

單元名稱		第六課 戲迷	總節數	共 5 節，200 分鐘	
設計依據					
學習重點	學習表現	1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。		領域核心素養	國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。
	學習內容	Ab-III-7 數位辭典的運用。 Ac-III-2 基礎句型結構。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ba-III-1 順敘與倒敘法。 Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Cb-III-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。			
核心素養呼應說明		在預設的情境中，運用「一……就……」來造句，加深對承接複句的認識。			
議題融入	實質內涵	【多元文化教育】文化差異與理解、跨文化的能力 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。			
	所融入之學習重點	蒐集與戲劇有關的資料，並介紹該戲劇的特色。			
與其他領域/科目的連結					
摘要		作者的爺爺、奶奶都是戲迷，透過爺爺、奶奶對京劇和歌仔戲的認識與喜愛，也引導作者從看戲的經驗裡，了解戲如人生的哲理，成為真正懂得看門道的戲迷。			
學習目標		一、利用注音輸入的方式上網查閱，整理有關戲劇的資料。 二、欣賞一齣戲，並能重述內容。			

	三、看完一齣戲後，能說出自己的看法。 四、學習分項具體描寫的布局方法。 五、閱讀和戲劇有關的課外讀物。 六、培養欣賞各種戲劇的興趣和能力。
教材來源	康軒版國語五下課本
教學設備/資源	國語五下電子教科書
評量要點	
一、運用注音符號，幫助理解生字難詞。 二、聆聽人物的對白，聽出不同的語氣並判斷情緒。 三、口述難忘的一場戲。 四、學習用字謎的方式分解字的結構，輔助識字。 五、用「總分結構」的方式摘取課文大意。 六、延伸閱讀各種戲劇類型的相關資料。 七、練習用「有時……有時……」、「一……就……」造句。	
教學活動內容	
第一節 引起動機、課文朗讀、講述大意（共 40 分鐘）	
活動 1-1 引起動機	
一、了解學生的”戲劇”的認識及接觸經驗 1.詢問學生甚麼是戲劇? 2.知道那些戲劇類別?不同形式戲劇，有哪些共同點?有哪些差異點? 3.於課堂上揭示數張圖片，請學生猜一猜是何種戲劇 4. 學生分享看戲劇的經驗? 二、提示本課談到的戲劇種類（京劇及歌仔戲），師生共同討論兩種戲劇的表演特色。 三、教師鼓勵學生上網欣賞京劇、歌仔戲。	
活動 1-2 課文朗讀	
一、學生先默讀課文一次。 二、指導學生朗讀課文	
活動 1-3 講述大意	
一、課文體裁。 二、學生試說大意。 三、提問要點 1.這一課的自然段可以分成幾段？（九段。） 2.課文中的「戲迷」指的是誰？（作者的爺爺和奶奶。） 3.爺爺最喜歡看哪一種戲劇？（京劇。）	

4.爺爺帶作者看的第一場戲是什麼？（火焰山。）

5.京劇裡的角色用什麼來表現出性格和身分？（臉譜的顏色和造型。）

6.包公的臉畫得有如黑鍋底，代表什麼樣的角色性格？（鐵面無私。）

7.奶奶最喜歡看哪一種戲劇？（歌仔戲。）

8.奶奶小時候看完歌仔戲，會做什麼事情？（翻箱倒櫃找出花花綠綠的被單披在身上，再將一條長圍巾掛在肩上，還會在院子裡摘幾朵紅花戴在頭上。）

9.在舅公家欣賞歌仔戲時，奶奶為什麼一邊看一邊掉淚？（奶奶感受到劇中人的情緒，才會不禁淚流滿面。）

10.爺爺和奶奶教作者什麼看戲的哲理？（「臺上一分鐘，臺下十年功。」、「人生如戲，戲如人生。」）

11.在爺爺和奶奶的帶領下，作者成為了什麼？（作者成為懂得看門道的戲迷。）

四、將各段段意連接起來，取捨整理後，試說完整的大意。（作者的爺爺、奶奶都是戲迷，透過爺爺、奶奶對京劇和歌仔戲的認識與喜愛，也引導作者從看戲的經驗裡，了解戲如人生的哲理，成為真正懂得看門道的戲迷。

