



商代晚期的甲骨文，

是目前發現最早

已成系統的中國文字，

迄今已有三千多年的歷史。

在漫長的漢字發展過程中，

形體演變的順序大致為

甲骨文→金文→篆書

楷書→行書→草書

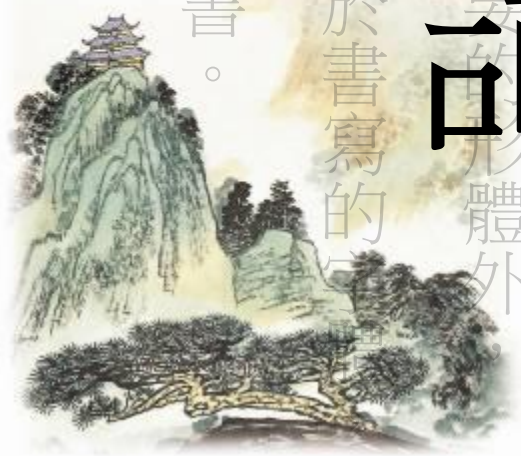
在這些形體之外

還有兩種便於書寫的

即草書和行書。

語文常識

漢字的流變與書法欣賞



目錄

肆

應用練習

參

書法欣賞

貳

漢字形體的演變

壹

學習重點

遊戲測驗

互動遊戲

上

下

目



學習重點

一、認識各種字體之間演變與傳承的關係。

二、能了解漢字形體的演變，並欣賞其藝術之美。

三、能辨識書法、碑帖女一卅或古器物上的字體。

上

下

目



漢字形體的演變

商代晚期的甲骨文，是

目前發現最早已成系統的中

國文字，**迄**今已有三千多年

的歷史。在漫長的漢字發展

過程中，形體演變的順序大

致為：**1** 甲骨文↓金文↓篆書

2 隸書↓楷書等幾個階段。

隸變（從篆書轉化為隸書）：

古今漢字的分水嶺。

迄：到。





漢字形體的演變

在這幾種主要的形體外，還有兩種便於書寫的字體，即草書和行書。



甲骨文

金文

篆書

隸書

楷書

虎

虎

虎

虎

虎



漢字形體的演變

一、甲骨文

甲骨文主要通行於殷商時代，文字大多刻寫在龜甲、獸骨上，所以叫甲骨文。又因其所記內容多為當時王室占卜的紀錄，又稱「卜辭」，而主要出土於殷都遺址（今河南省安陽縣小屯村），所以也稱「殷墟文字」。



漢字形體的演變

上

下

目

甲骨文使用到的不同單字約有四千六百字，經過研究考證，能辨識的約有一千七百多字。甲骨文因用刀刻，筆畫纖細、多用直線，方筆多、圓筆少，字體顯得瘦勁堅實，富有立體感。

纖細：非常細。





漢字形體的演變

上

下

目

甲骨文的字形結構還沒固定，其中有些象形字還帶有圖畫性質，如「象」字寫作，「鹿」字寫作，也可看出早期文字的特色。

甲骨文補充



▲ 甲骨文／刻在牛肩胛骨上的卜辭



▲ 甲骨文／刻在龜甲上的卜辭



漢字形體的演變



漢字形體的演變

上

下

目

二、金文

金文指商、周時代鑄刻在出、マ、マセ

青銅器上的文字，古人稱銅為金，所以叫金文。因「銘」有刻的意思，也稱「銘文」。舊時因金文多見於鐘、鼎カニム，故又稱「鐘鼎文」。

鼎：①三足兩耳的烹飪器具。
②古代傳國的寶器，代表帝位。



漢字形體的演變

歷來出土有鑄刻金文的青銅

器達萬件以上，不同的單字

近四千個，但能辨識的只有

兩千多字。



▲ 宗周鐘



▲ 毛公鼎及其銘文的拓片

上

下

目



漢字形體的演變

上

下

目

商代在青銅器上鑄刻的
銘文，字數較少。周代銘文，
字數漸多，最長的近五百字。

最長的近五百字：

• 毛公鼎，西周宣王時的青銅器，清道光末年出土於陝西岐山，銘文的字數有五百字、四百九十九字、四百九十七字三種說法，是現存青銅器中銘文最多的。現藏於臺北國立故宮博物院。



漢字形體的演變

上

下

目

金文因為採用鑄刻技術，所以字形筆畫比甲骨文寬粗，顯得渾厚古樸。



▲ 散氏盤及其銘文拓片

渾厚：厚重有力。

古樸：樸拙有古風。

散氏盤：散氏盤又稱矢人盤，

因器物製者而命名。

金文補充

ア、
マ、
七



漢字形體的演變

三、篆書

篆書，有大篆、小篆兩種。

大篆，又稱「籀文」出、又，

主要指經周宣王太史籀整理的文字，籀文筆畫圓勻_{ㄇㄨㄣˊ}，結構繁複。

勻：平均。

上

下

目



漢字形體的演變

小篆，原本是秦國的文字，是在大篆的基礎上發展、簡化而成的。秦國一統天下後，為使文字規範化，經丞相李斯等人加以整理，小篆便成為全國統一的文字，是官定的標準字體。小篆的筆畫粗細一致，較為整齊，結構比大篆簡單。



