

109學年度彰化藝術高中公開授課應完成資料說明

一、彰化縣教師公開授課資訊系統，完成一次「新增授課」。

<http://163.23.200.30/observation/index.php>

二、完成公開授課 Google 表單。

<https://forms.gle/5B9YcBuZ6G9j3u1L8>

三、繳交以下資料：(請於觀課後兩週內繕打完畢，繳交教學組)

(一) 觀察前會談紀錄表

(二) 觀察紀錄表

(三) 觀察後回饋會談紀錄表

(四) 照片兩張

表1、公開授課－觀察前會談紀錄表

共備人員	廖蕙琳老師	任教年級	高三	任教領域/ 科目	舞蹈/ 芭蕾
授課教師	陳惠玉老師	任教年級	高一	任教領域/ 科目	舞蹈/ 現代舞
教學單元(含標題)	現代舞				
觀察前會談 (備課)日期及時間	109年2月25日 12:00 至 13:15		地點	舞蹈辦公室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	109年12月28日 11:00 至 12:00		地點	舞蹈教室	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>1. 學習目標對應之課綱核心素養：</p> <p>A 自主行動 - A1身心素質與自我精進 B 溝通互動 - B1符號運用與溝通表達； B3藝術涵養與美感素養 C 社會參與 - C2人際關係與團隊合作； C3多元文化與國際理解</p> <p>2. 學習表現</p> <p>* 舞才V-P1運用動作展現個人的特質與創意 * 舞才V-K1分析與討論舞蹈作品的形式與風格。 * 舞才V-K2對舞蹈常見運動傷害之運動機能重建流程具備實務操作能力。 * 舞才V-C1比較國內外不同舞蹈類型發展趨勢。 * 舞才V-L1參與藝文展演活動及服務學習。</p> <p>3. 學習內容</p> <p>* 舞才V-P1-1 各類舞蹈動作組合與技法表現。 * 舞才V-P1-2 舞句的聯結、變化及創意。 * 舞才V-K1-1 舞蹈作品的結構分析與特色。 * 舞才V-K2-1 下肢運動機能重建與預防性保護措施：含肌力訓練、爆發力訓練、本體感覺訓練、敏捷訓練等 * 舞才V-K2-2 上肢運動機能重建與預防性保護措施：含肌力訓練、爆發力訓練、本體感覺訓練、敏捷訓練等 * 舞才V-K2-3 運動疲勞恢復的相關知識與實務操作。 * 舞才V-C1-2 國內外不同舞蹈類型發展探究。(取材考量不同性別、族群)。 * 舞才V-L1-2 劇場、社區相關服務學習：含參與相關藝文團體之演出服務工作、社區關懷等。</p>					

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 學生對現代舞基本動作已有初步概念與認識。
2. 學生能夠聽從教師指示做出對應動作。
3. 學生能夠藉由練習修正動作錯誤。

三、教師教學預定流程與策略：

教材單元: 以 Martha Graham 技巧動作為主，自編動作為輔的現代舞基本動作。

(一).課程中運用講述法、討論法、觀察法與練習法。

(二)課程暖身先帶入流動位移與肌力訓練，在進行地板、站姿與流動動作組合複習與新增組合。

(三)教學流程:

- 1.體能、核心訓練、肌耐力訓練。
2. Martha 地板組合練習。
3. 站姿組合練習。
- 4.流動位移練習。

四、學生學習策略或方法：

- 1.運用講述法，講解動作細節。
- 2.運用討論法與觀察法，相互檢視動作組合的正確性並調整。
- 3.運用練習法，進行分組練習，熟練動作。

五、教學評量方式 (請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

(例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。)

1. 實作評量
2. 學習單：製作動作分解圖，使學生對於動作分解更加精確
3. 提問：透過提問讓學生對於動作更加了解
4. 分組討論及練習
5. 透過動作錄影協助學生動作學習
6. 互評：小考時讓學生互相寫下對方動作的優缺點，加以檢討
7. 專題報告：以「課程動作解析」做專題報告