五、臉譜設計作業

第二節 生字詞語教學（共 40 分鐘）

活動 2-1 生字詞語教學

一、教師請學生默讀課文一次。

二、認讀句子：教師或學生提出句子，並熟讀句子。

三、提出詞語：教師或學生從句子中提出詞語。

四、了解詞語意義：以動作表演、說明及圖示的方式，認識詞語的意義。

五、從詞語中對出生字，配合電子教科書中的筆順教學，或教師指導學生書空，習寫生字。

第三節 內容深究共 40 分鐘）

活動 3-1 內容深究

一、教師讓學生複習課文各段內容，再共同討論。

二、教師提問，並鼓勵學生回答。

(一)概覽課文

(二)提出問題，師生共同討論。

(三)提問要點

1 請將這篇課文分成三大段落，並為每個段落命名。（例如：第一段：總說作者的爺爺和奶奶都是戲迷。第二段到第七段：分別介紹爺爺、奶奶觀賞戲劇的經驗及京劇和歌仔戲的表演特色。第八、九：總結看戲的哲理。）3.詮釋整合

2 作者對京劇的認識，是來自哪裡？（爺爺的分享。）1.提取訊息

3 爺爺帶作者看的第一場戲是什麼？（火焰山。）1.提取訊息

- 4 作者雖然不確定演員說什麼、唱什麼，為什麼還能樂在其中？（因為西遊記這個故事，作者已經看過好幾遍。）**1.提取訊息**
- 5 京劇中包公的臉，為什麼是黑色的？（為了表示人物的個性，演員臉上畫的臉譜顏色不一樣。包公的臉，畫得像黑鍋底，是代表他「鐵面無私」。）**1.提取訊息**
- 6 爺爺為何語重心長的提醒作者，要謹記「人不可貌相」？（「人不可貌相，海水不可斗量」的古訓，是在告訴我們，不能只根據相貌、外表判斷一個人，否則很容易因為主觀判斷而產生偏見。）**2.推論訊息**
- 7 奶奶覺得小時候最快樂的時光是什麼？（在戲棚下的日子。）**1.提取訊息**
- 8 小時候，每次看完歌仔戲，奶奶回家會做什麼事？（翻箱倒櫃找出花花綠綠的被單披在身上，再將一條長圍巾掛在肩上，還會在院子裡摘幾朵紅花戴在頭上。）**1.提取訊息**
- 9 奶奶為什麼認為「人的一生，也像是上演著一齣戲」？（臺上的演員歷經千錘百鍊終能登場，如同人生必須克服許多考驗，才能戰勝困境。）**2.推論訊息**
- 10 作者在第八段安排爺爺、奶奶說的話，目的是什麼？（想藉由爺爺、奶奶之口，表達「懂得看戲的人，才會懂得欣賞人生這一齣真實的戲」。）**4.比較評估**

(四)教師鼓勵學生閱讀和戲劇有關的課外讀物，並和同學分享心得。

第四節 課文欣賞、寫作教學（共 40 分鐘）

活動 4-1 課文欣賞

- (一)「人生如戲，戲如人生。」戲劇反映人生，戲劇是歷史的橋梁，是人生的橋梁，也是人心的橋梁。它給了我們許多不同的感受和聯想，連結著過去、現在和未來。一齣好的戲劇往往可以經由不同的詮釋角度，得到新的感受及更深的領悟。戲劇，是提升靈性不可或缺的精神糧食。
- (二)戲劇對於人的心靈和精神，有充實、滿足、撫慰的陶冶作用，也是增加生活趣味的最佳催化劑。想要知道戲劇蘊含什麼樣的趣味，必須要自己親身領略。因為「如人飲水，冷暖自知。」別人是無法告訴你的，愛好藝術不是口號，要付諸行動。
- (三)從戲劇的欣賞中去理解作為「人」的價值，藉此經歷自己與自己、自己與他人、自己與社會的對應關係，從而體驗人生的各種歷程，是難能可貴的學習。刻意迎合大眾口味的戲劇往往貶低了藝術價值，獨特而能展現人性的作品才能凸顯藝術的偉大與恆久。有人說：「不良的電視、電影節目，是二十一世紀的魔鬼。」深受商業化導向的影響，現今的電視節目大多缺乏內容深度，令人感慨不已。戲劇的力量是石破天驚的，它能呈現美的本質，激發出人們內心的感動，懂得慎選節目之人，才能在生活中領略戲劇之美。

