

本次公開觀課的是第四節課:學生分組報告

【第四節課~第六節課】分組活動(四人為一組)

說明：樂府詩集中敘述了封建社會裡生活真實事件，保留真實樣貌，其敘事內容主題也可以對應著今日的新聞報導內容，因此以『漢代樂府詩』為中心，分愛情、社會、戰爭三類作品，尋找一年內的新聞事件來對應詩文。

單元四：漢樂府詩的社會現象與當今社會新聞的互文

第四節：兩漢樂府詩之『愛情詩』與媒體意識

〈上邪〉、〈有所思〉、〈怨歌行〉、〈白頭吟〉、〈艷歌何嘗行〉、〈孔雀東南飛〉

第五節：兩漢樂府詩之『社會詩』與媒體意識

〈羽林郎〉、〈平陵東〉、〈東門行〉、〈病婦行〉

第六節：兩漢樂府詩之『戰爭詩』與媒體意識

〈戰城南〉、〈十五從軍征〉、〈飲馬長城窟行〉

反思：學生報告內容即時回饋

(1) 在簡報報告時尚不熟悉內容，多臨場第一次表現，所以多照簡報內容念。簡報編排上學生常以手機編輯，在配色上手機明亮清晰，但透過投影後字體顏色、比例等需要調整。(反思修改：建議簡報每頁字數在 48 字以內)

(2) 學生第一次嘗試做學習單，將重點羅列在上，表現可嘉許，只是在排版上尚不具備美感。(手機編輯文件問題，輸出後跑版)

課後延伸閱讀 (學生)

自學選文：三秒內讓高鐵緊急煞車？——理論錯誤的科學新聞

補充教材：樂府詩選：(一)飲馬長城窟行 (二)將進酒

延伸影音：

(一) <https://www.youtube.com/watch?v=xUDSePi0yEw> (20'04) 媒體之於公民——你我都該知道的媒體影響力 | 管中祥 | TEDxChungChengU

(二) <https://www.youtube.com/watch?v=eDd-eyXVQNA> (18'12) 自媒体时代，你能自己嗎？ We Media, we control? | 陳嘉榮 Tan Chia Yong | TEDxPetalingStreet

【附件：評量暨評分說明】

一、簡報設計/每一組 5 分鐘的上台報告時間

1. 樂府詩主要的內容說明(不必逐字逐句解釋，僅需關鍵詞、關鍵句說明其敘事內容的脈絡)該主題內的每首詩都要講到，可以透過學習單補足報告時間上的不足。
2. 所呈現的漢代社會問題有哪些？以條列整理報告的要點(若是複製貼上則該項目 0 分)
3. 該主題的詩內容對應當今國內外一年內的新聞，類似事件或是同一事件在不同報社(出處)的新聞內容/標題(最少五則)，符合詩的內容的地方在何處必須口頭補充說明。
4. 條列五則新聞標題，並進行比較(須分辨清楚該條新聞所要呈現的重點在哪裡)

二、學習單設計：就負責報告的主題設計學習單 A4 一面(報告內容的重點填充或整理)。

1. 學習單內容必須有表格、資訊提供，報告內容重點填充。
2. 字體 12 號，標題可 14 號，報告前自行印製發下給全班同學。/影印自行去員生社印
3. 必須有評分項目表(自行設計)、報告優缺點回饋的欄位

三、評分標準

簡報設計	報告者	學習單	同學互評
30%	30%	30%	10%
內容、條理、圖文比例 文字大小，顏色配置 版面安排/每頁限 48 字	台風、流暢、聲量 時間的掌握	資料、表格、版面設計 簡報與學習單問題欄位設計切合度	同學的回饋內容整理 以及改進的方案(反思)

樂府詩選14 - 17 - 26.pptx - Microsoft PowerPoint (產品啟動失敗)