漢字形體的演變



▲ 小篆 / 泰山刻石

【釋文】

斯臣去
疾御史

泰山刻石：相傳為秦相李斯所書。



漢字形體的演變

上

下

目



▲ 石鼓文
原石



▲ 大篆 /
石鼓文

【釋文】

𨋖	𨋖	𨋖
(吾)	(吾)	(吾)
車	馬	車
既	既	既
好	同	工



漢字形體的演變

上

下

目

四、隸書

隸書是由篆書簡化演變而成的一種字體，通行於秦漢時代。



漢字形體的演變

ㄇㄩㄣˋ

一般認為隸書是秦獄吏程邈所作，其實早在秦始皇之前便出現了，程邈只是著名的隸書整理者。

程邈：字元岑，秦下杜（今陝西省西安市南）人，生卒年不詳。嘗為縣獄吏，因獲罪幽繫於雲陽，在獄中省改小篆，創新體，秦始皇善之而赦其罪，出為御史，名其書為隸書。

上

下

目



漢字形體的演變

上

下

目

隸書在形體上與小篆相比，
有以下幾方面的變化：

- (一) 由圓轉綿長的線條演變為平直方折的筆畫。
- (二) 字體結構從繁複變為簡省。



漢字形體的演變

上

下

目

(三) 隸書最大的特點是筆勢舒展，筆畫尾部有波勢挑法。

(四) 帶有圖畫性的象形特徵大多消失。



▲ 隸書的波勢挑法



漢字形體的演變

[上](#)[下](#)[目](#)

篆文中有些表示不同意義的形體，到隸書時寫成相同的形體，如「鳥」、
「燕」、「魚」、「馬」四字
的末四筆，小篆中原本分別代表鳥足、燕尾、魚尾、馬足，而在隸書中，它們都被寫成「四點」。



漢字形體的演變

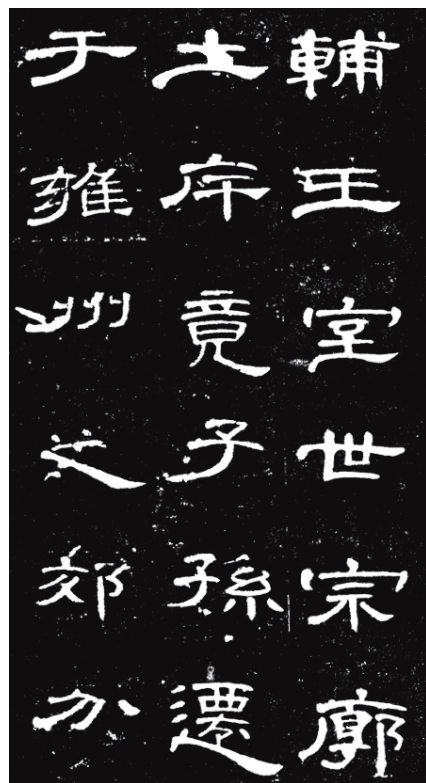
[上](#)[下](#)[目](#)

隸書完全改變了古文字的面貌，擺脫了圖畫性而成為純粹的符號，為近兩千年來的方塊漢字奠定了基礎。

隸書補充



漢字形體的演變



【釋文】

輔王室世宗廓
土斥竟子孫遷
于雍州之郊分

▲ 隸書 / 東漢
〈曹全碑〉

曹全碑：漢朝隸書的碑刻。碑

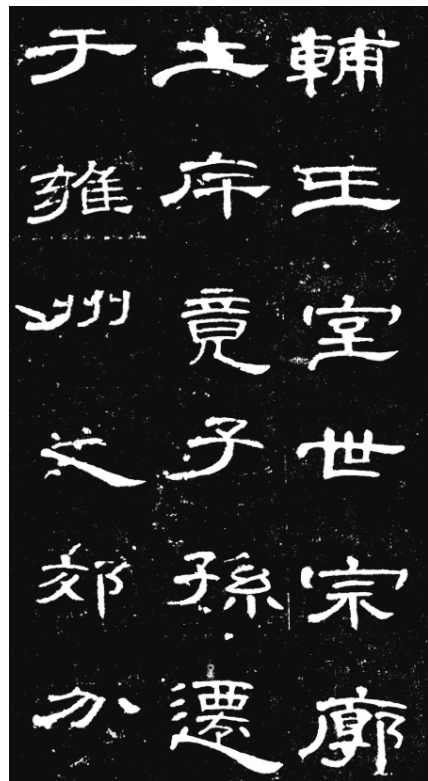
文記載郃陽令曹全鎮

壓黃巾之亂一事。明

萬曆年間始出土。



漢字形體的演變



【釋文】

輔王室世宗廓
土斥竟子孫遷
于雍州之郊分

▲ 漢東 / 書隸
〈曹全碑〉

曹全碑：書法秀麗而有骨力，

學習隸書者，多用其

為範本。因曹全字景

完，故或稱為曹景完

碑。

上

下

目

4.	3.	2.	1.	序字
				小篆
				隸書
				楷書



漢字形體的演變

上

下

目

▲ 小篆、隸書、楷書字形演變舉例



漢字形體的演變

[上](#)[下](#)[目](#)

