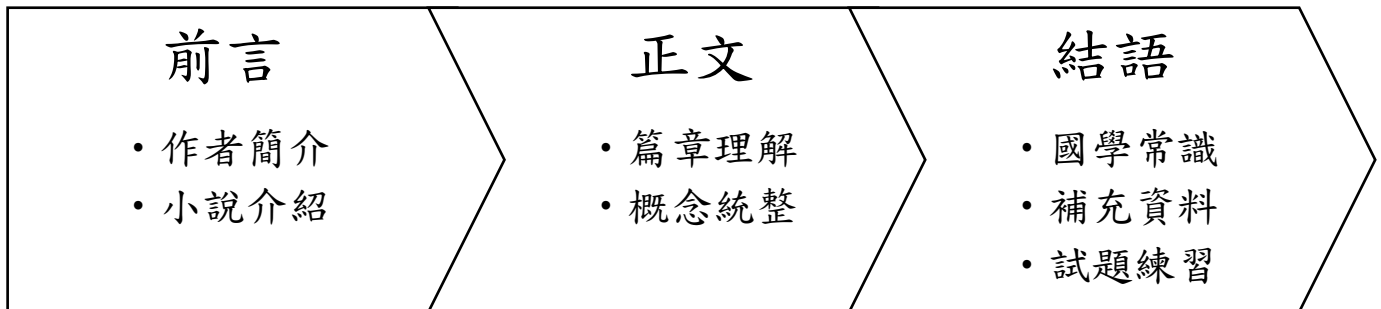


## 第七課 孔乙己 魯迅

### 【課程地圖】



### 一、 作者簡表

魯迅，本名周樟壽，後改名周(樹人 ) 補充一，字豫才。	
時代	生於清德宗光緒七年，民國二十五年卒於上海。
籍貫	浙江省紹興縣人。(今浙江省紹興市)人
經歷	<p>魯迅與胡適為五四新文化運動中，最耀眼的兩顆星，如果說胡適是新文化、新文學最重要最重要的倡導者，那麼魯迅便是新文學，尤其是小說與雜文的奠基者。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 閱讀興趣，學術奠基 十二歲進入紹興城內最有名三味書屋學習，喜歡看雜書，對他日後創作小說與研究中國小說史有很大的影響。</li> <li>2. 家道中落，體驗人情 青少年時期因祖父入獄、父親重病等變故，飽嘗人情冷暖，形成敏感、多疑與尖銳的性格。</li> <li>3. 進洋學堂，接觸西學</li> <li>4. 留學日本，棄醫從文 補充二 原對西醫有興趣，但後來意識到只有「文藝」，能改變中國的「呆子、壞呆子」。</li> <li>5. 抨擊禮教，崛起文壇 1918年，胡適、陳獨秀、錢玄同等人以新青年雜誌為媒介，介紹西方新思潮，推展新文化運動。魯迅於新青年雜誌發表他的第一篇白話小說狂人日記，藉此揭發中國傳統社會禮教吃人的現象。奠定「新文化旗手」的文壇地位。</li> </ol>
文學理念	<p>● 文學理念：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以( )：作品著力刻劃國民精神狀態，揭示國民靈魂，用小說書寫中國國民性，以達到用文藝改造社會的目的。魯迅曾說：「我的取材，多採自病態社會的不幸的人們中，意思是揭出病苦，引起療救的注意。」</li> <li>2. ( )寫至性之思：魯迅曾言創作「不可憑空創造」，強調「無真情，亦無真相」。</li> </ol>
作品	1.

	2.
	3.
	4.
	5.