活動 4-2 寫作教學

語句練習

(一)短語練習

●痴痴的聽著演員吟唱

說明 用類疊方式形容動作，使形象生動。

結構 （疊字詞）的（動詞）（名詞）（動詞）

例 靜靜的看著舞者表演

例 默默的望著夕陽西下

例 輕輕的彈著吉他唱歌

(二)造句練習

1.煞有介事—

說明 真有這麼一回事似的。

引導 學生可就自己的經驗，回想曾經遭遇過的情境。

原 爺爺看戲時，還會煞有介事的比手畫腳，相當自得其樂。

例 他煞有介事的描述昨晚夢中的景象，彷彿親眼目睹一般。

例 我在準備數學考試，妹妹煞有介事的在一旁當起了小老師。

例 獵人為了製造假象，讓動物放鬆戒心，煞有介事的除草整地。

2.自得其樂—

說明 能悠然體會其中的樂趣。

引導 學生可就自己的生活經驗，回想在做什麼事情的時候，可以投入其中感到歡喜。

原 爺爺看戲時，還會煞有介事的比手畫腳，相當自得其樂。

例 雖然別人都認為古書艱澀難懂，他卻能沉浸其中，自得其樂。

例 河邊的水草間，有一大群鴨子正在水中自得其樂的覓食。

例 他躲在被窩裡，自得其樂的聽著古典音樂，彷彿正在演奏會現場。

3.敲鑼打鼓—

說明 敲打鑼鼓。多用於民間遊樂。

引導 教師可針對學生的生活經驗，引導學生說出在什麼情況或是節慶活動時，會有這樣熱鬧的情景。

原 在敲鑼打鼓的音樂聲中，舞臺的燈光亮了起來。

例 村民們敲鑼打鼓，歡天喜地慶祝今年的豐收。

例 全校師生敲鑼打鼓，慶祝室內游泳池的落成。

例 民眾群聚在廣場前敲鑼打鼓，迎接歸國的奧運選手。

4.樂在其中—

說明 指從所處環境當中得到樂趣。

引導 學生可就自己的經歷，分享過程與感受。

原 我一邊看一邊猜，跟著觀眾喝采，倒也能樂在其中。

例 雖然住在簡陋的小房子裡，過著窮困的生活，但是他卻能樂在其中。

例 集訓過程雖然疲憊不已，我卻能樂在其中，盡力完成教練指派的任務。

例 纜車攀登斜坡的刺激感讓學生都樂在其中，興奮不已。

5.鐵面無私—

說明 形容公正嚴明而不徇私。

引導 教師可針對學生的生活經驗，引導學生說出在什麼情況下，應當要公正的作出裁決。

原 包公的臉畫得有如黑鍋底，表示他的「鐵面無私」。

例 這位法官辦案向來鐵面無私，令人敬佩。

例 他一向鐵面無私，你和他套交情是行不通的。

例 看他眼中閃爍著淚光，想不到鐵面無私的他也有柔情的一面。

6.語重心長—

說明 言辭真誠具影響力而情意深長。

引導 教師說出自身對學生生活常規或求學態度的叮嚀，讓學生感受師長的殷殷期盼。

原 爺爺還語重心長的提醒我，在京劇舞臺上，角色登場的那一瞬間，藉著外在的扮相表現出他的性格和身分，彰顯出「人可貌相」，但是在現實生活中，當我們評價一個人的時候要謹記「人不可貌相」。

例 在開學典禮上，校長語重心長的一番話，我們都牢記在心。

例 老師語重心長的說：「讀書不求甚解的人，猶如在沙灘上建高樓一樣，不堪一擊。」

例 每當我犯下錯誤時，爸爸都會語重心長的提醒我，告訴我做人處事的道理。

7.人不可貌相—

說明 不能憑外貌判斷人的好壞高低。

引導 教師說明看人不能只看相貌，更重要的是要觀察品德操行，不要以外貌的美醜來當判定標準，再讓學生舉例發表。

原 爺爺還語重心長的提醒我，在京劇舞臺上，角色登場的那一瞬間，藉著外在的扮相表現出他的性格和身分，彰顯出「人可貌相」，但是在現實生活中，當我們評價一個人的時候要謹記「人不可貌相」。