五、草書

草書是在隸書通行後，

為求快速而連筆、簡化書寫成的一種字體，它幾乎打破了漢字的結構和筆畫。草書書寫迅速，但變形厲害，不易辨認。



漢字形體的演變

上

下

目

它的筆法奔騰豪放、變幻無窮，東晉的王羲之、唐代的張旭、懷素都是草書名家。

奔騰：奔馳跳躍。
豪放：豪邁奔放。

草書補充



漢字形體的演變

上

下

目



▲ 草書 / 唐懷素
〈自敘帖〉

【釋文】

懷素家長沙幼
而事佛經禪之
暇頗好筆翰



漢字形體的演變

六、楷書

楷書又叫「真書」、「正書」，字形正方或長方，是從隸書簡化而來。楷書萌芽於漢、魏之際，一直流傳使用至今，成為現代漢字的通用字體。

楷書與隸書之間，變動不多，主要在去掉隸書筆畫尾部挑法。

萌芽：比喻事物的開始。

上

下

目



漢字形體的演變

楷書的字體，筆畫平直，結構方正，書寫方便。唐代楷書名家輩出，顏真卿、柳公權、歐陽詢等尤為著名。

名稱由來

歐陽詢：歐體筆勢險勁、瘦硬，意態精密俊逸，其九成宮醴泉銘有「楷書極則（最高準則）」之譽。

上

下

目



漢字形體的演變

上

下

目

為心憂勞成疾同
 堯肌之如腊甚禹
 足之胼胝針石屢
 加腠理猶滯爰居

▲楷書／唐歐陽詢
 〈九成宮醴泉銘〉

【釋文】

為心憂勞成疾同
 堯肌之如腊甚禹
 足之胼胝針石屢
 加腠理猶滯爰居



漢字形體的演變

七、行書

行書是介於楷書和草書之間的一種字體，其筆畫連綴^連，運筆活潑，因而得名。

它不像楷書那麼工整，寫起來更隨意些，也不像草書那麼潦草、不易辨識，所以被廣泛使用。

行書：受到東漢末年改革隸書的風潮影響。

連綴：連接不斷。



漢字形體的演變

上

下

目

有人認為楷書像人的端坐，
草書像人的跑步，行書則像
人的行走。東晉王羲之的

蘭亭集序、唐朝顏真卿的

祭姪文稿、北宋蘇軾的寒

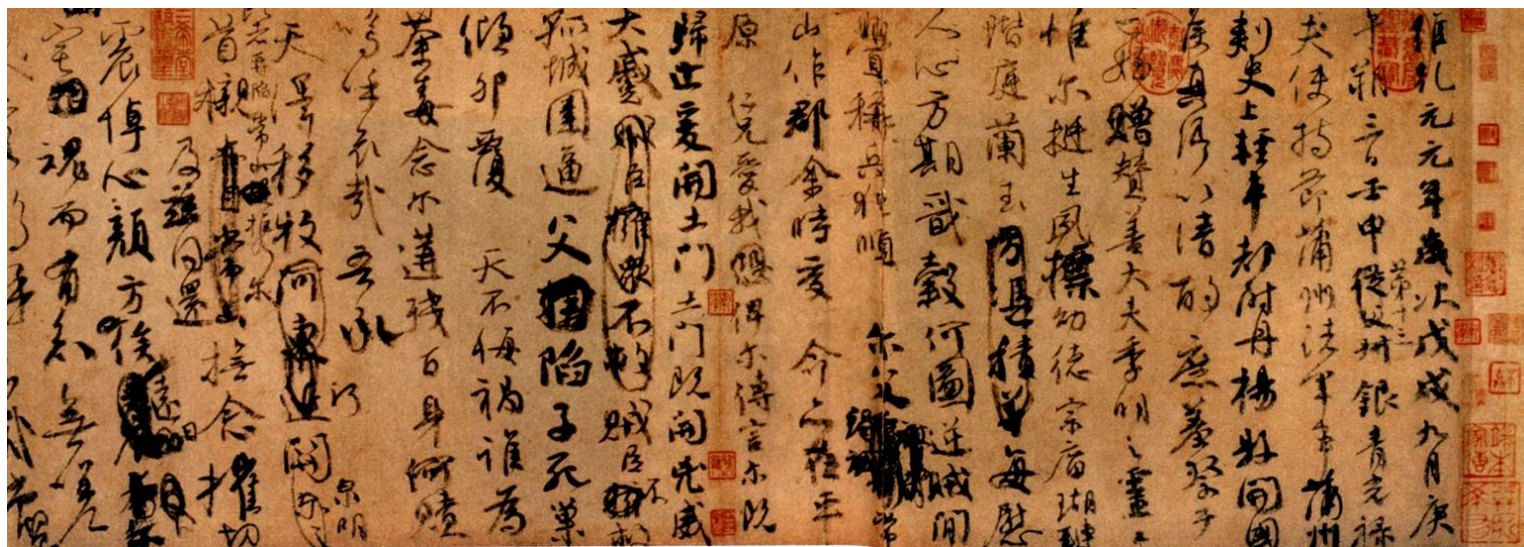
食帖，都是名聞千古的行書

傑作。

漢字形體的比喻

蘭亭集序：後人稱為「天下

第一行書」。



漢字形體的演變

▲ 行書／唐顏真卿〈祭姪文稿〉，
被譽為「天下行書第二」。

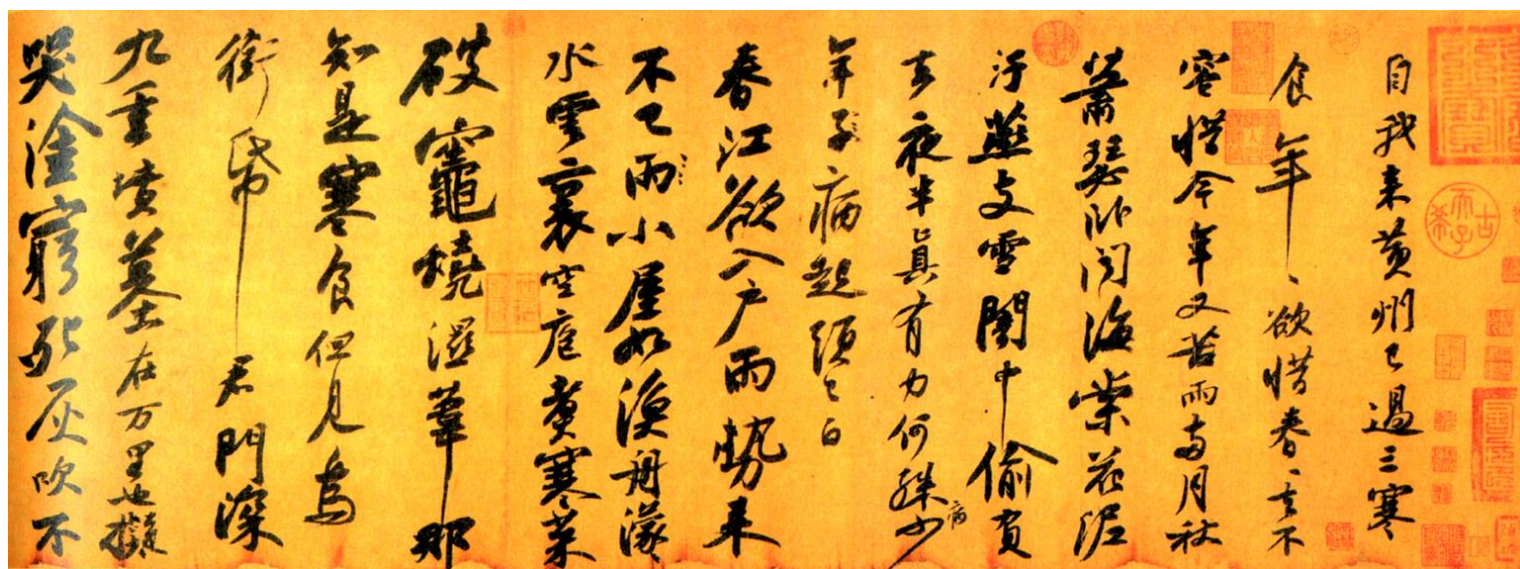
上

下

目



漢字形體的演變



▲ 行書 / 宋蘇軾〈寒食帖〉，被譽為「天下行書第三」。

上

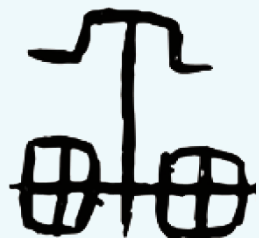
下

目



漢字形體的演變

八、漢字形體特點彙整