補充一 魯迅依家境不得不選擇免費的江南水師學堂，當時學生多不願以本名註冊，而改換姓名，魯迅因此另取名字「周樹人」。

補充二「這一學年沒有完畢，我已經到了東京了，因為從那一回以後，我便覺得醫學並非一件緊要事，凡是愚弱的國民，即使體格如何健全，儒和茁壯，也只能作毫無意義的示眾的材料和看客，病死多少是不必以為不幸的。所以我們的第一要著，是改變他們的精神，而善於改變精神的是，我那時以為當然要推文藝，於是想提倡文藝運動了。」《吶喊·自序》

補充三

## 二、 文體、文類：(白話短篇小說)

※「小說」要素：

1. 形象的藝術	需描寫一連串又一連串的形象。敘述與對話穿插。
2. 角色	角色的思想性格，描寫角度有正面和側面描寫。 穿著、打扮、行動、語言……。
3. 環境	角色活動的環境和事情發生的背景。 自然環境：角色活動的時間、地點、季節、氣候及花草鳥蟲的描寫。 社會環境：對角色活動的具體背景，處所，分為以及人際關係。
4. 情節	作品所描寫的事件發展，開端、發展、高潮、結局，呈現角色性格與主題。可使用插敘、倒敘、懸宕、佈疑……。
5. 主題	作者想呈現的核心思想、意義。

※再閱讀文本時請特別留意這些要素。

## 三、 篇章理解

一	A. 第一段交代小說的何種要素？ (1)空間：魯鎮咸亨酒店 (2)時間：這是二十多年前的事(時：追敘往事) (3)人物：短衣幫、長衫客															
	B. 請連結第二段，作者從哪些面向來描述短衣幫與長衫客人的不同？ 這樣的安排有何作用？(摘要文本訊息，依下表填寫) (1)															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>外在穿著</th> <th>長衫</th> <th>短衫</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>社會地位</td> <td>讀書人</td> <td>勞工階級</td> </tr> <tr> <td>消費模式</td> <td>屋內坐著喝酒</td> <td>站著喝酒，沒能力買葷菜</td> </tr> <tr> <td>經濟狀況</td> <td>闊綽</td> <td>困窮</td> </tr> <tr> <td>個性特質</td> <td>比較難侍候</td> <td>比較容易說話</td> </tr> </tbody> </table>	外在穿著	長衫	短衫	社會地位	讀書人	勞工階級	消費模式	屋內坐著喝酒	站著喝酒，沒能力買葷菜	經濟狀況	闊綽	困窮	個性特質	比較難侍候	比較容易說話
外在穿著	長衫	短衫														
社會地位	讀書人	勞工階級														
消費模式	屋內坐著喝酒	站著喝酒，沒能力買葷菜														
經濟狀況	闊綽	困窮														
個性特質	比較難侍候	比較容易說話														

	(2) 顯示貧富懸殊與人們的階級觀念。
	※主旨：敘說故事發生的時間與空間，交代「環境/背景」。
二	<p>※主旨：介紹敘事者 —— (專司溫酒工作的小伙計)。第一人稱配角觀點。</p> <p>接下來在閱讀時請你思考作者為何要作此安排。</p>
三、四	<p>A. 孔乙己是穿著長衫的人，卻與短衣幫一樣站著喝酒，其中的意涵為何？→ 失敗的讀書人，堅持讀書人的身分，只能廁(置)身勞工階級。</p> <p>B. 根據三、四段，請問作者從哪些面向描述孔乙己的形象？</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「他身材很高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕，一部亂蓬蓬的花白的鬍子。」→ 描寫孔乙己的(面貌)。</li> <li>2. 「穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎多年沒有補，也沒有洗。」→ 描寫孔乙己的穿著。(不光彩、落魄潦倒、無尊嚴)</li> <li>3. 「他對人說話，總是滿口之乎者也。」→ 描寫孔乙己的(言語)。</li> </ol> <p>C. 孔乙己與短衣幫的相處狀況如何？原因是？</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 格格不入、短衣幫以嘲笑鄙棄的眼光看待孔乙己。(眾人把孔當笑話)</li> <li>2. (1)說著別人聽不懂的話(迂腐不合時宜)。(2)讀書人偷竊，並掩蓋、不承認事實。(3)孔廁身勞工階級，卻當自己地位跟長衫客一樣。</li> </ol> <p>D. 「你怎麼又憑空汙人家清白……」、「竊書不能算偷……」為何孔乙己不承認偷竊？</p> <p>→ 自欺欺人的強辯，維護身為讀書人的自尊心。</p>
	※主旨：寫主要角色孔乙己的出場以及酒店裡人們對他的(嘲弄恥笑)。
五	<p>A. 說明孔乙己愈過愈窮的原因是？</p> <p>→ 科舉不第、不善營生、好吃懶做。</p>
	※主旨：插敘孔乙己的(出身、性格與生活方式)。
六	<p>A. 「孔乙己，你當真識字嗎？」、「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」分析酒客提出問題的目的？→ 藉此諷刺、嘲弄孔乙己。</p> <p>B. 孔乙己面對酒客的提問有何反應？試著揣摩角色的內心。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 不屑置辯 → 露出頹唐不安模樣，臉上籠上一層灰色，嘴裡說些聽不懂的話</li> <li>2. 連秀才都沒考上而感到羞慚沮喪，無力反駁、難以回答。</li> </ol>