六、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：109年12月31日 13:00 至 15:00

地點：舞蹈辦公室

表2、觀察紀錄表

回饋人員	廖蕙琳老師	任教年級	高三	任教領域/ 科目	舞蹈/ 芭蕾	
授課教師	陳惠玉老師	任教年級	高一	任教領域/ 科目	舞蹈/ 現代舞	
教學單元	現代舞	教學節次		共 <u>2</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節		
公開授課 日期及時間	<u>109年12月28日</u> <u>11:00 至 12:00</u>		地點	舞蹈教室		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)			評量(請勾選)	
					優良	滿意
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				√	
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗， 引發與維持學生學習動機。	A-2-1 老師在暖身動作結束後，引導學生複習上一堂課程動作組合，並接續後面動作組合。 A-2-2 老師在教授新進度時，親自示範動作及講解動作細節，調整學生錯誤動作。 A-2-3 老師在教授新動作後，將學生分為兩組，進行動作組合練習與相互觀察同學的動作細節。 A-2-4 老師在動作組合練習結束後，對學生進行動作重點整理。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				√	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1				
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。						

<p>A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。</p>	<p>1.以動作解析的方式說明動作重點及要領，並且引導學生用更深入的方式呈現動作質地。</p> <p>2.運用分組練習，讓學生互相觀摩動作組合，藉由觀察身體運行進行同學肢體的調整與修改。</p> <p>A-3-2 運用講述法，講解身體擰轉的幅度與手的延伸。</p> <p>A-3-3 1.運用動作術語加深動作印象。 2.運用”手鼓”、”拍手”等方式加深動作拍子的印象。 3.教師會不斷移動位置，從教室的不同角度觀察學生身體姿勢及調整學生動作。</p>
<p>A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。</p>	
<p>A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。</p>	<p>A-4-1 藉由實作評量進行術科測驗與學生口述動作重點說明，評估學生對於動作理解的完成度。</p> <p>A-4-2 依據評量結果，老師個別調整學生肢體動作。</p> <p>A-4-3 訂定課後自我練習目標，檢視自我要求及成效，於課堂中進行測驗。</p>
<p>A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。</p>	
<p>A-4-3根據評量結果，調整教學。</p>	
<p>A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)</p>	

表3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	廖蕙琳老師	任教年級	高三	任教領域/ 科目	舞蹈/ 芭蕾
授課教師	陳惠玉老師	任教年級	高一	任教領域/ 科目	舞蹈/ 現代舞
教學單元	現代舞	教學節次	共 <u>2</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節		
回饋會談 日期及時間	<u>109年12月31日</u> <u>13:00</u> 至 <u>15:00</u>		地點	舞蹈教室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

*教師教學行為：

授課教師在教授動作時口令清楚、聲音明亮。能清楚講解動作細節，並在動作中協助學生調整錯誤動作並修改。

*學生學習表現：

學生在進行動作時，能專注於老師的口令中，不會分心。

*師生互動：

- 1.學生在老師提問時會積極思考並回應。
- 2.老師會適時引導學生思考問題並找出解答。

*學生同儕互動：

學生間分組相互觀摩及調整同學身體錯誤姿勢，達到自我檢查並將錯誤動作修正。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

學生學習表現：

課程節奏會因學生動作不確實而間斷，可提醒學生於課前事先預習動作與音樂的搭配。

三、回饋人員的學習與收穫：

- 1.老師給予學生的先備知識與課程內容充足，在課程進行中，加入動作細節講解，加速學生對於動作的認知
- 2.運用影像媒材，讓學生能夠事先進行新動作的準備，在課堂中利用動作反覆練習與肢體調整，加深動作組合印象。

附件-觀課照片(兩張)



照片1說明：站姿組合動作練習



照片2說明：流動組合動作練習