檔案 常用 插入 設計 切換 動畫 投影片放映 校閱 檢視 Foxit PDF

樂府詩選-〈戰城南〉

14 個人給評 共學習 26 篇詩句

譯文與解析參考處: 請 古詩詞網
http://www.gushiw.com/ancient_poems/222/

〈戰城南〉內文大意:

城南城北都有戰爭，屍體遍野無人埋葬，引得烏鴉前來啄食。戰場騎兵已然犧牲，疲憊的戰馬仍在旁徘徊不去。

橋樑上建造壁壘，南北人民如何流通物資？連米麥都無法收成，你可以吃甚麼？想當忠臣保家衛國都做不到。

那些忠誠的戰士實在令人感念，天剛亮時就出行作戰，夜晚卻無法回歸。

內文賞析與背景

作者佚名，屬《樂府十八曲》之一，是為戰場上亡者所作。漢朝長期對外征戰，士兵不免有怨怒，此詩即反映戍邊戰士的反戰情緒。

作者藉戰士之口描寫戰爭殘酷，道出人民只是戰爭下的犧牲品。城南城北戰爭過後屍橫遍野，烏鴉成群啄食無人的掩埋屍體，光景驚心動魄。

內文呈現哪些漢代社會問題?

- 戰爭頻繁，傷亡慘重
- 長期戰爭，士兵心中積怨
- 缺乏明君良臣

作者於文中對統治者質問並透過描寫戰爭慘況表達渴望明君良臣。

- 破壞百姓生活秩序
- 交通要道上修築防禦工事，造成百姓淪為傭工，無法生產糧食。

當代類似新聞:

- 敘利亞難民悲歌「媽媽，我死了，你就可以少養一個人」- 整個世代的兒童不想活了。
- 【人權焦點】被迫返回戰火：土耳其境內的敘利亞難民面臨危機
- 重播廣播 / 第二次歐洲難民危機：敘利亞的是非對錯，與邊境上的500萬人命
- 【特別報導】流離之後敘利亞難民在土耳其
- 難民潮悲歌 敘利亞成政治戰場

各新聞呈現重點

- 以敘利亞難民子女為主軸說明，流亡他國者有大半為兒童，許多走向自殺一途。
- 以最鄰近戰場的土耳其收容難民的政策為報導重點。
- 以難民人數過多而導致敘利亞鄰國發生收容難民為主題。
- 報導重點著重於難民在收容後的工作機會與選擇。
- 說明敘利亞內戰主要因政治鬥爭。

新聞來源(依照標題順序)

- 風傳媒 2016 <http://www.fengnews.com/2016/09/2016-09-20-114784/>
- 國際特赦組織臺灣分會 2020 <https://www.taiwanai.org/2020/06/12/2020061201/>
- 轉角國際 2020 <http://www.turnleft.com/global-china/news/2020-06-20-114784/>
- 維多利亞 2015 <http://www.victoriastudies.com/2015/09/05/2015090501/>
- 小世界 2018 <http://www.xiaoshijie.com/2018/09/05/2018090501/>

THE END

投影片瀏覽 "宣經" 中文(台灣) 120% 上午 12:16 2021/3/1

畫面 1-2, 共 2 個畫面

樂府詩選—戰城南

1. 時間: 兩漢 2. 作者: 佚名 3. 收錄: 《樂府十八曲》

一 <內文大意>

城南城北都有戰爭，有許多士兵都在戰爭中死亡，死在野外的屍體都被烏鴉啄食。

在橋樑上建造壁壘，南北的居民根本無法來往，而糧食無法收成，你又能吃什麼過活?當個忠臣保家衛國都做不到。

那些忠臣的士兵值得我們懷念，早晨出去，夜晚卻無法歸來。

二 <背景與賞析>

為漢樂府民歌，是為_____所作，漢朝與匈奴長期戰爭，士兵不免產生怨恨之情，此詩即反應戍邊戰士_____的反應，作者藉戰士之口描寫戰爭殘酷並反對戰爭道出人民只是_____。城南城北戰爭過後屍橫遍野，烏鴉成群的叫著，啄食無人掩埋的屍體，光景驚心動魄。