例 企業界徵才應秉持人不可貌相的原則，只論才能的高下，不論外貌的美醜。

例 他一副文質彬彬的模樣，沒想到居然是個小偷，真是人不可貌相。

例 別看他貌不驚人，棋藝卻超群出眾，真是人不可貌相，海水不可斗量。

8.一舉一動—

說明 每一個舉動。多指一個人的言行舉止而言。

引導 教師引導學生去觀察周遭人物的言行舉止特色。

原 那些衣著華麗的古裝女子，她們的一舉一動、一招一式都那樣嫵媚生動。

例 到別人家做客，一舉一動都要小心謹慎，以免失禮。

例 她的一舉一動都顯得落落大方，端莊優雅。

例 這個地方最近竊案頻傳，警察對特定人士的一舉一動都格外注意。

9.翻箱倒櫃—

說明 形容到處尋找。

引導 學生可以藉由動作的模仿進行觀察與情境的想像。

原 她翻箱倒櫃找出花花綠綠的被單披在身上，再將一條長圍巾掛在肩上，還會在院子裡摘幾朵紅花戴在頭上。

例 你在房間裡翻箱倒櫃的，到底在找些什麼？

例 媽媽在廚房翻箱倒櫃的找了半個小時，才找到奶奶送的瓷盤。

例 夜裡，他發現小偷正在客廳翻箱倒櫃，趕緊聯絡警察前來逮捕。

10.人生如戲—

說明 人的一生如同一齣戲，其中的情節變化常出人意料。

引導 教師可藉由戲劇內容，引導學生與真實生活相互映照，深入體會。

原 爺爺擺出武生的架式說：「人生如戲，戲如人生。人生的悲歡離合、喜怒哀樂都在戲裡呈現。」

例 人生如戲，我們要小心扮演好自己的角色。

例 所謂「人生如戲」，電影劇情時常與人生境遇相互交織，讓人感慨萬千。

例 人生如戲，每個人都有自己的角色，誰也無法被誰取代。

11.悲歡離合—

說明 指人世間一切悲喜聚散的遭遇。

引導 教師舉事例說明，例如少年小樹之歌中，小樹幼時父母過世，轉而投靠他的爺爺和奶奶。

原 爺爺擺出武生的架式說：「人生如戲，戲如人生。人生的悲歡離合、喜怒哀樂都在戲裡呈現。」

例 人有悲歡離合，世事往往無法盡如人意。

例 這部小說中有多處充滿悲歡離合的情節，真是令人感傷呀！

例 她小小年紀就已經經歷人世間的悲歡離合，令人聞之鼻酸。

12.喜怒哀樂—

說明 人的各種情緒。

引導 教師配合各種情境，用臉上表情來表達，讓學生猜出情緒，再以學生的經驗為出發點，分別以喜怒哀樂為事例說明。

原 爺爺擺出武生的架式說：「人生如戲，戲如人生。人生的悲歡離合、喜怒哀樂都在戲裡呈現。」

例 一個情緒化的人，喜怒哀樂都寫在臉上。

例 人生就像是一則則的故事，每則故事都充滿了喜怒哀樂和酸甜苦辣。

例 老師透過閱讀，一步步帶著我們明白書中角色的行為動機和喜怒哀樂，真是十分奇妙的體驗。

(三)句型練習

1.有時……有時……—

說明 並列複句，由兩個或兩個以上的分句並列組合而成，分句之間的關係是平行或相對的。

引導 某人（物）具有兩種特質。教師可引導學生以生活經驗中的事物舉例，說出兩種會做的事。

原 爺爺喜歡看京劇，沒事就在家裡吊嗓子，有時聲如洪鐘，有時尖銳高昂。

例 放假的時候，有時我喜歡和家人一起到郊外踏青，有時我喜歡一個人靜靜的聽音樂，

沉澱心情。

例 最近的天氣變化無常，有時豔陽高照，有時陰雨連綿，真是難以預測。

例 弟弟沉浸在閱讀的喜悅中，有時點頭贊同，有時會心一笑，完全無視旁人的存在。

2. 一……就……—

說明 承接複句，也稱「順承複句」、「連貫複句」。幾個分句表示連續發生的事情或動作，彼此順序不能移動。

引導 教師設定情境，引導學生了解事情發生的先後順序，再指導學生圈出句中的關鍵詞語。

原 一上了臺，就要認真演一齣叫好又叫座的戲。

例 在操場上的同學一聽到上課的鐘聲響起，就紛紛跑回教室。

例 每次一到選舉期間，就會有大量的候選人旗幟和廣告看板出現在街頭巷尾。

例 妹妹一到遊樂園，就迫不及待的跑向摩天輪，希望能排在隊伍前端。

四、基礎修辭

(一) 譬喻

定義 兩種不同的事物，只要有相同的地方，就可以拿來互相比方，這叫做「譬喻」。用「譬喻」的方式說話或寫作，可以把事物說得更清楚，將情感表達得更生動，使聽的人或讀的人更容易了解和加深印象。

