

表1、公開授課－觀察前會談紀錄表

共備人員	廖苑菁 老師	任教年級	高一	任教領域/ 科目	舞蹈/武功
授課教師	廖蕙琳 老師	任教年級	高三	任教領域/ 科目	舞蹈/芭蕾
教學單元 (含標題)	芭蕾				
觀察前會談 (備課)日期及時間	110年5月4日 13:00至14:00		地點	舞蹈辦公室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	110年5月6日 11:00至12:00		地點	舞三教室	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p><u>核心素養：</u></p> <p>A 自主行動：A1身心素質與自我精進            B 溝通互動：B1符號運用與溝通表達            C 社會參與：C2人際關係與團隊合作</p> <p><u>學習表現：</u></p> <p>舞才 V-P1 運用動作展現個人的特質與創意。            舞才 V-K1 分析與討論舞蹈作品的形式與風格。            舞才 V-K2 對舞蹈常見運動傷害之運動機能重建流程具備實務操作能力。            舞才 V-L1 參與藝文展演活動及服務學習。            舞才 V-L3 體察與舞蹈相關的國內外時事或報導，並分析與發表個人觀點。</p> <p><u>學習內容：</u></p> <p>舞才 V-P1-1 各類舞蹈動作組合與技法表現。            舞才 V-P1-2 舞句的聯結、變化及創意。            舞才 V-K1-2 對舞蹈創作的美感詮釋、反思與評價。            舞才 C-K2-1 下肢運動機能重建與預防性保護措施：含肌力訓練、爆發力訓練、本體感覺訓練、敏捷訓練等。            舞才 V-K2-3 運動疲勞恢復的相關知識與實務操作。</p> <p><u>學習目標：</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉芭蕾的身體原理與中心軸線。</li> <li>2. 訓練肌肉的控制並加強節奏感及空間方位的變化。</li> <li>3. 精進各式旋轉跳躍及舞蹈性豐富的動作組合。</li> <li>4. 加強動作的流動性使其肢體柔軟富含表演力。</li> </ol>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <p><u>學生先備知識：</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 授課老師與學生於108學年度中給予較簡易動作組合，長度較短，本學期將加長組合長度及難度。</li> <li>2. 學生於上週課程已學習中間組合-慢板與跳躍組合。</li> </ol>					

起點行為與學生特性：

1.部分學生於上週動作學習上較不熟悉，須給予較多次練習，增加熟練及流暢度。

三、教師教學預定流程與策略：

課程中運用講述法、討論法、觀察法與練習法。

一、準備活動(10分鐘)

1.配合音樂回想上週中間組合慢板與跳躍動作組合。

二、發展活動(30分鐘)

1.新增慢板組合後段。

2.新增擦地組合。

3.新增轉圈組合。

4.複習跳躍組合。

三、綜合活動(20分鐘)

1.運用課程所學動作組合進行分組練習與呈現。

學生學習策略或方法：

1. 運用講述法策略，為學生講解動作細節。

2. 運用討論法策略，引導學生進行動作討論與練習。

3. 運用觀察法、練習法策略，在分組過程中，觀察對方動作與身體須調整地方，並相互練習觀察。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1. 運用提問、發表方式核目標1

