

# 彰化縣鹿東國小 109 學年度公開課-觀察後回饋會談紀錄表

受評教師：陳柏富 任教年級：六年級 任教領域/科目：本國語文領域

教學單元：康軒版第十課追夢的翅膀第二節

評鑑人員：教學者自評 會談時間：110 年 05 月 11 日 12:30 至 13:00 地點：602 教室

## 教學者的反思：

### **一、 前：課程設計的省思**

這學期因校內研習課程的緣故，透過清大陳明蕾教授實地到校分享與推廣多文本閱讀教學策略，深入接觸了多文本閱讀教學的理論與實務，也因此想利用公開課的機會實地演練一番，並由社群夥伴給予備課調整、觀課建議、議課分享的方式，帶給學生不一樣的語文教學方式。

108 課綱對於高年級在語文領域學習重點中，閱讀理解策略的的習得，占了很大的一部分，尤其在各項目策略中更是高年級的學習重點。不過多文本閱讀要有成效，學習者基本的字詞彙量與理解的流暢性是必要條件，這也是我把這課程放在第二節課的原因，先對於本課的生字詞意有基本能力之後，才能進行句子、段落乃至於語意邏輯推論的教學目的。

另一文本選擇的來源是以其他版本為主，六下最後一個議題大多版本都是以「夢想」當作核心架構。康軒「追夢的翅膀」一文重點在闡述如何追夢？文中作者給了幾個建議，從閱讀、習慣、失敗經驗、興趣熱情等論據加以佐證，加強追夢需要努力付出才能美夢成真的論點。因此在文本選擇上，想找一個與「追夢的翅膀」不同層次與架構的，加上現在高年級孩子大多衣食無缺，生活過得安逸，對於生命價值與夢想似乎都沒有甚麼概念，因此要教學者認為在教孩子「追夢前」，必須先知道「要如何有夢？」

「未走之路」這一篇文章選自南一六下第九課，作者羅伯特·佛洛斯特表面上是描寫旅人在樹林裡，遇到岔路而猶豫不決的心情，實際上是在告訴我們人生的道路是靠自己決定的，而且選擇並無好壞，更無法明確區分出差別。重要的是，選擇之後不要後悔，相信自己的選擇，同時欣賞這條路上不一樣的風景。因此教學者先對於兩篇文本的分析確立之後，才來進行個別學習單問題的撰寫。

而學習單上提問的問題，也根據 PIRLS 評量中所強調的閱讀素養四個基本能力來

編選：提取訊息、推論訊息、詮釋整合及比較評估。前兩個多以文本直接取得訊息，對於大多數的學生而言是比較容易掌握的，同時也可以透過問題而了解文本的基本內容架構；後兩個多是閱讀者透過自身的背景知識，深入理解文章，並推測文章中的語氣、特質或做法，並從中歸納出文章的主題，與找出作者論述的立場。

因此課程設計上希望透過不同文本比較，前兩層次能找出文本提供的訊息與架構，後兩層次能找出對於自我人生夢想議題的體認。

## 二、 中：自覺教學中的獲得與回饋

陳明蕾教授在研習中提到，多文本閱讀教學本來就是一個預備重於過程的教學策略，因此在教學上，清楚明白的告知該堂課的教學目標，以及在教學過程中適時澄清學生思考即可，主導權應該放給學生。這跟一般教學很不一樣，因為我會很擔心有的小朋友因字彙理解不流暢而誤解了課文含意，或是給予空白時間自我理解文本內容，但他卻是在發呆。因此教授建議少用小組討論方式，多用個人學習單，教學者可以在孩子閱讀過程中適時提點與指導，並在最後透過分享來澄清與驗證自己與他人論點的異同。