	<p>※主旨：眾人故意詢問孔乙己，顯現世人對落魄者(鄙(薄輕)視)的態度。</p>
七	<p>A. 描述孔乙己與小伙計的互動情況？</p> <p style="text-align: center;"> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">孔乙己</span> <span style="display: inline-block; text-align: center; vertical-align: middle;"> <span style="color: red; font-weight: bold;">懇切、熱心教學</span>  <span style="font-size: 2em;">⇔</span>  <span style="color: red; font-weight: bold;">輕視、不耐煩</span> </span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-left: 20px;">小伙計</span> </p> <p>B. 承上題，十幾歲的小伙計為何對孔乙己會有如此態度？作者要藉此揭示何種現象？</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 隨著大人瞧不起弱者(、社會上突兀的存在)</li> <li>2. (大人是小孩的示範，孩子是將來的大人，)國民劣根性一代傳衍一代。</li> </ol>
	<p>※主旨：敘述孔乙己(熱心教字)，卻被小夥計(輕視)的情形。</p>
八	<p>A. 孔乙己給孩子茴香豆吃，又說自己「不多了」，可看出他有怎樣的心態？ → 善良但困窘之態。(想跟孩子分享，卻又無法全部分享。)</p> <p>B. 分析孔乙己對酒店眾人、小伙計、孩童的互動，分別屬於被動還是主動？反映何種現象？</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 孔乙己對眾人是(被動)；孔乙己對小伙計是(主動)；孔乙己對孩童是(主動)。</li> <li>2. 反映孔乙己內心的孤寂，(冷酷的世道中，)他只能從單純的孩童當中尋得一絲慰藉。</li> </ol> <p>C. 「孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過。」一句是巧妙的過渡，彰顯孔乙己在這個社會上是(沒有價值的存在)。</p>
	<p>※主旨：描繪孔乙己與孩子(互動、相處)。</p>
九	<p>A. 從酒客與掌櫃的對話當中，推估孔乙己許久未到咸亨酒店的原因？ → 因偷竊打折了腿，可能死亡。</p> <p>B. 文中丁舉人可以隨意動用私刑，反映當時社會何種現象？</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 中舉劃分人的階級界線。</li> <li>(2) 權勢者能隨意傷害弱者。</li> <li>(3) 讀書並未使人通情達理，具悲憫同情之心。</li> </ol> <p>C. 分析酒客與掌櫃的對話，二者分別是以何種口氣(態度)在談論孔乙己被丁舉人迫害的消息？</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 酒客：看笑話態度</li> </ol>

	2. 掌櫃：漠不關心、冷淡涼薄
	※主旨：透過酒店裡的閒聊，敘述孔乙己因偷東西而被打斷了腿，藉此反映窮書生的悲哀及(人們的冷漠)。
十	<p>A. 本段孔乙己被打斷腿後再次出現買酒，已經不成樣子，只能用手爬進酒店，思索作者在一開始與最後描繪孔乙己出場的樣貌，為何有這樣的安排？</p> <p>→ 一開始寫孔乙己( )，與後來爬進酒店，象徵( )</p> <p>B. 看見孔乙己淒涼的境況，掌櫃及顧客有何反應？反映當時社會何種現象？</p> <p>1.</p> <p>2.</p>
	※主旨：孔乙己斷腿後再出現，但眾人仍殘忍地取笑他。
十一	<p>A. 分析掌櫃的言談，人事逐漸淡去，代表孔乙己( )。</p> <p>年關 → 端午 → 中秋 → 年關；說 → 又說 → 沒有說</p>
	※主旨：以「大約孔乙己的確死了」，終結其一生的悲劇。

