

附表1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	詹清吉	任教 年級	二年級	任教領域/ 科目	藝術與人文
授課教師	吳美慧	任教 年級	二年級	任教領域/ 科目	藝術與人文
備課社群(選填)	特教領域	教學單元		指印畫	
觀察前會談 (備課)日期	109/10/08	地點		特教班教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期	109/10/08	地點		特教班教室	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

核心素養：藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

學習表現：視 1-IV-1 能探索視覺元素，在引導下表達自我感受與想法。

學習內容：視 E-IV-1 色彩感知、造形與空間的探索。

視 E-IV-2 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

姓名	性別	障礙	領域相關能力-精細動作、手眼協調能力
○霆	男	智障中度	1. 能握筆著色，可以自主選擇色彩，具備分辨基本色彩能力 2. 能控制手指肌肉力道進行按指印的動作，並在正確位置按指印
○宸	男	自閉中度	1. 能握筆著色，需提醒變換色彩，能分辨基本色(藍、黑、紅) 2. 容易分心、須協助控制手指肌肉力道進行按指印的動作，並提醒在相對應的位置按指印
○霖	男	自閉中度	1. 能握筆著色，需提醒變換色彩，能分辨基本色(藍、黑、紅) 2. 容易分心、手指肌肉力不足，須提醒在正確相對應的位置用力按壓指印
○駿	男	智障重度	1. 能握筆，需協助指導著色，色彩辨識能力待加強 2. 手指精細動作待加強，需協助控制手指肌肉力道並在正確位置按指印
○銘	男	智障極重	1. 需完全協助握筆著色，色彩辨識能力不足 2. 容易分心，手指精細動作待加強，需完全協助控制手指肌肉力道並在正確位置按指印
○涵	女	智障重度	1. 握筆姿勢待加強，可自行著色但需提醒更換顏色，色彩辨識能力待加強 2. 手指精細動作待加強，需協助控制手部肌肉力道並提醒在正確位置按指印
○秀	女	智障重度	1. 能握筆並自行著色，能分辨基本色(藍、黑、紅) 2. 手指精細動作待加強，提醒控制手指肌肉力道，能在正確位置按指印
○亨	男	智障中度	1. 手部精細待加強，可以自主選擇色彩，具備分辨基本色彩能力 2. 耐心待加強，聽指令理解能力待加強

○峻	男	多障重度	1. 配戴人工電子耳，需提醒著色，握筆力道待加強 2. 手指精細動作待加強，需完全協助控制手指肌肉力道並在正確位置按指印
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>(一)播放「指頭轉轉彎」引起動機</p> <p>(二)透過指印畫教學步驟圖講解步驟：</p> <p>1.介紹色筆的顏色(協助學生分配選用喜愛的顏色)</p> <p>2.指導學生握筆著色樹木的樹幹及樹枝</p> <p>3.介紹印台及顏色(藍色、紅色、黃色、綠色、橘色、紫色)</p> <p>4.指導學生選擇顏色並手指按壓印台後在紙上的樹枝按壓指印</p> <p>(三)每一位同學在完成作品後上台分享自己的作品</p>			
<p>四、學生學習策略或方法：</p> <p>(一)分組教學，投過同儕指導需要協助的同學</p> <p>(二)步驟圖的呈現，讓學生能直接類推到教學現場中</p> <p>(三)透過多感官教學協助學生訓練手指肌肉力急手眼協調能力</p>			
<p>五、教學評量方式 (請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：</p> <p>1.握筆著色(實作評量、觀察)</p> <p>2.按壓指印(實作評量、觀察)</p> <p>3.作品發表(發表)</p>			
<p>六、觀察工具(可複選)：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表 2-1、觀察紀錄表 <input type="checkbox"/>表 2-2、軼事紀錄表</p> <p><input type="checkbox"/>表 2-3、語言流動量化分析表 <input type="checkbox"/>表 2-4、在工作中量化分析表</p> <p><input type="checkbox"/>表 2-5、教師移動量化分析表</p> <p><input type="checkbox"/>表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>			
<p>七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)</p> <p>日期：<u>109年10月8日</u></p> <p>地點：<u>特教辦公室</u></p>			