2. 用實作評量方式檢核目標2、3、4

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：110年5月7日(星期五) 11：00至12：00

地點：舞蹈辦公室

## 表2、觀察紀錄表

回饋人員	<u>廖苑菁 老師</u>	任教年級	高一	任教領域/科目	<u>舞蹈/武功</u>		
授課教師	<u>廖蕙琳 老師</u>	任教年級	高三	任教領域/科目	<u>舞蹈/芭蕾</u>		
教學單元	<u>芭蕾</u>	教學節次	共 <u>3</u> 節 本次教學為第 <u>3</u> 節				
公開授課日期及時間	<u>110年5月6日</u> <u>11:00至12:00</u>	地點	<u>舞三教室</u>				
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量(請勾選)		
		優良	滿意	待成長			
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。						
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	<b>A-2-1</b> 授課教師將上週中間慢板與跳躍組合透或音樂與拍子複習，讓學生在熟練原有動作。  <b>A-2-2</b> 教授慢板擦地、轉圈新進度時，授課老師先示範動作後進行動作細節講解，調整學生錯誤動作。  <b>A-2-3</b> 教授新進度後，老師給予學生練習時間並搭配拍點與動作練習，熟悉動作。  <b>A-2-4</b> 課程最後，授課老師統整所有動作組合並進行動作重點提醒。					
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。						
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。						
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。						
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。						
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	<b>A-3-1</b> 運用分組練習，讓學生能互相觀摩動作細節與調整自身動作。 運用講述法，為學生講解 tendu、Pirouette 動作分解細節。  <b>A-3-2</b> 藉由觀察法，以分組方式觀察其他同學動作組合，並提出優點與需修正的動作。  <b>A-3-3</b> 1.老師在學生進行動作實會運用”很棒、有進步”等口語幫助學生增強自信心。 2.運用”拍手、音樂”等方式輔助進行拍子複習。					
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。						

A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	3.老師在動作練習中，在學生間反覆走動，觀察動作不明確的學生，進行調整。
A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	<b>A-4-1</b> 運用實作評量方式，在分組動作中檢視學生對於跳躍、轉圈等動作組合是否確實。
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	運用提問、發表方式，請學生說明動作組合細節。
A-4-3根據評量結果，調整教學。	<b>A-4-2</b> 依據測驗結果，請學生依據自身學習狀況撰寫課程記錄，授課老師提供實作練習加強。
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	<b>A-4-3</b> 依據測驗結果，針對學生較不足部分進行單一動作訓練。

表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	<u>廖苑菁 老師</u>	任教年級	<u>高一</u>	任教領域/科目	<u>舞蹈/武功</u>
授課教師	<u>廖蕙琳 老師</u>	任教年級	<u>高三</u>	任教領域/科目	<u>舞蹈/芭蕾</u>
教學單元	<u>芭蕾</u>	教學節次	共 <u>3</u> 節 本次教學為第 <u>3</u> 節		
回饋會談日期及時間	<u>110年5月7日</u> <u>11:00至12:00</u>	地點	<u>舞蹈辦公室</u>		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

老師教學行為：

授課教師課程指令確實、口條明亮，能適時協助學生修改錯誤動作。

並親自示範擦地、轉圈等動作組合，在示範後進行動作講解，讓學生清楚動作的走向與方位。

學生學習表現：

學生在課間會努力做到老師的要求，提高專注力。

師生互動：

老師在提問時，學生會積極給予回應。

老師在詢問學生是否有問題或是不清楚的動作時，學生馬上向老師詢問轉圈組合的細節。

學生同儕互動：

1. 在分組練習中，對於動作不清楚的學生，其他學生會相互給與動作指導與提醒動作。授課老師藉由示範動作同時講解動作細節，在學生進行自我練習時給予各自較不足部分之提醒。
2. 學生於練習時發現不清楚知部分並向授課老師提出詢問。授課老師進行引導及修正動作，使動作完成度提升。

## 二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 授課教師於講述動作時口令清楚表達動作細節，可使學生於組合中清楚動作流程，增加流暢性。
2. 課程間預先進行組合與音樂、拍點搭配練習。先加強學生對於動作拍點的熟悉，再加強對於音樂的配合，並提醒學生練習自信及表演性。
3. 對於先備知識較不足學生，於課堂講述動作時須分配講解時間，避免長度過長。

## 三、回饋人員的學習與收穫：

- 1.課程的流暢性與內容,易影響學生在課堂學習上的專注力及完成度；在教師備課中，需要特別注意舊知與新學的進度調配。
- 2.明瞭的講解與適中的音量,能讓學生加速在動作的認知，進而達到要求及知道不足的地方。
- 3.善用媒材的輔助，紀錄課程影片及新學的動作，來達到溫故知新的學習效果。