#### 四、 概念統整

##### 1. 創作背景

魯迅深信國民精神能健全，國家民族就能興盛，因此探討國民性以期從根本解決問題，強健國民心理。為了「畫出國民的靈魂」，他的筆觸總是揭示下層民眾所受的精神毒害，而不是著重他們所受的經濟剝削與壓迫。在陳獨秀等人領導新文化運動，高舉民主與科學的旗幟，向封建主義、孔孟之道進行猛烈地抨擊的時代背景下，孔乙己便是反映此思想氛圍的作品。

##### 2. 角色分析

以小組為單位討論，分析〈孔乙己〉中角色形象。(他是誰？他做了什麼？與孔乙己的互動當中，反映現實社會何種現象？)

孔乙己	短衣幫
(1)形象：	(1)形象：
(2)反映：	(2)反映：
掌櫃	小伙計





(1)以小見大

以衣著與空間，將人劃分為兩個階級，並以酒店格局和經營型態為分際，彰顯出階級分明的現實世界，將舊時代的中國縮聚在小小的咸亨酒店，借孔乙己事件反映社會現象。

咸亨酒店：

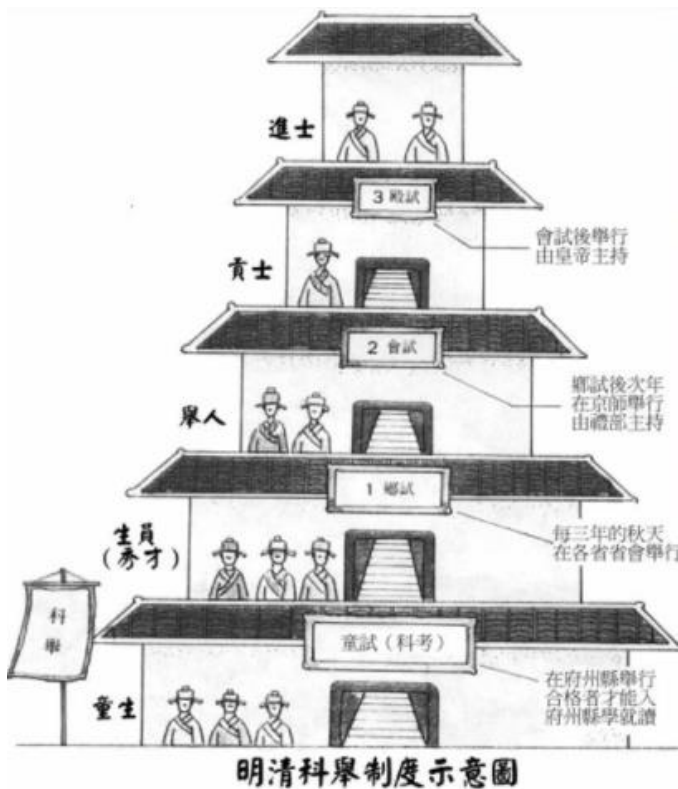
短衣幫、長衫客  
與孔乙己等人物  
劃分：



孔乙己與眾人互動：

孔乙己本身：

### 五、 國學常識：科舉制度(搭配請閱讀小黃講義 p. 86)



始於隋、唐時代的科舉考試，步入明代之後，增加了資格考—童試，所有的官僚都必須是通過科舉考試的合格者才能出任。這使士大夫階層與庶民的子弟到了五、六歲便開始學習如何通過科舉考試。魯迅也是這樣勉力於科考的學習者之一。