## 三、 後：未來如何挑整教學策略

時間掌控是我最大的敵人，學生的分享有時太過熱烈而失焦，進而會模糊掉原本的教學目標。教學者必須適時的拉回並導引入原先設定的教學過程中，並注意要給予足夠長的時間來消化自己與他人分享的心得，這是我還要精進的地方。除此之外，多文本閱讀教學是我首次融入到國語科教學中，箇中技巧與實務經驗尚未熟練，往後希望多參加相關工作坊或研習，增進自己在教學能力上的精進與流暢度。

# 四、 學生學習成果展現

**這夢的超越 謝乾柱**

詩人得把夢解釋成「禮物」，彷彿這是每一個人都可以輕易擁有，但夢想不會這麼容易，需要努力付出，才能獲得回報，更需要堅定不移的進取行動，才能讓夢成真。

「閱讀」是這夢最有效的方法，人的腦袋其實一點兒也不神奇，能記住會忘，閱讀用未修補過的記憶最管用，童年記憶力最好，所以要好好珍惜、善加利用。古人曾說：「書猶藥也，善讀之可以醫愚。」意思是說，即使一個不聰明的人，只要善用閱讀廣求知識，依舊可以從中獲取知識與智慧。

這夢也會在動盪，必須養成習慣，即使一天只讀十頁書，一個月也有三百頁，一年就是三千多頁，十年、二十年的累積，足以讓人從無知變成有識，持之以恆就能見效。實事求是如此，虛度青春亞洲網球球王，也是還有網球賽更有史以來，第二任世界級入選的亞洲選手。他之所以能獲此佳績，依靠的是「努力不懈，堅持到底」的信念。他曾說：「在這項運動的場上，我永遠不會懈怠，因為永遠夢想更多，永遠都相信自己可以再前進。」所以，他勤奮的練習，努力打好每一顆球。

這夢是沒有捷徑的，所有的成功都來自之前的失敗軌跡，很少例外。網球王子在十五歲就自東京出發，但他在失去進入「七人」前，做過一連串的努力。當中提到「每當我經過三週目標的考驗來自「下苦功」，從失敗中繼續經驗，不斷嘗試修正，美味永遠不變的理由是堅持，全神貫注，而且絕不偷懶，「一點兒都不可懈怠，誰怎麼做就怎麼做。」是他的信仰。每天連續苦法練習，四十多年來從未因生意興隆而隨意且且，這是他成功的最大因素。

我們要如何擁有自己的夢想呢？「興趣」是關鍵，喜歡這件事情，才能在其中，夢想是一輩子的夢，不用操之過急，一步一步來，積少成多，就會到達終點。超跑好手林義傑說：「有時最慢是最快！」這是他歷經一百一十一天，七十三百公里長途跋涉，抵達終點後，完成橫越歐哈拉沙漠狂風的體會。整段旅程雖然痛苦，但快也快不了，只能利用落日降溫後起跑，每天超過一百公里，靠的不是速度，而是耐力，這有一種對於超跑的熱情。

總結：天才永遠只是天分，它只代表具備某種能力，但這不是天生贏家的保證，堅定不移的努力，才是這夢的超越，把簡單的事做到不簡單，美夢才能成真。

**心智圖**

文體	夢想需要努力付出與行動
總：論點	夢想需要努力付出與行動
分：論據一	閱讀是這夢最有效的方法，且要養成習慣
分：論據二	這夢會動盪，必須養成習慣，持之以恆
分：論據三	這夢是沒有捷徑的，所有的成功都來自之前的失敗軌跡
分：論據四	興趣是擁有夢想的關鍵
總結	堅定不移的努力，才是這夢的超越

**挑戰一：**

1. 作者在第一段直接提出他的論點，他的想法是什麼？
2. 「書猶藥也，善讀之可以醫愚。」句中「書猶藥也」是什麼意思？讀後你有什麼想法？
3. 作者為何每一段都要提出例子，這樣的寫作方式造成什麼效果？如果把例子刪除會比較好看嗎？
4. 「所有的成功都來自之前的失敗軌跡。」你認同這句話嗎？有哪個名人事例可以佐證你的想法？
5. 超跑好手林義傑說：「有時最慢是最快！」作者想藉由這句話表達什麼意思？
6. 根據文章的描述，你覺得文中提到的盧彥勳、網球王子、林義傑，他們的共同點是什麼？
7. 你還認識哪些勇敢實現夢想的人呢？說一說你從他們身上學到什麼？