<p>特點</p> <p>1 刻在龜甲、獸骨上。</p> <p>2 發現最早已成系統的文字。</p> <p>3 筆畫纖細，很像圖畫，已具六書意義。</p>	<p>圖例</p> 	<p>字體</p>	<p>時代</p>	<p>別稱</p>
		<p>甲骨文</p>	<p>殷商</p>	
		<p>卜辭、 殷墟文字</p>		



漢字形體的演變

<p>字體</p>	<p>金文</p>	<p>特點</p>	<p>1 鑄刻在青銅器上的文字。</p> <p>2 字形筆畫比甲骨文寬粗，渾厚古樸。</p>
<p>時代</p>	<p> 商、周</p>		<p>圖例</p>
<p>別稱</p>	<p>銘文、鐘鼎文</p>		



漢字形體的演變

筆畫粗細一致，較為整齊，結構較大篆簡化。	筆畫圓勻，結構繁複。	特點	書篆		字體
			小篆	大篆	
			秦統一後	秦統一前	時代
				籀文	
車	𨋖	圖例			



漢字形體的演變

<p>字體</p>	<p>隸書</p>	<p>特點</p>	<p>1 擺脫圖畫性，為方塊 漢字奠定基礎。</p> <p>2 筆畫平直方折，筆畫 尾部有波勢挑法。</p>
<p>時代</p>	<p>秦、漢</p>		
<p>車</p>			



漢字形體的演變

<p>字體</p>	<p>草書</p>	<p>特點</p>	<p>1 為求快速而連筆、簡化書寫成的字體。 2 筆法奔騰豪放、變幻無窮，不易辨識。</p>
<p>時代</p>	<p>漢代 以後</p>		<p>別稱</p>
<p>圖例</p>			



漢字形體的演變

<p>1 筆畫平直、結構方正。</p> <p>2 為現代漢字的通用字體。</p>	<p>特點</p>	<p>楷書</p>	<p>字體</p>
<p>車</p>	<p>圖例</p>	<p>漢、魏 迄今</p>	<p>時代</p>
		<p>真書、正書</p>	<p>別稱</p>



漢字形體的演變

上

下

目

<p>字體</p>	<p>行書</p>	<p>特點</p>	<p>1 介於楷書和草書之間的一種字體。 2 筆畫連綴，運筆活潑。</p>
<p>時代</p>	<p>東漢 迄今</p>		
<p>別稱</p>		<p>圖例</p>	<p>車</p>



書法欣賞

欣賞書法作品時，可觀賞

個別文字的用筆與結構美感，也可欣賞整體布局的藝術之美。除了字體美感之外，內容的情感意境更能提升書法作品的價值。現代人學習書法，可由名家作品入手，以下介紹一些重要的中國書法名家和作品，可作為欣賞與學習的典範。