然而，「八股文」這種極端形式主義的文體，對考生思想的箝制，弊害甚大。魯迅曾為文批判，留學日本正是因為對八股文取士的失望，轉而學習西方的科學、文化及精神。

除了父親的悲劇外，其他族人的科舉血淚際遇也深烙在他心裡：曾當過魯迅老師的叔祖周子京，參加過多次童試都沒能考上，喪妻之後又被兒子們所棄，他自己輪值時私用過公祭的費用，為此痛責自己為「不孝者」，後發瘋而死。

魯迅切身體會到由科舉制度所引起的悲劇，不久便捨棄了科舉的道路，探索著作為自立的知識分子的生存方式。孔乙己一文對科舉文化的批判，魯迅自有其痛切的思索與觀察為依據。

### 六、 補充知識

#### ● 自嘲 魯迅

為現代文學家魯迅于1932年所作的一首七言律詩。這首詩的首聯寫當時作者所處的險惡處境；領聯寫他堅持鬥爭的行動；頸聯寫他堅持鬥爭的內在動力，即強烈的愛和憎；尾聯寫他戰鬥到底的決心。

運交華蓋欲何求，未敢翻身已碰頭。破帽遮顏過鬧市，漏船載酒泛中流。  
橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。躲進小樓成一統，管他冬夏與春秋。

①運交華蓋：舊時迷信，以為人的命中犯了華蓋星，運氣就不好。

白話翻譯：交了不好的運氣我又能怎麼辦呢？想擺脫卻被碰得頭破血流，破帽遮臉穿過熱鬧的集市，像用漏船載酒駛於水中一樣危險。橫眉怒對那些喪盡天良、千夫所指的人，俯下身子甘願為老百姓做孺子牛。堅守自己的志向和立場永不改變，不管外面的環境發生怎樣的變化。

## ● 新文學運動

五四時期反對舊文學、提倡新文學的革命運動。西元一九一七年胡適 文學改良芻議、陳獨秀文學革命論先後在新青年雜誌發表，提出文學改革的建議，主張以白話文學代替文言文。一九一九年「五四運動」爆發，知識分子學習西方民主、科學的同時，也革新了文學體裁形式，使新體詩歌、散文、小說、戲劇等都以嶄新面貌出現。

## ● 魯迅的重要小說篇章

魯迅被視為文學革命的號手，吶喊、徬徨等二十餘篇小說樹立五四小說典範，為現代中國寫實主義的理論奠定基礎。其具啟蒙性意義與成就尤在於示範寫實為基礎的言談模式。

### 1. 狂人日記

狂人日記是吶喊中第一篇小說，發表於西元一九一八年五月新青年雜誌，這篇五千字不到的作品旋即引起廣大迴響，也成為中國現代小說的濫觴。

小說藉狂人說出當時舊社會的灰暗和恐怖。故事中的「狂人」患了時時怕別人迫害的心理病，覺得四周的人，包含他自己的家人，都要把他殺了吃掉。這個迫害狂的妄想為魯迅提供了一個很好的面具，讓他可以比較沒有忌憚地對歷史進行批判。就主題而言，「狂人」象徵五四一代知識分子內心的掙扎，作為徘徊於「理性」與「瘋性」最戲劇化的告白。

作者建構一個人吃人的意象，一個吃人的社會：文章由控訴「他們會吃人」、「我也是人，他們想要吃我了」，到絕望「沒有吃過人的孩子，或者還有」，乃至最後「救救孩子……」的呼籲懇求，確認教育的功能並表現改造社會的抱負。魯迅以諷刺犀利之筆觸，刻劃社會不合理的現象，那是一個真相隱而真理沒，理性被視為瘋狂，是非不明的世界。再者，對應於五四反傳統風潮，「吃人」的意象也可以與「禮教吃人」、打倒唯我獨尊的理念結合。

### 2. 藥（搭配小黃講義）

藥敘述父母為子女悲痛的動人故事，既真實暴露傳統生活方式，也是一篇革命的象徵寓言。故事敘說夏瑜因為參加推翻滿清的革命運動而被斬首，在同一個城裡，華小栓因肺癆病而奄奄待斃。華小栓的老父執於迷信，向劊子手買來半個沾了革命烈士鮮血的饅頭，以為吃了可以使兒子起死回生，但吃了血饅頭的華小栓還是死了。