你的夢想是什麼呢？說一說你讀完本文後，要如何為自己的夢想超越？如何能完成自己的夢想？

**這夢的超越 謝乾柱**

詩人得把夢解釋成「禮物」，彷彿這是每一個人都可以輕易擁有，但夢想不會這麼容易，需要努力付出，才能獲得回報，更需要堅定不移的進取行動，才能讓夢成真。

「閱讀」是這夢最有效的方法，人的腦袋其實一點兒也不神奇，能記住會忘，閱讀用未修補過的記憶最管用，童年記憶力最好，所以要好好珍惜、善加利用。古人曾說：「書猶藥也，善讀之可以醫愚。」意思是說，即使一個不聰明的人，只要善用閱讀廣求知識，依舊可以從中獲取知識與智慧。

這夢也會在動盪，必須養成習慣，即使一天只讀十頁書，一個月也有三百頁，一年就是三千多頁，十年、二十年的累積，足以讓人從無知變成有識，持之以恆就能見效。實事求是如此，虛度青春亞洲網球球王，也是還有網球賽更有史以來，第二任世界級入選的亞洲選手。他之所以能獲此佳績，依靠的是「努力不懈，堅持到底」的信念。他曾說：「在這項運動的場上，我永遠不會懈怠，因為永遠夢想更多，永遠都相信自己可以再前進。」所以，他勤奮的練習，努力打好每一顆球。

這夢是沒有捷徑的，所有的成功都來自之前的失敗軌跡，很少例外。網球王子的紅豆早歲在日本捧出，但他在失去進入「七人」前，做了一連串的努力。當中提到「每當我經過三週目標的考驗來自「下苦功」，從失敗中繼續經驗，不斷嘗試修正，美味永遠不變的理由是堅持，全神貫注，而且絕不偷懶，「一點兒都不可懈怠，誰怎麼做就怎麼做。」是他的信仰。每天連續苦法練習，四十多年來從未因生意興隆而隨意且且，這是他成功的最大因素。

我們要如何擁有自己的夢想呢？「興趣」是關鍵，喜歡這件事情，才能在其中，夢想是一輩子的夢，不用操之過急，一步一步來，積少成多，就會到達終點。超跑好手林義傑說：「有時最慢是最快！」這是他歷經一百一十一天，七十三百公里長途跋涉，抵達終點後，完成橫越歐哈拉沙漠狂風的體會。整段旅程雖然痛苦，但快也快不了，只能利用落日降溫後起跑，每天超過一百公里，靠的不是速度，而是耐力，這有一種對於超跑的熱情。

總結：天才永遠只是天分，它只代表具備某種能力，但這不是天生贏家的保證，堅定不移的努力，才是這夢的超越，把簡單的事做到不簡單，美夢才能成真。

**心智圖**

文體	夢想需要努力付出與行動
總：論點	夢想需要努力付出與行動
分：論據一	閱讀是這夢最有效的方法，且要養成習慣
分：論據二	這夢會動盪，必須養成習慣，持之以恆
分：論據三	這夢是沒有捷徑的，所有的成功都來自之前的失敗軌跡
分：論據四	興趣是擁有夢想的關鍵
總結	堅定不移的努力，才是這夢的超越