上

下

目



書法欣賞

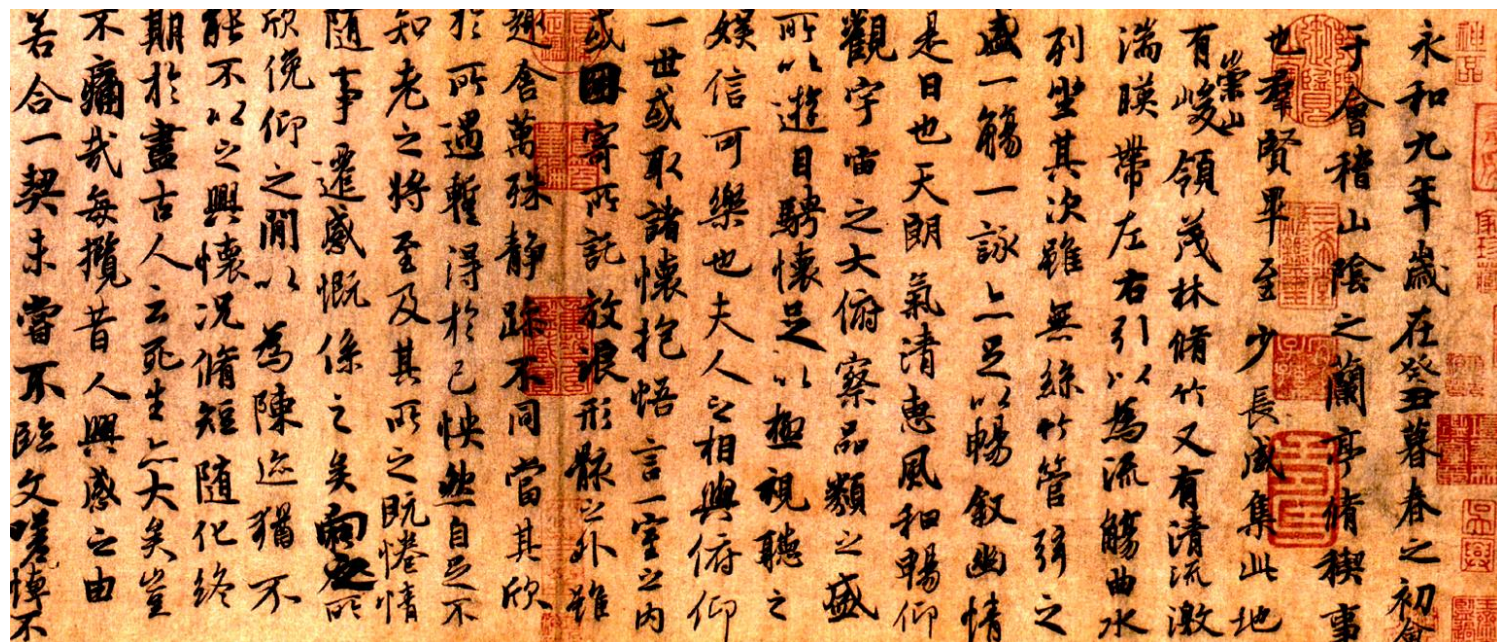
一、王羲之

王羲之，東晉人。他的書法博採前代名家所長，又有自己的新創。他以行書最知名，字體從容優雅，秀麗清逸，被尊為「書聖」。代表作品有蘭亭集序、快雪時晴帖、奉橘帖等，其中蘭亭集序更是膾炙人口的行書作品。