這兩個青年之死，一個是為理想而犧牲的烈士，一個是無知愚昧的犧牲品，可是對他們的母親來說，都是難以名之的悲痛。

魯迅在這篇小說中嘗試建立一個複雜的意義結構。兩個青年的姓氏（華、夏是中國的雅稱），代表中國希望和絕望的兩面，華小栓飲血後仍然活不了，象徵封建傳統的死亡，這個傳統，在革命性的變動中，更無復活的可能了。夏瑜的受害表現了魯迅對於當時中國革命的悲觀，然而，他雖然悲觀，卻仍然為夏瑜的冤死表示抗議。

### 3. 魯迅小說：阿Q正傳

阿Q正傳轟動中國文壇，主要因為中國讀者在阿Q身上發現了中華民族的病態。阿Q從屢次受辱的經驗裡，學到了一個法則：被欺侮的時候感到「精神勝利」；遇到比他身體更弱小的人，他就欺凌對方；遇到不如意的事，他就逃避而自我麻醉；在失敗面前裝作一副自命不凡的樣子。在中國讀者心中，這一種性格，是對於國家近百年來屢受列強欺侮慘狀的一大諷刺。

阿Q正傳對於中國近代史尚有另一層諷刺意義。阿Q最後被處死，因為他急於參加革命。一方面為了自我標榜、重振聲威，另一方面也想恐嚇那些虐待過他的地方紳士。然而，當革命黨進了村子以後，反而與當地士紳聯合，把阿Q以搶劫案治罪。魯迅在此把阿Q之死與辛亥革命的失敗連在一起，認為革命絲毫沒有改善窮苦大眾的生活。



● **看孔乙己的可憐，別讓他的可恨發生在你身上**（看看別人的不同的閱讀視角。）

魯迅透過孔乙己的角色設定，說明舊社會制度底下一個小人物的悲劇，像孔乙己這樣一個小人物，值不值得同情？如果你是小伙計，多給一點關愛和回饋，孔乙己的日子有可能好一點嗎？孔乙己的生命會不會因為「被關照」而有了存在的價值？

孔乙己是個可憐之人，可憐之人必有可恨之處。魯迅自己也說：「哀其不幸，怒其不爭」，這個可恨常常來自於某些原則的自我堅持，可能是有點白目，可能是有點不合時宜，「不幸」就得力爭上游，證明自己有能力堵眾人悠悠之口，最好是讓眾人跌破眼鏡，一路爬著向你稱臣。孔乙己讓人不屑的地方正是誤判形勢，讓自己失去擺脫「下流」的能力。甚至連孔乙己的誠實守信和心地善良都無法說服讀者，減輕對他的不屑。為什麼？

孔乙己識不了時務，注定悲慘的一生。我們常說：識時務者為俊傑。《三國演義》在七十六回中寫到關羽困守麥城之際，諸葛瑾來訪：

今奉吳侯命，特來勸諭將軍。自古道識時務者為俊傑，今將軍所統漢上九郡，皆已屬他人；止有孤城一區，內無糧草，外無救兵，危在旦夕。將軍何不從瑾之言，歸順吳侯，復鎮荊襄，可以保全家眷。幸君侯熟思之。

拿關羽來比孔乙己是屈辱了關公。不過，我們回過頭來看：在樊城戰事膠著，曹軍頑強抵抗下，荊州又遭呂蒙偷襲。前方吃緊，後方失火，為了保本，關羽不得不撤軍回頭救荊州。關羽不單單是英雄而已，他在羅貫中筆下幾近於神格了，他的義氣直逼雲天，他的忠誠日月可鑑，至於他的勇猛，沒有人懷疑。只是連關公這樣一位集忠勇義於一身的好漢，仍免不了因時局變化而遭受生命脅迫。困守麥城的同時是英雄末路，也是英雄轉機。諸葛瑾勸降，一句「識時務者為俊傑」道盡英雄轉身的靈巧抉擇。事實上，關羽的確了解當時的局勢已非自己的勇猛能掌握，故主動派出使者提出投降的請求，雖最終被殺，但可看出關羽因應局勢的判斷力。