**挑戰一：**

1. 作者在第一段直接提出他的論點，他的想法是什麼？
2. 「書猶藥也，善讀之可以醫愚。」句中「書猶藥也」是什麼意思？讀後你有什麼想法？
3. 作者為何每一段都要提出例子，這樣的寫作方式造成什麼效果？如果把例子刪除會比較好看嗎？
4. 「所有的成功都來自之前的失敗軌跡。」你認同這句話嗎？有哪個名人事例可以佐證你的想法？
5. 超跑好手林義傑說：「有時最慢是最快！」作者想藉由這句話表達什麼意思？
6. 根據文章的描述，你覺得文中提到的盧彥勳、網球王子、林義傑，他們的共同點是什麼？
7. 你還認識哪些勇敢實現夢想的人呢？說一說你從他們身上學到什麼？
8. 你的夢想是什麼呢？說一說你讀完本文後，要如何為自己的夢想超越？如何能完成自己的夢想？

## 課文文本內容分析

**602 多文本閱讀教學講義**

**一、文本閱讀：**

**未走之路**  
作者：羅伯特·佛洛斯特 譯者：曹明倫

金色的樹林中有兩條岔路，  
可惜我不能沿著兩條路行走；  
我久久的站在那岔路的地方，  
極目眺望其中一條路的盡頭，  
直到它轉彎，  
消失在樹林深處。

然後我毅然踏上了另一條路，  
這條路也許更值得我嚮往，  
因為它荒草叢生，  
人跡罕至；  
不過說到其冷清與荒涼，  
兩條路幾乎是一模一樣。

那天早晨  
兩條路都鋪滿落葉，  
落葉上都沒有被踩踏的痕跡。  
唉，我把第一條路留給未來！  
但我知道人世間阡陌縱橫，  
我不知未來能否再回到那裡。

我將會一邊懺嘆一邊說，  
在某個地方，  
在很久很久以後：  
曾有兩條小路在樹林中分手，  
我選了一條人跡稀少的行走，  
結果後來的一切都截然不同。

**二、多元提問：**

**挑戰一：**

1. 詩人在哪裡遇到兩條岔路？金色樹林中
2. 詩人在什麼時候來到金色樹林裡？早晨
3. 詩人如何選擇他要走的路？眺望其中一條，但選另一條

**挑戰二：**

1. 詩人在哪個季節來到林子裡？秋天
2. 詩人毅然踏上了另一條路，選這條路也許更值得自己嚮往，為什麼？未知→夢
3. 詩人看到的兩條路，路況如何？荒草叢生，人跡罕至

**挑戰三：**

1. 詩人為什麼說：「唉！我把第一條路留給未來！」？遺憾、惋惜
2. 詩人為什麼將「未走之路」訂為標題？未來的未知，沒有確切目標
3. 詩人為什麼說：「曾有兩條小路在樹林中分手，我選了一條人跡稀少的行走，結果後來的一切都截然不同。」？未知

**最終挑戰：**

我覺得未走之路，是條充滿挑戰的一條路，因為充滿了未知。

1. 詩中說：「但我知道人世間阡陌縱橫，我不知未來能否再回到那裡。」你認為詩人如何用它來說明人生的選擇？不必艱難，辛苦，勇於為所欲為
2. 說一說「未走之路」是一條什麼之路，分享自己的看法？

## 不同文本閱讀分析



	追夢的翅膀	未走之路
異	如何追夢 ①閱讀 ②習慣 ③失敗軌跡 ④熱情	如何抉擇 ①冷清荒涼 ②勇於決定
同	都要有夢 先:未走之路,後:追夢的翅膀	
總結	每個人都夢想,如何抉擇,必須靠勇於決定,結果必定都截然不同。	

	追夢的翅膀	未走之路
異	如何追夢 ①閱讀 ②習慣 ③失敗軌跡 ④熱情	如何抉擇 ①冷清荒涼 ②勇於決定
同	都要有夢 先:未走之路 後:追夢的翅膀	
總結	要有勇氣來抉擇一件事,不要怕失敗 出不要怕辛苦,總有一天,抉擇的那 一件事,一定會成功。	

不同文本歸納出相異、相同處，並做出總結