三 <呈現漢代的社會問題>

- ◆ 因對抗外族而_____，傷亡慘重
- ◆ 長期戰爭造成士兵心中積怨
- ◆ 缺乏明君良臣

作者於文中對統治者做出質問並透過_____表達對明君良臣的渴望

- ◆ 破壞百姓生活秩序

戰爭時在交通要道上修築防禦工事，造成百姓淪為工具人，無法-

<各新聞呈現重點>

- 以敘利亞_____為主軸說明，流亡他國者有大半為兒童。溫飽艱難，毫無尊嚴，終走向自殺一途。
- 以最鄰近戰場的_____為報導重點。說明土耳其經濟衰退更改收容政策，鼓勵難民回國，不料卻有大半難民是被騙回國的。
- 以難民人數過多而導致敘利亞鄰國發生_____為主題。且難民不完全來自敘利亞，甚至來自阿富汗、伊朗.....等中東國家。
- 報導重點著重於難民在收容所後的_____
- 說明敘利亞內戰主要因_____。因追求自由民主而推翻阿薩德政權，後演變為中東國家政治角力戰。

<反饋>

評級: _____ (1~10 分)

上午 12:28 2021/3/1

整體課程反思:

本次課程在經過六次課程的活動後，檢討缺失如下：

(一)簡報設計

在進行本次活動前，學生已上過「簡報表達力」的課程，而在國文課學習現代詩的圖文創作以投稿臉書所舉辦的活動，因此學生在圖與文的配置上已具有排版的概念。雖然學生已學過簡報設計，然在實作上因為時間的關係多數未能有效整理資訊，在新聞資料的搜尋過程中有困難，仍多以單一媒體來源的訊息為主，詩文內容雖然有初步解析，然而學生在轉換成簡報內容時則習慣複製貼上，掌握不到要點。

(二)口說表達

口說能力還未有系統性的訓練，因此多習慣看著簡報背對同學說話。對於簡報內容的熟悉度亦多數不熟悉，導致手足不知所措以及口頭禪、語助詞偏多，聲調平淡、學生多數緊張而無法有自信的表達簡報內容。

(三)回饋單的部分

回饋單的設計上多數在發表後才發下與同學填寫，因此部分組別的內容回饋多屬印象式、友情式的回饋，與簡報的契合度或是補充資料這個方面尚有進步空間。

(四)學習單的部分

學生對於需要創作的部分需要許多的引導與策略，見到需要許多文字表達的欄位容易心生恐懼而放棄。至於連動式的問題設計，一旦其中一環在課堂有限的時間或回家未能如期完成，後面的問題回答便無法繼續下去，多數學生若未完成則容易導致課程時間安排上的延誤而使後面的活動難以進行下去。

教師反思修正的方向如下：

1. 時間：給予學生比較充裕的準備時間，本次活動進行在第二次段考之後接近期末考，學校活動眾多以及各科小考與作業量上需要分散，學生在同時需要學會簡報又要能夠口說的練習時間只有周末完成，時間上不夠寬裕，學生在完成作業的時間上拖延的狀況嚴重，老師亦無法在學生正式報告前充分給予建議修改。
2. 學習單設計：在問題的設計上更為精要、圖表式的呈現方式或許可以縮短學生完成學習單的時間，在羅敷與使君新聞稿的擬寫上，可以單純練習客觀敘事，以及新聞稿的結構。本次活動安排在已經限縮的國文課程當中讓學生一步到位的練習多樣的能力，對高一學生而言負荷量比較大，未來安排活動時任務需要更單一化。

(三)活動後續：各組別需要自行整理同學回饋單內容，再加上個人對於活動心得分享，那麼本次活動的完成度會較高。