連關公這樣的俊傑英雄都要識時務，更何況孔乙己不是英雄。不是英雄也沒關係，至少有個一技之長，勉強謀生。至少自在，還可以搞個歸隱人生，人生別過得跟孔乙己一樣悲屈，要翻身得靠學習。有基本的學力，讓知識進得來，能力轉出去，人生至少是彩色的。所以好好培養你的能力，做好你該做的事，那是未來的優勢。至於能力不是口頭上說說就有。能力需要經過挫折的淬鍊，通過一次又一次的失敗跟困難，一次又一次思考，一次又一次累積經驗跟強大的心態。能夠了解自己如何面對失敗的窘境，擺脫可悲的過去，重塑應變的習慣。

孔乙己在一次又一次的霸凌當中，沒有想到自我突破，也沒有想到向上提升，他讓自己陷入無能的空轉。

我們試著以皮亞傑的認知理論來理解孔乙己的問題所在。皮亞傑(Jean Paul Piaget)認為智力(認知)即為生命適應的形式，人類對世界的認知是以基模(schema)為基礎架構，這包含了兩種彼此互補的心理歷程：一是同化，指個體將新訊息摻入腦中現存的認知基模中，二是「調適」，指個體改變自身的結構以適應這種變化。人類從一出生開始，就以其特有的一組認知模式去認識這個世界，例如，一個人先認識一隻貓，之後再看到一隻狗，他可能會以對貓的認知為基模，認為狗就是貓，因為牠們都體型嬌小、四隻腳、都有毛，這就是同化。但是，當人們再多加觀察，就會發現牠們的叫聲不一樣，習性不同，據此進行分類，他的認知就會進行調整，多了一組區分貓和狗有所不同的認知概念，這就是「調適」。之後當個體再看到貓或狗，他就會以這樣的模式去認知新的物件，所認知的項目愈來愈多，他對世界的了解也就愈來愈深入。基本上，人的共同點是學習，將新的事物納入自己的認知系統中，並進行認知重組。

「適應」是引導認知發展的重要歷程，同化和調適二者必須均衡發展。當人們遭遇新的事物或挑戰的時候，就必須要知道如何改變自己的基模，調適或創新以適應新的局面，過多的同化或調適都不合宜。有如電腦程式，有時可以微調，但也有可能必須重寫程式。就人性來說，同化比調適容易，大幅度進行徹底的改變，往往引發抗拒，尤其是要改變自己根深蒂固的想法或作法的時候。然而，改變認知不斷進行重組，卻是認知發展必要的歷程。因此，人如果

要進步，就必須不斷接受新的想法，改變自己的認知基模，同時尋求調適，所以才說「活到老，學到老，人不老。」

孔乙己可憐在哪裡？面對一個科舉時代的不利，固守著既定的價值觀，卻無法認知到自己無法及第的現實；面對別人的譏諷，無法認知回饋到自身而進行調整。想想，如果他可以及時轉換跑道，做他可以做的事，是否就不會如此荒廢地過了一生？（節錄自《文學想享》）

### 七、 試題練習

- 文本反思：孔乙己的故事背景在清末民初之際，諷刺當年科舉制度廢除後，製造出沒有謀生能力的書生。二十一世紀的現在，科舉其實並沒有消失，從孔乙己至今，還是注重考試與學歷，一路從國小到高中、大學、研究所，書讀得更多了。

Q1：思考孔乙己一文的時代性，帶給我們什麼啟示呢？(至少 50 字)


- 文本應用：請與小組討論現今臺灣/世界/人類產生的問題，按魯迅孔乙己一文的呈現方式，設計故事底稿。

小說名稱：
大綱(至少 80 字)：
角色(至少 2 個，需介紹。)：
背景：
創作動機(靈感？寓意？)：

