課程重要概念以循序漸進方式引導學生深入教材內容、概念。</p> <p>A-3-2 運用理解監控策略教學法，以<u>梵谷</u>自畫像為例，教師問學生自畫像看起來感覺如何？學生回答臉有線條、圍圍巾、嚴肅、悲傷…等。教師補充說明，<u>梵谷</u>那時將自己的耳朵割掉送給朋友，他已經得了憂鬱症。引導學生發表著名畫家自畫像的觀察，以問答及自行發表方式，過程中監控學生對繪畫的感受及理解，經過學生表達及教師回饋過程中達成教學目標。</p>	
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。		
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	<p>(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)</p> <p>A-4-1 教師以問答、發表、創作方式作為多元評量方式。例如：以問答方式問學生觀察名家自畫像看到什麼及感覺；請學生發表自己自畫像要如何表現；請學生看鏡子創作自畫像。</p> <p>A-4-2 藝術家自畫像賞析引導時，以學生回答，在進行補充說明。例如：欣賞<u>陳澄波</u>作品時，背景看到什麼？學生回答向日葵、太陽花、鳳梨…等，教師補充說明他的畫風有點像<u>梵谷</u>，又因到過<u>日本</u>所以有<u>日本風</u>的感覺。與學生互動給予</p>	
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。		
A-4-3 根據評量結果，調整教學。		

	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	適切的回饋與指導。 A-4-3 課程結束前 10 分鐘，發圖畫紙讓學生自畫像，教師行間巡視，指導學生選定自己的表情及畫面比例。			
層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意 待成長	
B 班級 經營 與 輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。			✓	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) B-1-1 上課時教師會適切提醒學生課堂規範。例如：「請舉手再說喔!」、「請把口罩戴好再發表」。 B-1-2 學生回答問題時，老師給予回饋說「同學都說得很好」。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。			✓	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) B-2-1 教師運用藝術家作品圖片(藝術家自畫像)、教學影片(劉其偉生平影片)、電子教科書等教學資源，交錯運用與學生互動，營造溫馨適切的教學環境。			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

# 108 學年度彰化縣村上國小教師專業發展實踐方案

## 表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	林錦鳳	任教 年級		任教領域/ 科目	語文領域
授課教師	蕭美琪	任教 年級	四年 級	任教領域/ 科目	藝術與人文
教學單元	自塑自畫	教學節次		共 <u>3</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節	
回饋會談日期及時間	110 年 5 月 18 日 16:00 至 16:30		地點	教師休息室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1、教學進行流暢：教學活動的進行，學生課堂的反應，教師都能充分掌握並順暢無礙。
- 2、循序漸進思考引導：教師將本單元概念運用學生觀察及以互動問答的方式，循序漸進思考引導學生清晰瞭解教材內容，並以創作的方式讓學生將認知、情意、技能表現出來。
- 3、學生迅速投入學習：上課鐘響後學生都能迅速進入上課狀況，營造優質的教學環境，促進學生專心投入學習。
- 4、即時回饋學生問題：回饋學生所提問題，並加以衍生說明畫作的意涵。
- 5、學生學習積極認真投入：透過教師適時規範及引導，學生均能夠積極投入畫作的觀察與發表，提升學習興趣，並以實際創作進行總結評量。
- 6、師生互動和諧溫馨：教師運用良好溝通互動技巧，營造班級和諧積極的學習氛圍。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 建立分組合作學習能力：如進行能分組合作學習，讓學生先在同儕中討論，藝術家畫作所想表達的情感，進行分組發表分享，學生專心主動積極投入學習，讓每一位學生都能有效學習。

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input checked="" type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	閱讀教育部師資平台的分組合作學習教學手冊，再和社群成員分享心得。	社群成員	110.6.30
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準之指標或檢核重點，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
  - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
  - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
  - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
  - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

- 1、教學行為：上課節奏流程明確，建立個人教學風格，學生清楚老師的提問重點，當學生扯到其他話題，教師除了回應學生之餘，順勢將話題回到文本內容。
- 2、循序漸進思考引導：教師將本單元重要概念以循序漸進一連串問答的方式，用循序漸進思考引導學生清晰瞭解教材內容，達到有效教學的目的。