博採：廣泛地搜集採納。



書法欣賞



▲ 東晉王羲之〈蘭亭集序〉全幅二十多個「之」字各具神態，有「天下行書第一」的美譽。

上

下

目



書法欣賞

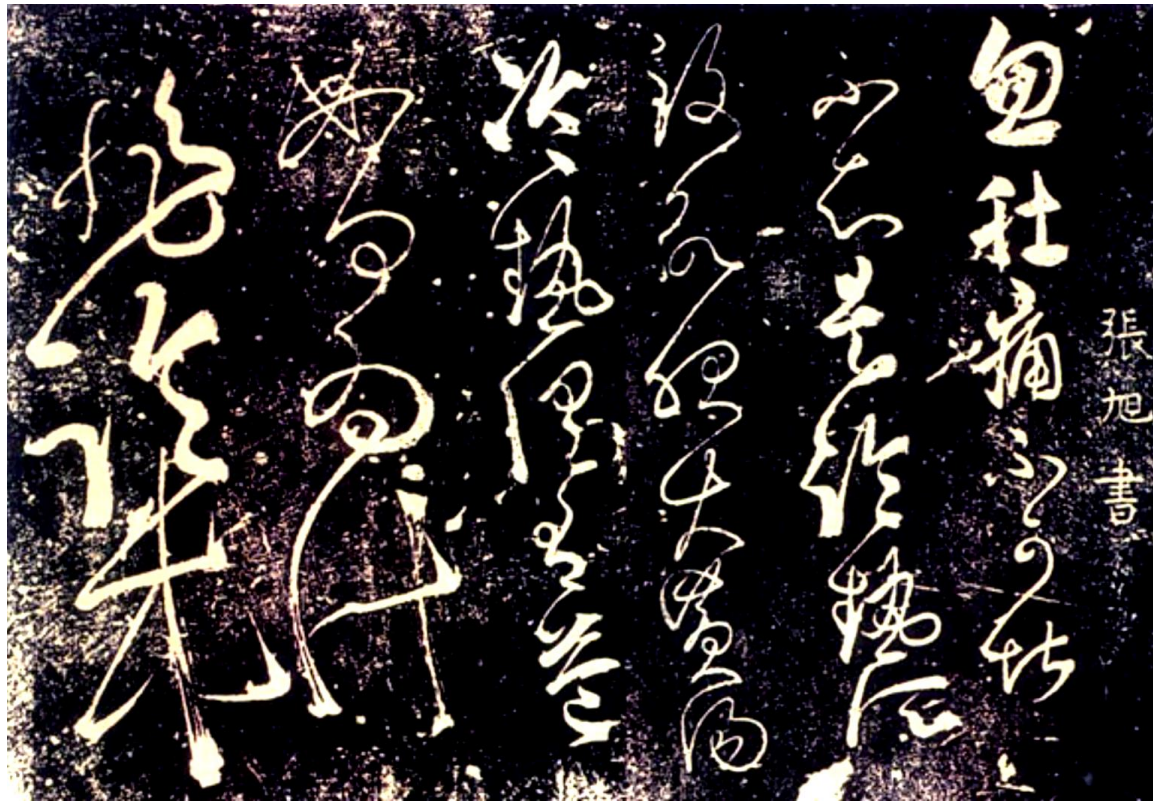
二、張旭

張旭，唐朝人，以草書聞名。張旭的草書，據傳是由觀看公孫大娘練劍的姿態而得到的靈感。他喜歡在酒醉之後書寫，字體線條奇形怪狀、粗細對比誇張，奔放自由又充滿情感，稱為「狂草」。代表作品有古詩四帖、楷書郎官石柱記、肚痛帖等。

上

下

目



- ▲ 唐張旭〈肚痛帖〉
筆意縱橫，豪放不失規矩。



書法欣賞

上

下

目



書法欣賞

三、顏真卿

顏真卿，唐朝人，擅長各體，尤以楷書聞名，其字體雄強渾厚、沉穩嚴謹、筋肉飽滿，展現出恢宏博大的盛唐氣象，被稱為「顏體」。代表作品有大唐中興頌、麻姑仙壇記、顏氏家廟碑等。

上

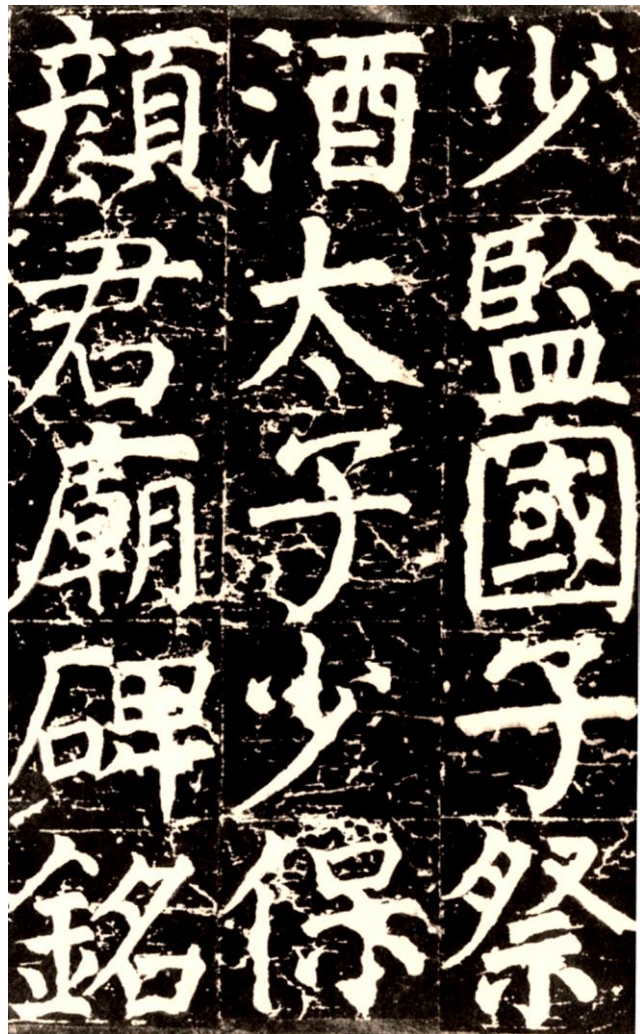
下

目



書法欣賞

- ▶ 唐顏真卿〈顏氏家廟碑〉點畫多力豐筋，結構寬宏，意態渾成。



上

下

目



書法欣賞

四、柳公權

柳公權，唐朝人，擅長

行書、楷書，尤以楷書聞名，

字體瘦勁，又遒健嚴謹，被稱

為「柳體」，當時民間有

「柳字一字值千金」的說法。

上

下

目



書法欣賞

有別於顏真卿楷書的「豐肥」，柳公權以「瘦勁」著名，因而有「顏筋柳骨」的美稱，後世並稱「顏柳」。

[上](#)[下](#)[目](#)



