

## 108學年度彰化藝術高中公開授課應完成資料說明

一、彰化縣教師公開授課資訊系統，完成一次「新增授課」。

<http://163.23.200.30/observation/index.php>

二、完成公開授課Google表單。

<https://forms.gle/5B9YcBuZ6G9j3u1L8>

三、繳交以下資料：（請於觀課後兩週內繕打完畢，繳交教學組）

（一）觀察前會談紀錄表

（二）觀察紀錄表

（三）觀察後回饋會談紀錄表

（四）照片兩張

表1、公開授課－觀察前會談紀錄表

共備人員	<u>柳皓中、呂子欣</u>	任教年級	<u>一二</u>	任教領域/科目	<u>視覺藝術，美術</u>
授課教師	<u>陳家欣</u>	任教年級	<u>一二</u>	任教領域/科目	視覺藝術
教學單元(含標題)	<u>手指玩造型</u>				
觀察前會談(備課)日期及時間	109年12月21日 13:30至15:00	地點	<u>201教室</u>		
預定入班教學觀察/公開授課日期及時間	108年12月22日 10:00至11:00	地點	<u>201教室</u>		
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>1. 核心素養: A1身心素質及自我精進</p> <p style="padding-left: 40px;">A3規劃執行與創新應變</p> <p style="padding-left: 40px;">B3藝術涵養與美感素養</p> <p>2. 學習表現：美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p style="padding-left: 40px;">美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。</p> <p>3. 學習內容：美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p style="padding-left: 40px;">美才IV-K2-2藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <p>學生已懂得物體的點線面構成、物體在平面中的遠近空間、角度透視，並且已分別做過單一物件明暗與筆法的臨摹練習。</p>					

### 三、教師教學預定流程與策略：

1. 總結先前課程所學，複習上週講解的構圖重點。
2. 用幾何圖形訂出物體的比例、外型，教師個別指導修正。
3. 確認位置無誤後，進行細節描繪，完成一張日常物品的靜物素描。
4. 總結討論，教師做整體的重點提醒，並交代下週課程內容。

### 四、學生學習策略或方法：

學生利用簡單的幾何圖形先確認物件的比例、空間中的前後關係，再深入描繪構圖細節，並運用已練習過的上色技巧，完成炭色的上色。

### 五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

實作評量：於課堂完成一張靜物素描。

### 七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：108年12月27日13:30至15:00

地點：國中美術教室

## 表2、觀察紀錄表

回饋人員	<u>柳皓中</u>	任教年級	一	任教領域/科目	視覺藝術	
授課教師	<u>陳家欣</u>	任教年級	一	任教領域/科目	美術	
教學單元	手指玩造型	教學節次	共 <u>6</u> 節 本次教學為第 <u>3</u> 節			
公開授課日期及時間	109年12月22日 10:00 至 11:00	地點	<u>201教室</u>			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)	
		優良	滿意	待成長		
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				V	
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)  A-2-1藉由逐步式的課程引導，連結學生的先備知識，例：構圖時運用點線面、上色時運用明暗做分色。  A-2-2 課堂清楚呈現『畫出我的日常』單元，協助學生習得重要單元知能  A-2-4 教師能根據學生的進度，適當地做重點整理與提醒，讓每位學生實際遇到的困難狀況，都可以成為全班學習的要點。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				V	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)  A-3-1 根據學生的進度，一步一步引導完成點線面、物體的比例大小、輪廓細節、炭色。  A-3-3教師適時地走動觀察學生狀況，並用口頭提點或親自示範幫助遇到困難的學生。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					

A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V
A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	<p>(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)</p> <p>A-4-1 除了讓學生有完成素描的實作評量，也會請同學在過程中分享不錯的優缺點，做同儕互評。</p> <p>A-4-2 對於無法及時跟上課程的學生，教師依各別化教學，針對不同學生的狀況與進度適時給予輔助。</p> <p>A-4-4 下週上課，繼續還未完成的構圖，並即時透過學生的問題，將重點反饋給全班同學，或針對較容易犯錯的問題深入再加強，例：物體色階的區別，於下堂課先再次做示範講解。</p>	
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。		
A-4-3根據評量結果，調整教學。		
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)		

表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	<u>柳皓中</u>	任教年級	一 一	任教領域/ 科目	<u>視覺藝術</u>
授課教師	<u>陳家欣</u>	任教年級	一 一	任教領域/ 科目	<u>美術</u>
教學單元	手指玩造型	教學節次	共 <u>6</u> 節 本次教學為第 <u>3</u> 節		
回饋會談日期及時間	109年 12 月 24日 13：30 至 15：00	地點	<u>國中美術教室</u>		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一. 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1.教材內容清楚呈現，學生能迅速進去學習的最佳狀況。
- 2.教師能個別化教學，依照不同學生的狀況與進度適時給予輔助，並即時透過學生的問題，將重點反饋給全班同學，班級上課氣氛與互動良好。
- 3.教室秩序掌控得宜，教師能有效率的掌握每位學生的學習狀況，並給予正向的回饋，增加學生的學習信心。
- 3.學生學習氣氛良好，師生互動佳，學生能專注在每一個階段的學習。

二. 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

課程需要架設畫架，空間壓縮許多，因此教師比較難行走與穿越，若能改善空間問題，課程的進行會更流暢。



### 三. 回饋人員的學習與收穫：

有別於以往圖片式的單一物件練習，讓學生們攜帶自己選擇的物件、自己練習如何擺放位置，做實際的靜物描繪，學生更能專注且仔細去觀察，並搭配先前課程教導的技巧，完成一整幅的素描作品，學習效果加倍。整堂課的學習氣氛良好，教師能適時的給予學生正向回饋，學生們都很專注在每一個階段的學習。

### 附件-觀課照片(兩張)



照片1說明：針對學生問題個別指導



照片 2 說明：學生自行擺放靜物並加以描繪