附表2、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	詹清吉	任教 年級	國二	任教領域/ 科目	藝術			
授課教師	吳美慧	任教 年級	國二	任教領域/ 科目	藝術			
教學單元	指印畫	教學節次		共 <u>1</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節				
教學觀察/公開授課 日期	109年10月08日	地點		210教室				
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)			
		優 良	滿 意	待 成 長				
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				V			
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 透過動畫影片「指頭轉轉彎」讓學生對指印畫產生學習興趣。 2. 步驟圖提示，讓學生依序完成作品。 3. 多次(超過三次)重覆、清楚地(含示範)向全班說明，並依學生需求給予個別的協助。						
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。							
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。							
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。							
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				V			
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1. 能清楚掌握授課內容，再引導學生實際練習，並且依學生程度進行個別協助。 2. 善用口語及肢體動作讚美學生表現。						
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。							
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。							
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				V			
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 口頭向學生解說學習重點，以加深學生印象。 2. 多次(超過三次)重覆、清楚地向全班示範，對於無法獨立完成工作的學生，給予部分或完全肢體協助。 3. 低口語學生，協助以肢體向同儕表示其作品特色。						
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。							
	A-4-3根據評量結果，調整教學。							
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)							
	層	指標與檢核重點	事實摘要敘述			評量 (請勾選)		

面		(可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	優 良	滿 意	待 成 長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。			V	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 口語提示，引導學生闡述自己作品特色。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2安排學習情境，促進師生互動。			V	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 分組進行，桌椅調整為4-5人一組的型態，讓能力較佳的學生協助該組同儕。 2. 老師走動並接近每一位學生，給予注視、關心、協助。			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

附表3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	詹清吉	任教 年級	國二	任教領域/ 科目	藝術
授課教師	吳美慧	任教 年級	國二	任教領域/ 科目	藝術
教學單元	指印畫	教學節次		共 <u>1</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節	
回饋會談日期	109年10月08日	地點		210教室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 透過動畫影片引起學生學習動機，使其對指印畫產生興趣。
2. 教師善用口頭稱讚方式，對於學生表現佳的行為，給予讚美，增加其行為表現的次數。
3. 能清楚地講解與示範步驟，對於需要協助的學生提供部分或完全肢體協助，使其也能完成作品，參與課程。
4. 能盡力給予關注和一對一指導。
5. 作品發表時，能針對不同學生給予不同的引導方式，讓每位學生闡述或展現其作品特色。
6. 座位調整為小組方式，讓能力較佳的學生協助該組同儕，使同組學生都能在課堂時間內完成作品。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教導深淺顏色使用方式，可給予圖片提示於白板上，讓學生可以更明確了解教師的說明。
2. 手印畫課程可規劃一系列單元，讓學生多嘗試不同的創意模式。
3. 學生行為問題多，若沒有教師協助，容易放空、玩圖畫紙、抓頭髮、搖晃身體…，建議可讓助理教師協助課程進行。

一、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
C-1-3 分享或發表專業實踐或研究的成果。	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	示範教學		
C-1-2 參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐。	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input checked="" type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	參與【特殊藝術教育】工作坊、藝術治療體驗與實務…等相關課程		

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

二、回饋人員的學習與收穫：

特教班學生尤其是重度、極重度學生，在課程參與上需要教師或能力較佳的同儕協助，因此課程設計上，除了規劃合適的內容外，也需預想每個學生需要的協助及可能的反應，這些在共備討論中，因大家檢視及分享，使其課程更加完善。在觀課後，與授課者一起討論課堂的優缺，增進彼此教學精進，好的教學策略將其融入自己的教學中，教學上的小缺失讓自己從中反思是否在教學上也犯同樣的行為，對自我成長有助益。

此堂課讓每位學生都可以在教師口語提示或部分肢體協助下完成自己作品，藝術課變成是一堂有趣的課程，且對學生美感素養及自信心大大提升，若能將此活動設計一系列課程，變換不同內容，可使學生學習效益更大。。