書法欣賞

代表作品有玄祕塔碑、金剛經等。

玄祕塔碑：唐會昌元年在陝西省長安縣，為大達法師建塔，塔銘由裴休撰文，柳公權書寫，刻於碑上。其拓本成為後人摹擬柳體的重要臨本。

上

下

目



書法欣賞

後供施數十百萬
恚以崇飾殿宇窮
極雕繪而方丈匡
床靜慮自得貴臣

- ▶ 唐柳公權〈玄秘塔碑〉筆力勁健，結構嚴謹。

上

下

目



應用練習

上

下

目

◎漢字藝廊：請根據下列文

與圖，從選項中找出適當
的答案填在（ ）中。

篆書

隸書

楷書

行書

草書



應用練習

上

下

目

(一) 日本留學生木村拓對臺灣寺

廟十分感興趣，利用假日來

到位於臺北萬華的龍山寺。

他在「三川殿」看到石窗旁

的詩文（圖一），

三川殿：一般廟宇的前殿，中

央有大門，左右兩側有龍虎門，因為三門猶如「川」字，而稱「三川殿」。



應用練習

左邊的字體和右邊的字體大
不同，因而感到困惑，就用
手機拍照傳給臺灣同學，請
教標示A和B的詩文各是何
種字體？

上

下

目



應用練習

上
下
目

同學回他：從字體特色推斷，

標示A的字體是（隸書），

標示B的字體是（篆書）。

木村拓覺得漢字書法真有藝

術感！



（圖一）



應用練習

上
下
目

(二) 來自法國的交換學生吉米，
到北投參觀名書法家于右任
的故居梅庭。他對裡頭展出
的書法作品覺得很有意思，
就邊看邊請教導覽員雅惠。



應用練習

上

下

目

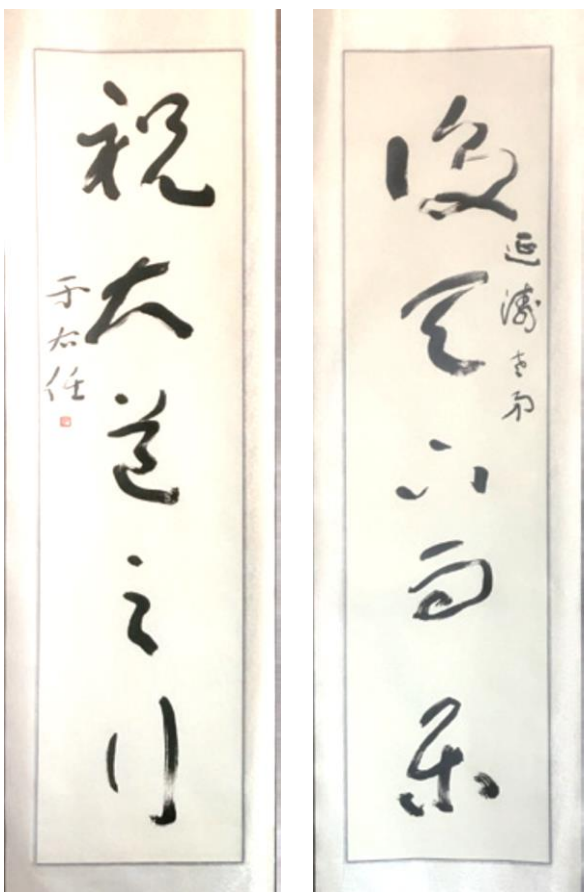
1 首先吉米指著牆上的一幅

作品（圖二）問雅惠說：

「哇！這幅字寫得好特別，

完全看不懂耶！這是什麼字

體啊？」



（圖二）



應用練習

上
下
目

雅惠回答說：「這副對聯是

（**草書**），為于右任先生最

擅長的字體哦！」並簡單說

明了對聯的文字。





應用練習

上
下
目

2 接著吉米又指著另一幅作品

（圖三），請教：「這幅字跟剛才的不一樣，這又是什

麼字體呢？」雅惠笑了笑說：

「這是（**行書**）作品，字體

比剛才的好認一些吧？」吉

米點點頭。

（圖三）

海為龍世界

友慶仁兄法家心之

天是鶴家鄉

于石任



應用練習

上
下
目

3 吉米繼續欣賞作品，雖然看

不太懂內容，但覺得龍飛鳳

舞的字體很有藝術之美。可

能太入迷了，高大的吉米差

一點就撞|到日式房子的門框，

一抬頭，發現上方也有「作

品」(圖四)，

(圖四)

小心碰撞



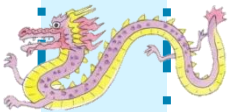
應用練習

就對雅惠說：「哈哈！這種字體常常看到，它是（楷書）吧！」雅惠笑笑說：「沒錯！不過這是提醒遊客小心別撞到頭，可不是于右任的作品哦！」

上

下

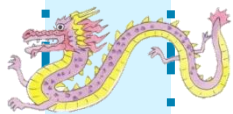
目



甲骨文補充

1 名稱由來

「甲」就是烏龜腹部的硬殼，「骨」是牛的肩胛骨。古人非常迷信，大事小事，總要占卜一下。占卜時，先在龜甲和獸骨上鑽個眼兒，再拿到火上去燒，於是眼兒周圍出現裂縫，這叫兆象。



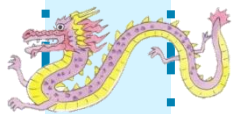
甲骨文補充

商代有專管占卜的官，他們細看兆象，斷定吉凶。最後把占卜者的名字以及占卜的日子和事由用刀刻在「甲骨」上，即為「甲骨文」。

上

下

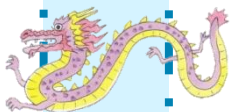
目



甲骨文補充

2 發現地點——殷墟

殷墟是商代後期武丁至帝辛都邑的廢墟，位於今河南省安陽小屯村。民國十七年至二十六年在此發掘，挖出大量商代晚期遺物，包括甲骨、青銅器、玉器、骨雕器以及當時的宮殿、宗廟墓葬等遺跡，