例句 1. 聲如洪鐘

2. 包公的臉畫得有如黑鍋底。

解析 1. 爺爺唱戲的聲音如同敲響大鐘似的，形容爺爺的聲音相當洪亮。

2. 京劇裡有各種角色，演員臉上畫的臉譜顏色也不一樣，作者運用「譬喻」的修辭技巧加以說明，讓文句顯得更生動，讀者也更容易了解。

(二) 設問

定義 說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。

例句 1. 看戲不是一件快樂的事嗎？

2. 看戲不是一件快樂的事嗎？

解析 1. 將主角心中的疑問提出來，讓讀者也能一起思考。

2. 用問題反問自己，也帶給讀者思考的空間。

(三) 類疊

定義 同一個詞彙、語句，接連反覆的使用著，以加強表達的效果，使字句具備音律之美，就叫做「類疊」。類疊可分為：字的類疊、詞的類疊、句的類疊。

例句 花花綠綠的被單

(四) 引用

定義 說話或作文的時候，常常引用一些俗語、諺語、格言、名言、詩詞佳句做例證，增加別人信服的力量，這種修辭方法稱為引用修辭。

例句 1. 「臺上一分鐘，臺下十年功。」每一個人成功的背後，都是汗水和淚水，都是幾十

年如一日的奮鬥和付出。

2.人生的悲歡離合、喜怒哀樂都在戲裡呈現，所謂「內行人看門道，外行人看熱鬧。」懂得看戲的人才會受感動。

- 解析** 1.引用諺語來強化語氣，說明一個人要有所作為和成就，需要經過長期的積累和磨練。
2.引用諺語強調，懂戲的人更能深入戲劇之中，透過劇情和自己的生活體驗交相映照，隨著演員同喜同悲。

五、進階修辭

●頂真

定義 用上一句結尾的字詞，作下一句的起頭，使上下句的語氣讀來更連貫。

例句 人生如戲，戲如人生。

解析 將上一句的結尾字詞「戲」作為下一句的開頭，讓句子讀來更緊湊。（此句兼譬喻修辭）

第五節 形式深究、習作指導（共 40 分鐘）

活動 5-1 形式深究

一、師生共同討論本課課文形式。

二、教師提問

(一)文體：記敘文。

(二)段落安排：本課共有九段，採「總、分、總」的架構。第一段先總說作者的爺爺、奶奶都是戲迷，而且各有所好。第二至第七段介紹京劇、歌仔劇的表演特色，以及爺爺、奶奶和作者的觀賞經驗。第八、九段總結看戲的哲理。

(三)結構分析：教師揭示課文結構，師生共同討論。

(四)寫作手法

- 1.敘述自己對京劇和歌仔戲的認識，是來自爺爺和奶奶的分享，並舉出實際的例子加以證明。文章中透過祖孫間一問一答的方式，分項介紹京劇和歌仔戲的特色、看戲的哲理，更呈現出祖孫三人深厚的感情。
- 2.全文採第一人稱自述的口吻描寫，緊扣題目「戲迷」的主軸發展，敘述的每一件事、每一句話都和「戲」有關。指導學生這是寫作不離題的好範例。

活動 5-2 習作指導

教學資源

1.康軒版電子教科書

2.參考書目

(一)書名：不只是兒戲——兒童劇本集

文：徐琬瑩

出版社：幼獅文化

出版日期：民國九十五年

說明：本書收納的作品有改編劇本，除了濃厚的西方色彩的創作背景外，童話大師安徒生的夜鶯、格林童話中的金鵝也在其中。關於臺灣的一些地方傳說，也在改編者的巧手下，化成一篇篇教人愛不釋手的劇本。另一個則是自創的劇本，以友情、環保議題等創作貼近孩子生活的劇本，讓孩子不僅從演戲體會生活也達到學習的目的。

運用：

- 1.教師簡介本書內容要點。
- 2.鼓勵學生發表讀後感想及收穫，再視狀況演出。

(二)書名：我家開戲院

文：林玫伶

圖：曹俊彥

出版社：民生報

出版日期：民國九十九年

說明：作者的父親在美濃鎮上開了一家戲院，作者用二十一篇小故事，以孩童的視角書寫，說出了戲院從興起到結束的經過，鉅細靡遺的記錄了如今已將近完全消失的行業——鄉鎮級戲院，童心童趣表現十足。

運用：本書記錄了臺灣經濟剛剛起飛的農村轉型生活，勾勒出臺灣社會變遷的腳步，學生可了解臺灣鄉鎮戲院的興衰史。鄉鎮戲院的沒落，取而代之的是大型連鎖豪華戲院。可比較舊式戲院和現代戲院的差異。也可讓學生思考，自己的學習腳步，要如何站穩，才不至於像沒落的戲院，被時代所淘汰。

網站資源

1.中華文化天地——歌仔戲

http://edu.ocac.gov.tw/culture/chinese/cul_chculture/vod05html/vod05_02.htm

2.雲林布袋戲館 <http://tour.yunlin.gov.tw/huwei/index.asp>

關鍵字

戲迷、看戲、京劇、火焰山、臉譜、歌仔戲、人生如戲

課程照片