甲骨文補充

上
下
目

為世界著名的考古遺址。西

元二〇〇〇六年被聯合國教科

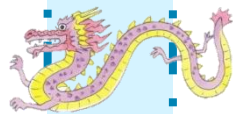
文組織列入世界遺產名錄中。

3 最早的甲骨文專書

劉鶚鐵雲藏龜是中國著

錄甲骨文字的第一部專書。

返回



金文補充

商周時期的青銅冶煉技

術已達成熟，商代有些貴族

為紀念父兄或祖先而鑄造青

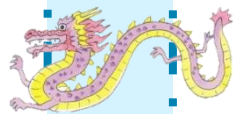
銅器，周代人則喜歡把自己

的功績和所得到的榮譽、利

益，以文字鑄刻在青銅器上，

既是告慰祖先，也是將榮耀

傳給後代子孫。



金文補充

上

下

目

青銅器除了成為宗廟祭祀的禮器外，也成為記載當時國家大事或貴族活動情形的史料文獻。

[返回](#)

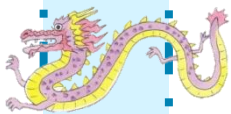


篆書補充

大、小篆的比較

同	異			
筆畫圓勻	結構複雜	(籀文) 大篆	前	秦統一
	結構簡單	(秦篆) 小篆	後	

返回



隸書補充

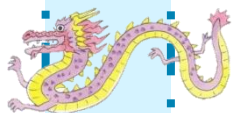
上

下

目

1 名稱由來

- (1) 小篆結構由均勻圓轉的線條組成，可是書寫不便，民間遂出現一種新字體，把圓轉彎曲的線條寫成帶方折的。



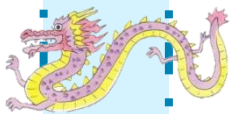
隸書補充

上

下

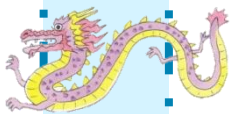
目

據說這種字體當時在下層小官吏、差役（下么阜隸）、工匠、奴隸中較為流行，所以稱為「隸書」。也有人說是程邈在監獄中整理的。初始階段的隸書叫做「古隸」，又叫「秦隸」。



隸書補充

- (2) 隨著紙張的發明和毛筆的改良，西漢以後，隸書輪廓由較方變為較扁，筆畫中出現了較多的波磔^{出七}，有所謂「蠶頭雁尾」的說法（指橫畫起筆回鋒隆起，形如蠶頭；捺畫收筆時頓筆斜起，形如雁尾）。



隸書補充

上

下

目

這就是「漢隸」，和古隸

相對，也叫「今隸」、

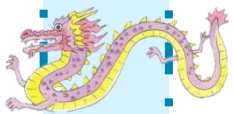
「八分」。

2 特點

(1) 是古今漢字的分水嶺。

(2) 字義上：去「象形化」，

而成「符號化」的書體。



隸書補充

上

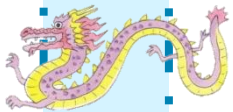
下

目

(3) 字形上：使漢字成為真正的「方塊字」。

(4) 筆畫上：強調「波」、
「磔」、肥瘦的變化。

返回



草書補充

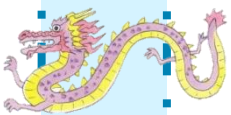
上

下

目

1 草書創自漢初，東晉時期最盛行。

2 隸書↓草書（章草↓今草）：隸書為章草之祖，章草為今草之祖。



草書補充

上

下

目

3 「章草」源出隸書，傳為

西漢元帝時黃門令史游所

創，以其出於急就章，遂

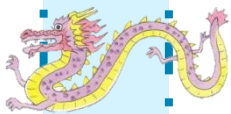
名「章草」，乃簡省隸書

筆畫，便於速寫。另一說

則謂由東漢杜度（字伯

度）所作，因漢章帝的愛

好而得名。



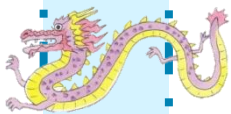
草書補充

上

下

目

4 「今草」即後世所稱的草書。相傳為東漢張芝所創，擺脫了章草的隸書筆法，加強筆畫間的連接。至東晉王羲之而臻於完善。



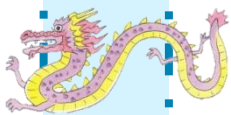
草書補充

上

下

目

5 「狂草」為唐代張旭所創，
是草書中最放縱的一種，
點畫狼藉，字字相連，千
態萬狀，具一氣呵成之勢，
故後人稱為「一筆草」或
「連綿草」。



草書補充

上
下
目

6 中國書法史上，有兩個人

被稱為「草聖」，一是東

漢的張芝，一是唐代的張

旭。唐文宗曾向全國發出

了一道罕見的詔書：李白

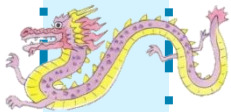
的詩歌、張旭的草書、裴

旻フキ的劍舞為天下的「三

絕」。張旭的傳世狂草有

肚痛帖、古詩四帖等。

返回



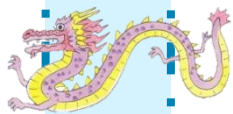
楷書補充

• 名稱由來

楷書是脫胎於隸書，流傳久遠，一直通行至今的一

種字體。據張懷瓘《書斷》說：

「楷者，法也、式也、模也。」也就是說楷書可為楷模法式的字體。因為它可作為書寫的楷模法式，所以又稱為「真書」、「正書」。



行書補充

• 漢字形體的比喻

1 張懷瓘在六體書論中提到

真書（楷書）、行書、草

書的特點和趣味不同，說：

「真書如立，行書如行，

草書如走。」

2 張潮幽夢影：「楷書須如

文人，草書須如名將，行

書介乎二者之間。」

[返回](#)



漢字形體的演變

上

下

目

① 甲骨文↓金文↓篆書

古文字階段。

返回



漢字形體的演變

上

下

目

② 隸書↓楷書

今文字階段。

返回